

Художественно-графическое представление результатов проектной работы школьников

Г. Черемных,

доцент кафедры декоративно-прикладного искусства художественно-графического факультета Московского педагогического государственного университета, кандидат педагогических наук, доцент, член Российского философского общества

Введение в образовательное пространство проектной деятельности затрагивает сегодня огромную сферу, связанную с подготовкой обучающихся к вступлению в информационное общество, развитием у них проектного мышления.

Художественно-графическое оформление, выходящее в форму представления результатов, касается множества вопросов, которые необходимо обсуждать, педагогически исследовать, обобщать. Практика использования метода проектов даёт необходимое разнообразие в современном образовании. В статье большее внимание обращено на выполнение учащимися проектов, как частей иллюстративной части проектной работы, что встречается достаточно часто.

Перед проектной работой стоят приоритетные задачи, поэтому столь значимой становится художественная форма подачи результатов, а графическая сторона необходима для аналитического представления тематики и содержания.

Проектная работа сосредотачивает сегодня много общих вопросов, которые начинаются с того, зачем нужно делать проекты, как их выполнить, и до того, каким образом выполнить конкурентноспособные проектные работы. Это не только техника и технология создания школьниками проектов, в этих вопросах заключается также и аспект образова-

ния, формирования практики школы в третьем тысячелетии, философия педагогической науки.

К проектной деятельности школьников приковано значительное внимание специалистов, а участие в конкурсах является престижным делом для учреждения. Часто возникает достаточно общий вопрос о том, является ли художественное или графическое оформление в учебном проектировании формой, не связанной с содержанием? Согласно подобной установке, оформление отходит на второй план, а наиболее важным остаётся только содержание. В данной статье предпринята попытка раскрыть значимость проведения художественно-графических работ, выявить их связь с темой и содержанием проектных работ.

Приводим цитату из стенограммы выступления на VIII съезде Российского союза ректоров Президента РФ В.В. Путина: «... Образование — это важнейший ресурс развития интеллектуального, духовного и нравственного потенциала всей нации, и от его успешного развития зависит само будущее — и нашей страны в целом, и наших детей».

Необходимо особо отметить, что проектная деятельность школьников сегодня является инновационным направлением. Опыт ведения индивидуально-творческих работ является обязательным для современного школьника, стремящегося к получению профессионального образования, постигающего основы представления знаний в сфере научного сообщества. Навыки художественно-графического оформления работ важны для расширения сферы образовательных услуг.

ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ

Направления подготовки будущих учителей изобразительного искусства:

- формирование художественно-творческих способностей и потребностей к декоративно-прикладной деятельности;
- профессиональная подготовка по проведению художественно-оформительских работ;
- профессиональное обучение ведению проектных работ (эскизно-проектных разработок, проектирование объектов, проектирование среды);
- подготовка в области основного и дополнительного образования по декоративно-прикладному искусству в общеобразовательных учреждениях;
- художественное выполнение объектов труда.

В настоящий момент образовательная деятельность учителей изобразительного искусства в школе представляется огромным пластом в расширении культуры проектирования. Это найдёт, без сомнения, практическую реализацию, принесёт конкретную пользу для каждого общеобразовательного учреждения. Итак, следует сказать, что художественно-графическое представление результатов в целом может касаться нескольких векторов развития содержания образования:

- понимания сути искусства оформления;
- определения областей для интеграции знаний;
- использования положений методологии, теории и практики художественного оформления, организации и проведения презентаций в разных образовательных областях, представленных в индивидуальном учебном плане образовательного учреждения;
- создания оригинальных педагогических технологий на базе творческого сотрудничества учителей-предметников,

педагогов дополнительного образования, специалистов и др.;

- выработки индивидуального опыта подготовки школьников в области создания проектных работ, их научного и художественного воплощения, приобретения опыта создания презентативного творческого продукта (рецензируемого, экспертизируемого), накопления опыта создания портфолио, являющегося частью реализации педагогических идей по профильному обучению;
- разработки тематики для школьников (учителей), проведения художественно-оформительских работ (для обеспечения конкурсных условий).

Опыт многолетнего выполнения проектных работ учащимися становится для школы стратегией в выработке образовательных технологий, огромной частью в воспитательной деятельности со школьниками разных возрастных групп, презентации качества обученности школьников на конкурсах (школьных, районных, городских, региональных, международных).

По опыту воспитательной деятельности следует сказать, что технологии выполнения проектных работ содержат наиболее ценностные характеристики для творческого развития и становления учащихся:

- создание презентаций и самопрезентаций (технологии их проведения);
- защита проектных работ как форма изложения новых знаний в конкурсных условиях, в форме стендовых докладов, размещения описания проектной работы в школьной прессе или на школьном сайте;
- участие в создании экспозиции проектных работ (представленных ранее на конкурсах, созданных для оформления учреждения, к предстоящим памятным датам и др.);
- индивидуальная подготовка школьников к участию в конкурсах.

Следует отметить, что педагогический смысл художественно-графического оформления весьма широк, по существу, он включает в себя все этапы выполнения проектных работ, научного руководства ими со стороны учителей, а также обеспечения выполненным работам конкурсного уровня. Эти вопросы, к сожалению, ещё недостаточно поднимаются в научно-методической литературе, также как и практически не создано разработок по проведению экспертных работ специалистами в плане изложения оценки закономерностей в области художественного оформления, влияющего на презентативный вид выполненных работ. Как правило, большинство проектных работ выполняется обучающимися на старшей ступени обучения, но к этой творческой занятости можно привлекать всех школьников, без исключения.

Начнём с того, что художественно-графическое представление результатов проектной работы следует отнести уже сейчас к необходимым учебно-творческим навыкам, обязательным для каждого школьника. Это обосновано не только потому, что постиндустриальное общество готово принять тех, кто понимает путь своего образовательного и творческого развития, но и имеет навыки постоянного изложения своих идей на уровне систематизированных графических изображений, тем более, что они должны быть художественно оформлены.

Графическое представление результатов соответствует идее визуализации информации, что необходимо для информационного общества. И это уже широко поддерживается информационными технологиями, включёнными в среднее образование.

Отметим, что художественно-графическая подготовка в образовании для учащихся является «опорой», как в их общем развитии, так и в технологическом пред-

ставлении знаний в информационном пространстве.

Следует сказать, что в практике работы общеобразовательных учреждений сложилась педагогическая ситуация, при которой одновременно существует ряд понятий, которые влияют на педагогические технологии, а также формируют научную, методическую, практическую деятельность учителя и его учеников.

В настоящее время сложилось несколько практических понятий, которые действительно необходимо использовать, но, тем не менее, нужно разграничить в плане практики их применения при художественно-графическом оформлении результатов. Именно последнее, представление результатов, является содержанием для вынесения экспертной оценки, а также самооценки школьниками.

Итак, к наиболее употребляемым понятиям о творческой деятельности школьников, постоянно используемым учителями, экспертами, административным корпусом, возможно отнести следующие: «проектная работа», «проектная деятельность», «исследовательская работа», «исследовательская деятельность». Можно встретить совмещение понятий, что исходит, в ряде случаев, совершенно не из того, что специалисты хотят ещё более упорядочить или выявить методологические или типологические различия, сколько, как им кажется, они получают новое определение. Мы придерживаемся того, что в основе данных научно-практических понятий сегодня сосредоточены большие усилия в образовательной системе по организации того творческого потенциала, который является опорным в развитии у учащихся навыков самопрезентации, экспозиции и защиты полученных результатов.

Необходимо себе представить, что владение технологиями графического

ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ

представления знаний является всемирным процессом, так как каждое достижение, новый результат важен для общего и профессионального развития обучающихся. Тем более это актуально в условиях, когда художественно-графические основы становятся незаменимым инструментом в интеллектуальном, проектном и художественно-творческом развитии детей разных возрастных групп.

В настоящей статье мы затронем разделы, связанные с такими определениями как «проект», «проектная работа» и «проектная деятельность» школьников. В связи с этим изложим способы получения продуктивных результатов, что интересно для каждого учителя, являющегося руководителем школьников. В практике общения указанные понятия заметно не различаются, тем не менее, на некоторые стороны применения понятий нужно обратить педагогическое внимание.

Проект (лат. — projectus брошенный вперёд)

- 1) технические документы — чертежи, расчёты, макеты вновь создаваемых зданий, сооружений, машин, приборов и т. д.;
- 2) предварительный текст какого-либо документа и т.п.;
- 3) план, замысел.

Именно в этом понимании слово «проект» и приводится в настоящей статье.

Сначала остановимся на самых «острых» и повседневных вопросах, интересующих каждого учителя, эксперта, читателя.

Чем проект отличается от исследования

Следует отнести к этому вопросу очень внимательно. Так как именно он распространён и является препятствием в работе для многих руководителей. Проектирование — это, прежде всего, созидание, которое необходимо для того, чтобы создать красивый про-

ект (проект объекта, впоследствии объект), представить законченный вид изделия, определить последовательность и технологические этапы выполнения объекта. Проект создаётся творчески, в направлении разрешения конкретного вопроса. Внимание обращено на качество, глубину и оригинальность выполненной работы. В конечном счёте, ещё до начала выполнения изделия, в эскизном варианте необходимо определить содержание и вид проекта.

В исследовании работа продвигается в направлении объективного получения неизвестного результата, в этом случае значимым является применение методов научного исследования, постановки эксперимента, сопоставления полученных результатов, их графическое отображение, аналитическая оценка, выводы.

Типологические черты сохраняются в «проектной работе» и «исследовательской работе».

Рекомендации

Научным руководителям нужно задуматься над следующим:

- чем предполагается руководить — проектом или исследованием («проектной работой» или «исследовательской работой»);
- избранная тематика больше соответствует проектной работе школьников или исследовательской работе;
- какая педагогическая идея и образовательные технологии должны быть положены в основу выполнения проектной работы;
- какие техники и технологии (работы с художественными материалами, информационными технологиями, приёмами визуализации информации и пр.) будут избраны для организации проектной работы учащихся, для оформления результатов проведённой работы;
- в каком виде предполагается получить в проектной работе результат с точ-

ки зрения его презентабельности и конкурентоспособности.

Чем отличается проект от проектной работы

Под проектом понимается выполненный объект. В современной трактовке проектная работа предполагает сотворчество научного руководителя проекта и ученика (учеников). В результате получается ученический проект (проектная работа), представленный на модульной основе (оформленном постере).

Выполнение проектной работы связано с раскрытием темы, поиском информации, её изучением, анализом, обобщением, посильным представлением. Избранная тематика во многом определяет значимость содержания и экспозиционные качества проектной работы.

В большинстве случаев в проектной работе удаётся проследить все основные, экспертно оцениваемые стороны — содержание, проработанность, презентативные свойства.

Проектная работа протекает в условиях развития у школьников интереса к начатому делу и поддержки стремления к доведению результатов до экспозиционного вида. Это неоспоримо современные и необходимые навыки, приобретённый опыт участия в конкурсах, защитах, самопрезентациях. Проектная деятельность практически всегда содержит технологии, необходимые для творческой деятельности:

- поиск темы, возникновение замысла;
- проведение анализа темы, предпроектного исследования (работа с литературой, интернет-ресурсами, составление визуального ряда, текстов);
- выполнение эскизных работ;
- практика выполнения проекта;
- основы презентативной работы, художественное оформление проекта в за-

висимости от его вида, подготовка к защите проекта, ведению дискуссии.

Рекомендации

Администрации учреждения, методическим объединениям, каждому учителю-мастеру, который руководит выполнением проектных работ учащимися, нужно определить конкретность, перспективность избранной тематики для проектной работы.

Изначально нужно с педагогических позиций осмыслить направленность и ориентированность проектной работы. Художественно-графическое оформление каждой проектной работы проводится, исходя из объёма информации, направленной на наилучшее её представление.

Каждый видимый успех в проектной деятельности должен найти педагогическое одобрение, поддержку, быть хронологически отображён изобразительными и графическими средствами (в виде схемы, графики, фотомонтажа и др.).

Технология создания проектных работ школьниками

Проектные работы должны содержать элементы проектирования; выделим общие, обязательные для практики выполнения и оформления постеров.

В практике руководства проектной работой школьников нужно изначально выделять и, одновременно с этим, ограничивать тематику, видя в ней научные основы, а также социальные, учебно-предметные, особо выделять творческие замыслы. Подробной классификации в настоящее время ещё не сформировалось, однако деление проектных работ по образовательным областям, а также с учётом их интеграции, упорядочивает многие вопросы их художественного оформления, организации экспозиции, проведения экспертизы, вынесения экспертной оценки.

ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ

На начальном этапе наибольшее внимание должно быть уделено выявлению *актуальности* предполагаемой проектной тематики. С позиции выявления актуальности значимым представляется понимание темы, обоснованность её выбора, связь с содержанием основного и дополнительного образования. Актуальность влияет на выбор художественных средств оформления, так как авторам проектной работы будет очевиден смысл и значение проделанной работы.

Актуальность, раскрытая в художественных формах, влияет на композицию, цветовое решение постера, применение при его оформлении масштабов. Кроме того, понимание актуальности должно быть поддержано в сознании школьника в период выполнения работы от начала и до конца.

Выявление актуальности с научных позиций для проектных работ обязательно. В результате широты освещения вопроса перед учащимися раскрывается ряд позиций, положений, условий, которые полностью отображаются в проектной деятельности, созидательном поведении школьников. Всё это становится возможным на этапах развития проектного мышления: история возникновения замысла (выбор идеи, изучение идеи, поиски художественного решения, применение основ проектной графики).

Каждый этап выполнения проектной работы должен быть зафиксирован, а собранный материал послужит основой для проведения в последующем художественно-оформительских работ. При раскрытии темы проектной работы обязательно используются научно-теоретические положения, исторические сведения, энциклопедии, справочники, художественная и учебная литература, Интернет-ресурсы, различные визуальные материалы — разного типа и вида изображения, часто в качестве иллюстрации или объекта соз-

даются проекты (его части), выполняются материальные объекты.

Практика выполнения каждой проектной работы должна быть педагогически организована:

- составлен календарный план выполнения работы;
- определены границы предпроектного исследования;
- составлены цель и задачи предпроектного исследования, а впоследствии проектной работы в полном объёме;
- составлена схема взаимодействия участников проектной работы;
- определён тип проекта;
- выявлены этапы выполнения проектной работы;
- сформулирована новизна и научная значимость проектной работы, раскрыто содержание;
- определена художественная и графическая основа для визуализации информации в объёме исследуемой темы.

Завершающим этапом является художественно-графическое представление материалов проектной работы. Большое значение при выполнении оформительских работ должно уделяться использованию шрифтовых блоков, выбору гарнитуры шрифта, использованию изображений, включению декоративных элементов. В проектной работе должны быть представлены все составляющие: название проекта, научный аппарат (гипотеза, цель, задачи, актуальность, содержание, новизна и др.), оформлен постер, реферат, при необходимости создано приложение (в виде макетов, объектов, моделей и пр.). Дополнительно могут содержаться и другие пункты.

Текстовые материалы, как правило, выносятся в объёме реферата, который нужно иллюстрировать и излагать в соответствии с тем, каким образом представлен постер. Это имеет большое значение для раскрытия темы проекта, подтвержде-

ния гипотезы. Следует достичь единства в оформлении постера, реферата, аннотации к проектной работе. К оформлению экспозиции проектной работы следует отнести проектирование среды для экспозиции проекта. В том случае, если представляется возможным, то при защите проектных работ можно использовать для оформления народные и этнографические костюмы, специально выполненные костюмы, связанные с тематикой проектных работ. Для оформления среды могут использоваться реальные объекты, раскрывающие практическую значимость проекта.

Рекомендации

Научным руководителям проектной деятельностью учащихся рекомендуется составлять индивидуальный план, следить за его выполнением, вести дневник педагогических наблюдений, внимательно относиться к отбору и изменению в тематике, определять её соотношение с возрастом школьников, их интересами.

Именно при подготовке материалов учителям следует прослушивать учащихся, так как непонятые для юных исследователей вопросы неминуемо откроются в процессе самостоятельной защиты учащимися проектных работ перед экспертами. В объём визуализированных материалов, так же как и в использование визуального ряда, следует внести основные моменты, новые факты, сведения, которые необходимо раскрывать через графику, текстовые материалы, созданные учебно-творческие объекты.

При оформлении проектных работ нужно помнить о том, что в зрительный ряд необходимо внести имеющиеся материалы, в том числе и те, которые были собраны на первых ступенях выполнения проекта. Это, в первую очередь, относится к предпроектному исследованию, в результате чего уточняются название про-

екта, его содержание, методы выполнения. В предпроектное исследование входит обобщение имеющихся сведений, обзор вопроса, поиск направления, которое необходимо представить в форме проектной работы, а также то, какие должны быть использованы художественные и графические средства. Предпроектное исследование влияет как на выполнение проекта, так и на художественное оформление результатов, проведение защиты. Если предпроектное исследование не проводится, то многие этапы работы носят фрагментарный, часто хаотический порядок, или работа практически сводится к непродуманному и «штурмовому» способу оформления постеров. В итоге всё это приводит к низким результатам, усталости, потере интереса к практике работы со школьниками.

Художественное оформление постера Педагогическое руководство самодельной наглядностью

Вопросы художественного оформления постера связаны с решением вопросов о технике оформления. Обязательным этапом является выполнение эскиза. При этом нужно помнить, что не следует рассматривать художественное оформление постера отдельно от среды. Наоборот, именно постер должен стать доминантой в художественном оформлении всей композиции.

Как правило, сначала следует с художественно-эстетических позиций продумать всю композицию в целом, определить, каким образом она будет восприниматься на некотором расстоянии. Использование цвета, ритмики, зрительных рядов и шрифтовых композиций должно быть логически увязано, решено композиционно. Художественно найденное цветовое и символическое решение в постере необходимо для проведения успешной защиты проект-

ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ

ной работы. Большое значение имеет обстановка, внешний вид участников, их психологическое состояние, готовность к дискуссии и диалоговому общению. Все средства эстетического воздействия необходимо направить на организацию визуального восприятия экспертов для того, чтобы создать у них общее положительное впечатление, эстетическое восприятие материалов, составляющих проектную работу.

При оформлении проектных работ широко используются компьютерные технологии (распечатка текстов, сканированные изображения). Вместе с тем, следует помнить о том, что внешний вид и способы графической подачи материалов на постере направлены на то, чтобы создать впечатление о нём как о художественной работе. Более того, модульная основа в оформлении постеров, представленных в условиях конкурса, практически не учитывается, так как оформительскими работами занимаются совершенно разные учащиеся и их руководители, между собой не контактирующие.

В определение экспозиции при организации и проведении конкурсов вносятся ограниченное количество параметров, как правило, размеры самих постеров, габаритные размеры помещения, в связи с чем проводятся работы по его функциональному делению и зонированию. И по этой причине роль художественного оформления, проектирования среды, в которой будет проводиться защита, столь важны.

Большое значение для повышения информативности материалов на постере имеют названия, шрифтовые блоки, надписуемые и подрисуемые надписи, которые должны быть оформлены с художественным вкусом, выражать тему. Все материалы, размещённые на постере, должны иметь визуальное совмещение, логику в изложении. Выигрышно должны

выглядеть название учреждения, тема проектной работы, гипотеза, выводы и другие части научного аппарата.

Создание самодельной наглядности постепенно из области идеологической направленности переходит к практике изложения конкретной идеи (концепции), структуры деятельности. В этом смысле оформление результатов должно выпукло показать оригинальность проектной работы, её образовательные свойства.

Педагогический опыт оформления постеров влияет на организацию, усиливает понимание как учителями, так и учащимися факта выполнения ими проекта как творческой работы.

Рекомендации

Художественное оформление постера становится частью общего плана подготовки к защите проектной работы. В буквальном смысле, защита проходит в обстановке экспертного исследования, синхронного фиксирования результатов. Учащимся нужно серьёзно, в неторопливой обстановке, подготовиться, стремиться к краткому и одновременно с этим ёмкому изложению полученных результатов. Постер является основой для изложения и представления материалов. Именно поэтому при подготовке учащихся к защите нужно уделить много внимания отработке у них навыков проведения сообщения, последовательного изложения материала, ведения дискуссии, создания эстетической обстановки, обращения к текстовым материалам и зрительному ряду постера. Аргументированность и системность изложения должны быть заложены в художественном оформлении. Графические материалы желательно составить таким образом, чтобы по ним была возможность точно отвечать, приводить примеры, согласно тем научным положениям, которые имели место в проведённой проектной работе.

При подготовке к предстоящей защите проектных работ следует помнить об условиях конкурса, основных требованиях, приблизиться к пониманию того, к чему следует готовить школьников. Защита должна отличаться от презентации. Под последним, показом (презентацией) понимается демонстрация проектной работы, а это может проходить тогда, когда этого требуют обстоятельства, или проектные работы используются в разных целях в образовательной среде.

При защите значимым является то, что в устном сообщении участник конкурса включает моменты активизации внимания экспертов, обращается к графике или изображениям, по которым выявляется результативность, оригинальность и полнота выводов. Общий строй изложения материалов должен соответствовать общим выразительным свойствам оформительских работ. Именно тогда наличие постера во время защиты будет понятно и обязательно. Презентация конкурсной работы, как факт, должна иметь место, это необходимо для ознакомления эксперта (экспертов) с материалами. Но время это должно быть непродолжительным.

Для того, чтобы учащиеся выработать навыки участия в конкурсах разного уровня необходимо совместно со школьниками выполнить следующее:

- осмыслить предстоящую работу;
- создать эскиз оформления постера (реферата, костюмов для театрализованной обстановки, звукового и цветового оформления (локального), если это требуется);
- выполнить эскизно-проектные работы по оформлению постера и среды для его размещения (с показом в эскизном варианте участников защиты);
- разработать видеоматериалы, сопровождающие защиту (фотоальбомы, слайд-шоу, видеоряды, компьютерные презентации, материальные объекты);

- создать «банк» опорных фотоматериалов по участию школьников в конкурсах за предыдущие годы;

- отобрать лучшие проектные работы на основе школьного тура;

- организовать экспозицию проектных работ за прошлые годы.

Художественное оформление постеров является для школы общим делом, к которому должны быть привлечены: учитель изобразительного искусства, педагог дополнительного школьного художественного образования, специалисты. Недостаточная разработанность вопросов художественного оформления значительно снижает «выигрышные» качества проектных работ, и это очень обидно, так как научные факты, результативность совершенно очевидны для экспертной группы. Оформление работы входит в оценочный балл.

Следует различать также и то, что оформление постера с заданными размерами отличается от оформления стенда. Постеры широко применяются в организованных конкурсах, так как они удобны, компактны, имеют одни и те же габаритные размеры, что облегчает ведение экспертной работы. Что же касается стендов, то они могут иметь разную конструкцию (навесные, составные, на подставках, работать в сочетании с другими оформительскими объектами, например, витринами и пр.), различаться размерами, экспозиционными свойствами, быть выполненными из разных материалов, что создаёт различные условия для зрительного восприятия, и, следовательно, что может отвлекать внимание экспертов от подачи результатов, полученных в проектной работе.

Художественное оформление часто играет важную функцию, связанную с выразительностью идеи проектной работы, важностью выводов и практической значимости, и именно поэтому к завершению проектной работы нужно идти постепенно. **ПТ**