

# Приёмы использования графики при изучении литературного текста

С. Селеменев, А. Ткаченко

Прочитать Ф.М. Достоевского — значит понять его идею. М. Бахтин о поэтике Достоевского писал: «Мы *видим* героя в идее и через идею, а идею *видим* в нём и через него»<sup>1</sup>. Попытаемся истолковать эту мысль буквально и *показать* образ-идею наглядно, посредством графических конструкций. В них отобразится отношение писателя к вечным ценностям, его ответ на загадку жизни.

Развёрнутое использование графики при изучении литературного текста даёт такую возможность и ученику, для которого понять — значит передать «своими словами». Работая над созданием и интерпретацией небольших, но ёмких графических текстов, школьник *творит* своего Достоевского.

Это специфический вариант диалоговой работы. Чтобы он осуществился, надо синтезировать идеи и образы, созданные писателем, сделать их видимыми, осязаемыми. Определённая, наглядно представленная идея *разглядывается*. Подобного эффекта невозможно достичь озвучиванием или привычной школьной инсценировкой: слишком глубок текст.

Образы героев Достоевского очень зримые. Их легко «вызвать» на диалог. Такая особенность текста даёт возможность *форсировать понимание* (понять не в будущем, а именно сейчас). «Преступление и наказание» — ответ писателя на сакральный вопрос эпохи — «что делать?», где искать истину и на что опереться в жизни, порой кричаще несправедливой.

Раскольников — квинтэссенция нравственных исканий писателя. Цена спасения велика, путь к нему находят не все. Идея без веры в Бога может стать оружием в руках зла. Символичен образ самого Достоевского неуверенно стоящего перед храмом мысли — государственной библиотекой: он мучительно ищет опору. И найдёт её в *единственной* книге.

Эмоциональное ощущение сложности и глубины мира Достоевского у школьников есть. Можно ли сделать более понятными ученику основные смысловые линии «Преступления и наказания»? Раскольников нашёл выход из своего страшного нравственного тупика. Приемлем ли путь спасения, предложенный писателем для современных молодых людей?

## Идея как предмет изображения

Носители идей — художественные образы героев, весьма выразительные в главных ипостасях. Образы Достоевского притягательны подобно иконам — так быстро приковывается наше внимание к внутренней изначальной сути изображаемого. Эта характерность достигается использованием символических деталей в тексте романа. Они также составляют основу графических конструкций<sup>2</sup>.

Изображая «теорию» действующего лица, необходимо из отдельных обозначений составить целостную, завершённую композицию. Для этого знаки структурируются: каждому определяется место, намечается характер их взаимодействия.

<sup>2</sup> Изобразительный ряд статьи составили работы наших учеников разных лет.

<sup>1</sup> Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979. С. 99.

На первый план обычно выносятся самые важные символы. Один из них становится графической доминантой.

Опредметить идею изображением можно, передавая существенные аспекты в цвете, очерчивая пространство, которое ей принадлежит, указывая направленность развития. Так или иначе, выражается личностное отношение к конкретному явлению. Это базовые элементы, составляющие основу каждого наглядного сюжета. В графике их передают линиями, пятном, рисунком.

**Палитра:** чёрный цвет (зло), белый (добро), серый (цвет Петербурга). Гамма сумерек: от света во тьму или, наоборот, из тьмы к свету. В северной столице много роскоши и нищеты, зла и добра. В городе Достоевского трудно стать солнцем, но временами оно восходит и там, освещая потёмки заблудших душ.

**Пространство:** неуютно, а временами откровенно враждебно. Город не принимает человека, комната Сони кривоугольна, Раскольников втиснут в «шкаф»... Не хватает «воздуха»... Задыхающийся Раскольников мечется по петербургским проспектам и закоулкам, бульварам и площадям. Он предпочитает неухоженные места, его постоянно выносит в суету Сенной.

**Движение:** начинается с блужданий, заканчивается выходом из тьмы. Чтобы выбраться, необходимы ориентиры. Для их обретения каждый идёт своей дорогой. Для кого-то это «парадная лестница» и триумф, для кого-то — тернистый путь и Голгофа. Кто-то взбегает, кто-то штурмует или карабкается, а кто-то смиренно бредёт... Ради чего? Во имя чего?

Стремление к вершине (на которой деньги, «свобода и власть») для многих персонажей *idée fixe*. Но, добравшись до неё, достигаешь внутреннего предела, полностью исчерпываешь себя. Верхняя

ступень — последняя ступень, где человек предстаёт перед чем-то более глобальным, чем его жизнь, его индивидуальные стремления.

## Изображение как способ постижения художественного текста

«На каждую арифметику своя математика есть». Такова диалектика Достоевского, которую необходимо принимать в расчёт, изображая содержание его произведения. Выразительная, ясная форма наглядной конструкции должна корреспондироваться с возможностью многозначного толкования составляющих её символов.

Писатель сводит, сопоставляет, сталкивает героев с различными теориями, предлагает также и свою. Роман «математически» выверен, в нём весьма убедительно показан душевный надрыв, идейные искания и обретение веры. Следуя за перипетиями сюжета, элементы наглядной конструкции (НК) повторяются, перекликаются и сходятся.

Изображая текст, мы пойдём вслед за героями. Покажем, как мечется по городу совершивший преступление, но ещё находящийся на грани добра и зла Раскольников. Его движение в романе чисто «внешнее» (блуждания по городу). Динамика романа — в противостоянии его теории другим. В противопоставлении слова и дела, искушения и искупления, веры и идеи.

К «выходу через страдание» главного героя подталкивает Порфирий Петрович (II). Дорога, которую робко освещает Сонина свеча, — евангельское слово (III). Путь к вершине индивидуализма уже пройден Свидригайловым (I). Все эти пути-дороги «перекрестятся» на Раскольникове (IV). Возникнет эффект перспективы, смысловые линии сойдутся в одной точке.

*Как раз здесь может произойти уяснение учеником авторской позиции. Увидев её изображённой, легче сформулировать свою идею. Графический «оттиск» текста способен дать больше, чем учительские монологи — зачастую это пересказ либо откровенные установки, как понимать автора.*

Книга большинством учеников читается «на скорую руку», контуры того замечательного литературного «здания», которое возвёл писатель, им видны не очень отчётливо. Что же мешает использовать «графический план» в качестве методического приёма?

### **Графический текст как средство диалога**

Работать с «Преступлением и наказанием» ученику действительно непросто. О чём задавать вопросы? Кому их адресовать? От чего оттолкнуться, размышляя? Для вовлечения в процесс обдумывания текста необходим механизм, точнее — понятная модель деятельности. По сути своей диалоговая (разговор с писателем, где ученик — соавтор), «материальной основой» она будет иметь графику.

Создание графической картины романа облегчает и то, что в самом его построении «...миры героев...лежат рядом в плоскости сосуществования и взаимодействия, а не друг за другом как этапы становления»<sup>3</sup>. Четыре персонажа (необходимость именно этого числа очевидна) несут свою «благодать». Группы учеников получают задание передать ту или иную теорию, используя рисунок и обозначения.

Замещая печатный текст изображением, необходимо:

— предложить ряд графических символов, заменяющих знаковые детали текста;

— продумать структуру, определив место элементам графики и ключевым словам;

— представить целостную картину, позволяющую интерпретировать произведение.

Показать какой-то пласт романа в виде НК тем более легко, что, несмотря на свою исключительную жизненность, герои романа статичны. Автор наделил их примечательными чертами, за которые школьник может «зацепиться» мыслью. Помощь учителя будет в том, чтобы выбрать наиболее выразительные фрагменты разных работ и составить итоговые картины четырёх идей-образов (рис. 1–4 на с. 32).

Четыре свидетельства о жизни, как её понимают и принимают Свидригайлов, Порфирий Петрович, Соня и Раскольников. Мысль разворачивается в изображение, пусть и весьма условное. Предмет осмысления — теория (книга избрана в качестве единого графического контура). В заключение продумывается порядок расположения графических «томов».

Новая форма позволяет по-иному преломить привычное содержание. Она меняет угол зрения, исключает буквальное повторение текста и даёт возможность сформулировать мысль «напрямую», т.е. передать собственное отношение к явлению, его понимание. Лаконичное графическое переложение содержания романа будет уже совместным творением ученика 10-го класса и писателя Достоевского.

### **Рабочий листок**

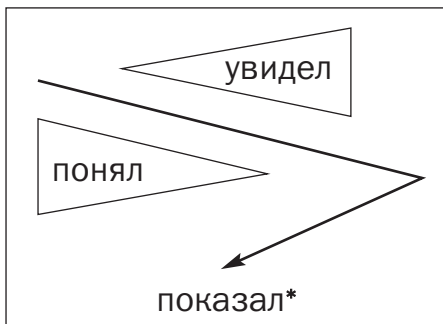
Мы предлагаем «арифметический» подход для рассмотрения НК. Каждую наглядную конструкцию сопровождает рабочий листок — таблица интеллектуального умножения для ученика. Заполнение рабочего листка поможет осознать смысл, запечатленный изображением.

<sup>3</sup> Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979. С. 37.

<b>Рабочий листок</b>			
<p><b>1.</b> Открывают листок три знака-символа из НК (ученик может добавить ещё один). Их определяют понятиями, связанными с личностью героя. Выбирается и отмечается наиболее важный знак/понятие</p>	<p><b>2.</b> Записываются отличительные признаки, раскрывающие выбранное понятие, намечающие, может быть, другой смысл</p>		
<p><b>4.</b> Выстраивается гипотеза, объясняющая эту ценность, раскрывающая её смысл для героя</p>	<p><b>3.</b> Понятие в уточнённом значении/ (снова как знак-символ) соединяется с каким-либо обозначением НК, в «сумме» получается ценность героя.</p>		
<p><b>5.</b> Увидев, чем живёт герой, вызываем его на «откровенный разговор», припоминаем грехи и заслуги, записываем высказывания. Это разные суждения по поводу биографии героя, его поступков; приводим собственные слова героя</p>			
<p><b>6.</b> «Спрашиваем» у Достоевского, что он думает о своём персонаже</p>			
<p><b>В итоге:</b> вердикт — одно из заранее предложенных слов, содержащих актуальные ценности романа. Выбранное понятие выносится в заголовок НК — дело закрыто. Ключевые слова расположены на нижнем поле рабочего листка:</p>			
<b>ВЕРА</b>	<b>СЛОВО</b>	<b>ДЕЛО</b>	<b>ИСКУПЛЕНИЕ</b>

**Условные обозначения:** ! — выбрать; + — дополнить; ? — присоединить

Таков своеобразный протокол допроса, в котором излагается идея героя, как её понял ученик. Необходимо добиться «правдивых» показаний и точно их записать. Важна символическая деталь («колокольчик»), от которой ученик мог бы оттолкнуться в своих построениях. Предложенный подход к работе с изображением делает процесс его осмысления наглядным.



\* «Показал» здесь: и дал показания, и изобразил

## Диалог с автором

«Учиться нужно не у Раскольникова, и не у Со-ни... учиться нужно у самого Достоевского»<sup>4</sup>.

Переключка графического ряда с текстом романа — это заочный разговор автора и ученика. Процесс осмысления произведения Достоевского начинается с того, что часть содержания ученик «истолковывает» в графике. Содержание начинает самостоятельное существование как наглядная конструкция и становится предметом дальнейшего рассмотрения.

Анализируя образы-идеи, представленные НК, школьники останавливаются на одном понятии, являющем сущность рассматриваемой теории. Эти слова — камертон, настраивающий работу мысли на определённый лад, — не дают сфальшивить, уйти в сторону от темы.

<sup>4</sup> Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979. С. 43.

<p><b>Свидригайлов</b></p>	<p>тупик путь 1 индивидуализм</p>	
	<p>Человек, не ограничивающий себя ничем, живущий ради удовольствий, может запутаться в паутине собственных преступлений, и ему остается</p>	<p><b>1</b> +  = преступление</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● имея деньги, позволяет себе многое, в том числе и издевательства над другими (зависимыми) людьми.</li> <li>● считает, что нравственные вопросы нечего даже и пытаться ставить.</li> <li>● не верит в Бога и презирает юридические законы.</li> <li>● перед смертью совершает то доброе дело, которое хотел сделать Раскольников, — обеспечивает детей Катерины Ивановны.</li> </ul>	
	<p><b>Достоевский:</b> В человеке всегда уживается добро и зло. Если дать победить злу, оно же человека и погубит. Массу злых дел одним добрым поступком не искупишь.</p>	
	<p><b>СЛОВО</b>                      <b>ИСКУПЛЕНИЕ</b>                      <b>ВЕРА</b>                      <b>ДЕЛО</b></p>	

<p><b>Порфирий Петрович</b></p>	<p>закон путь связь</p>	<p>Закон совести, закон государства, знание законов, неумолимость закона</p>
	<p>Человек, соблюдающий юридические законы, может уберечь от страданий свою совесть</p>	<p><b>§</b> +  = совесть</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● пережил (переосмыслил) те же вопросы, что и Раскольников (читал статью и узнал)</li> <li>● знает (вычислил) преступление Раскольникова, но хочет, чтобы тот признался сам</li> <li>● очень умный следователь</li> <li>● переигрывает Раскольникова, переубеждает его (сеет сомнения через более сложные «математические-психологические» умозаключения)</li> </ul>	
	<p><b>Достоевский:</b> Можно жить по законам юридическим и нравственным, сверяясь с совестью (есть слово Божье — Библия) тогда вредные теории (слова) не затронут ума</p>	
	<p><b>СЛОВО</b>                      <b>ИСКУПЛЕНИЕ</b>                      <b>ВЕРА</b>                      <b>ДЕЛО</b></p>	

<p style="text-align: center;"><b>Соня</b></p>	душа путь свет вера	<p>безоговорочная вера, «вера и любовь», вера освещает путь, вера облегчает страдание</p>
	<p>Вера в Бога помогает и преступившему человеку (сохранить чистую, святую душу)</p>	+  = жертва
<ul style="list-style-type: none"> <li>● жертвует собой ради других; невинных детей, осужденных</li> <li>● двойник Раскольникова — сострадает от ощущения несправедливости мира</li> <li>● блудница — спасается Библией (легенда о Лазаре нашлась сразу)</li> <li>● сестра всем, вечная</li> </ul> <p><b>Достоевский:</b> «мудрая» Соня открывает Раскольникову забытую им истину: надо верить/обрести веру и тогда можно достичь гармонии, воскреснуть в мире</p>		
СЛОВО	ИСКУПЛЕНИЕ	ВЕРА      ДЕЛО

<p style="text-align: center;"><b>Раскольников</b></p>	страдание преступление месть	<p>со/страдание подвигло на... невыразимое страдание, страдание индивидуалиста, страдание от содеянного</p>
	<p>Только страданием можно искупить преступление, совершённое даже в мыслях</p>	+  = искупление
<ul style="list-style-type: none"> <li>● имеет обострённое чувство ответственности за страдания окружающих</li> <li>● готовясь к убийству, заболевает и нравственно и физически: преступление — это болезнь (по Достоевскому).</li> <li>● не отказывается от своей теории и после осуждения, он отказывает в исключительности себе</li> <li>● оказался способен на воскресение духовное, так как обращается к Евангелию на каторге</li> </ul> <p><b>Достоевский:</b> «У кого совесть есть... тому она и наказание oprичь каторги» (нужно страданием искупать любое преступление против человека и против нравственных, библейских законов).</p>		
СЛОВО	ИСКУПЛЕНИЕ	ВЕРА      ДЕЛО

Сильные ученики начинают «допрос» с рабочим листком, в котором намечена только логика осмысления, остальным предлагаются частично заполненные. Версии листка-«протокола» могут быть разными<sup>5</sup>. Школьник выбирает посильный вариант.

Самый сложный этап — работа над содержанием наглядных конструкций. Ученику необходимо «прочитать» графику, сформулировать и записать свои мысли в рабочие листки. При этом так сочесь и испытать идейные установки героев, чтобы появился свой ответ автору, своя Идея.

Идеи Достоевского, отображённые в наглядных конструкциях

- Путь — основной мотив первой конструкции (I). Если полагать, что его венчает тёмная баня(?) с пауками, тогда *«для чего я себя буду сдерживать?»* Вперёд — стань Наполеоном. Наверх — к личным успехам. Однако есть те, кто посвятил себя служению другим людям. Их дорога часто тяжёла и терниста, но они верят: впереди — свет неземной.

- Незнанием того, что человека ожидает в конце пути, и объясняются метания между добром и злом (II). Подчас мы пренебрежительно относимся к формальным запретам, успокаиваем свою совесть словами — теориями. Увы, каждому можно иметь свою правду, но истина одна, и её нужно выстрадать. *«В страдании есть идея».*

- Пострадать не всегда означает потерять. Страдание и боль обязательны: они способны дать человеку истинную веру (III). По-настоящему поверить можно лишь сердцем, прочувствовав. Уверовав, обретаешь силу, *«становишься солнцем, которое все увидят»*, даже если ты внешне невзрачен и слаб. Сила в способности со-страдать.

- Тогда ты можешь спасти других. Отдать часть своего сердца тому, кто, раскаявшись, вышел на перекрёсток, повинился и желает исправиться. Любой человек *«право имеет»* на спасение, но для этого он должен пострадать, взойти на свою Голгофу. Ему надо принять Бога. Только так можно получить искупление.

Слова учеников, занесённые в «протокол», прозвучат в унисон Достоевскому, если отчётливо послышится религиозный мотив. Школьники его улавливают, изучая графические композиции. В каждой из них крест. В последней он доминирует, заполняя собой всё пространство. «Ну да, это символ того, что я крест беру на себя».

Есть ещё ряд деталей, направляющих читателя к христианским ценностям, столь значимым для писателя. В конструкциях постоянно «оспариваются» кровь, паутина, топор, паук. Соотнося эти элементы с позитивными, ученик подходит к мысли, выражающей понятаю им суть романа. Осознаёт путь, который прошёл Раскольников.

## Идеи ученика, прочитанные в наглядной конструкции

- Свидригайлов открывает галерею идей-образов. Раскольников может уподобиться ему. Он уже совершил злое дело, первое из возможной череды. Его идея необходимости убийства выведена рационально. Зло затаилось в мыслях. Чтобы противостоять ему, нужен свет, «воздух».

- Раскольников услышал умные слова Порфирия Петровича. Может быть, он прошёл часть пути, на который с болезненной решимостью встал Раскольников. Комплекс Наполеона владел Порфирием Петровичем, но он нашёл опору в «юридической идее» и пытается помочь Раскольникову.

- Спасти бедного студента сможет только Соня. Ей для этого дано всё:

<sup>5</sup> В статье в качестве примера сохранены фрагменты заполненных листков.