

Учебно-методические комплекты и этнохудожественное образование в начальной школе

Людмила Ершова,
декан факультета
искусств Шуйского
Государственного
педагогического
университета

Обучение изобретательскому искусству на основе этнохудожественного подхода отечественной художественной культуры обогатит этот предмет, позволит учителю воспитывать детей на традиционных российских ценностях, пробуждать любовь к отечеству и к своей малой родине.

Стратегия в области художественного образования в России определяется рядом государственных документов — Национальной доктриной образования, Концепцией художественного образования в Российской Федерации. В них ставится задача духовного возрождения России, укрепления её статуса в сфере образования, культуры и искусства.

Понятие «этнохудожественное образование» вошло в педагогику сравнительно недавно, но уже сейчас можно говорить о становлении системы образования на основах отечественной этнохудожественной культуры. Открытость системы подтверждается её многочисленными связями с другими образовательными системами, многообразием подходов, технологий, которыми обеспечивается дошкольное, школьное, дополнительное и высшее этнохудожественное образование.

Отечественная художественная культура, рождённая талантами людей из самых разных уголков России, представляет собой не только бесценное духовное достояние народа, его гордость и славу. Она формирует благодатную почву для воспитания в молодых людях стремления к красоте, к идеалу. Вбирая в себя все оттенки художественного гения народа в его традиционных и индивидуализированных формах, в искусстве локального, регионального и национального уровней, она создаёт основу подлинного многообразия в художественной педагогике.

В рамках федеральной программы реализуется система этнохудожественного образования, разработанная коллективом преподавателей кафедры

эстетического воспитания и художественного образования Шуйского педагогического университета под руководством профессора Т.Я. Шпикаловой (детский сад — школа — дополнительное образование — вуз). Начальная школа — одна из подсистем. Её концептуальные, целевые и содержательные основы отражены в программе «Изобразительное искусство и художественный труд». Программа прошла более чем десятилетний путь разработки и становления, утверждена Министерством образования РФ (2000, 2001) и в числе других составляет комплект «Школа России», обеспечивая Федеральный компонент содержания образования. Генеральная идея программы, её цель в том, чтобы уроки искусства в начальной школе стали естественным, глубоко эмоциональным процессом вхождения младших школьников в многообразный мир отечественной художественной культуры в единстве народного и классического, профессионального искусства; чтобы они стали основой общекультурного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и творческого развития школьников.

Ведущие задачи программы — освоение школьниками оптимистического мироощущения, духовно-нравственного и эстетического содержания искусства народных мастеров, посильное участие в самостоятельном творчестве. Дети должны увидеть в произведениях искусства то, что побуждает народного мастера к творчеству — любовь к родной земле, к человеку, к истории отечества, стремление эстетически наполнить повседневную жизнь, праздники, трудовые будни.

Программа отличается своей открытостью к художественному многообразию, обращённостью к национальной художественной культу-

ре и к её региональным проявлениям. Освоение отечественного и зарубежного искусства рассматривается как процесс «диалога» культур, их взаимовлияния и взаимообогащения при сохранении национального своеобразия. Важная особенность программы — её интегративность, позволяющая устанавливать связи между разными видами искусства. Объединяющее начало в этих пластах художественного творчества — коренные ценности, питающие и народное, и профессиональное искусство. Это народный взгляд на мир, национальные идеалы, традиционные российские ценности.

Для реализации поставленных задач этнохудожественного образования и ведущих идей программы её авторы разработали учебно-методические комплекты. Издательство «Просвещение» выпустило комплект «Изобразительное искусство» для четырёхлетней начальной школы. Комплект каждого класса включает учебник и творческую тетрадь для учащихся, а также методическое пособие для учителя. Первый опыт их внедрения позволяет говорить о достаточной популярности этих комплектов как среди учителей, так и среди учащихся. И прежде всего благодаря диалоговому общению учителя с учеником в процессе вхождения в мир искусства. Учебник и творческая тетрадь ориентированы на каждого отдельного ученика, а методическое пособие предназначено для оказания помощи учителю в его общении с учеником.

Все три компонента комплекта не содержат готовых решений художественно-педагогических задач. Для ученика каждое задание — это определённого вида исследование, эксперимент, будь то задачи по освоению новых средств художественной выразительности, познание новых

свойств изобразительных материалов, технических приёмов или поиск путей создания художественных образов. В любом случае каждый раз ученик решает задачу создания художественного образа, даже тогда, когда ему предлагается выполнить упражнение. Для учителя методическое пособие не предлагает конспектов каждого урока, а даёт советы, как спроектировать учебный процесс с опорой на возрастные особенности детей, их художественные способности, специфику художественной культуры региона. В пособии дано примерное годовое планирование, где указаны типы уроков, виды художественной деятельности, установка на эстетическое восприятие окружающего мира, произведений искусства.

Справочные материалы, включённые в пособие, могут существенно обогатить и эмоционально наполнить каждый урок. В методических рекомендациях отражён передовой опыт учителей России, знающих школьников с народным творчеством. Методическую помощь учителю может оказать также материал приложения «В творческой лаборатории учителя».

Творческие задания носят рекомендательный характер, могут быть взяты за основу и существенно изменяться в соответствии со спецификой географического расположения школы, характером местных художественных и культурных традиций. Вариативность комплекта предполагает инициативу учителя в выборе форм и методов работы на уроке, приёмов для раскрытия ведущих идей урока, заданных его темой.

Авторы опирались на основные особенности, присущие народному искусству, благодаря которым оно рассматривается как корневая и органичная часть современной

культуры. Важнейшие из них — традиционность, импровизационность народного искусства; коллективный характер народного творчества; синкретизм (нерасчленённость), поэтическое, одухотворённое отношение к природе; мажорность и праздничность.

В познании специфики народного искусства становится очевидной необходимость опираться на его творческие принципы — **повтор, вариацию, импровизацию.**

Авторы учитывали специфические черты профессионального изобразительного искусства, такие, например, как выражение в искусстве **личностного чувства мира, стремление художника к индивидуальному художественному самовыражению, к оригинальности, новаторству, к преодолению канонов.** Поэтому в комплексе освоение опыта классического (профессионального) искусства строится на других основах. Здесь общие закономерности и принципы творчества постигаются не через повтор образцов, композиции, колористические решения, а с помощью средств художественной выразительности, присущих разным видам и жанрам.

Ведущая тема первого класса — **«Красота времён года в природе и искусстве».** Систематизация и отбор материала соответствуют природным циклам (осень, зима, весна, лето). Проживание каждого времени года не только в жизни, но и на уроках помогает младшему школьнику настроиться на эстетическое видение природных явлений, полных тайн, неожиданных открытий и радостей, узнать и пережить которые он может в процессе собственного творчества. Тема одного из первых уроков «Нарядная осень», представленная в творческой тетради работами Т. Мавриной «Дубы», Г.

Попова «Щедрая земля», Н. Гончаровой «Жостовский поднос», акцентирует внимание детей на красоте золотой осени в пейзаже, натюрморте, в народной росписи. Второй урок продолжает осенний цикл новым аспектом: «Щедра осенью Земля-Матушка». Репродукции с пластинок палехских мастеров лаковой миниатюры И. Голикова «Перевозка хлеба», И. Маркичева, графический рисунок девушки с граблями приближает детей к пониманию красоты труда на земле, который осенью венчает летние заботы пахаря, жниц, да и современных тружеников. Отсюда творческое задание, выраженное в пословице: «Кто трудиться рад, тот хлебом богат». А следующие уроки в этом цикле — «В сентябре у рябины именины» (урок художественного труда), «Осенью капуста — барыня» (создаются декоративные образы пышной капусты, старинной сечки для рубки капусты).

Тема второго класса — **«Многоцветье родной земли в искусстве»**. От урока к уроку искусство предстаёт перед учениками как отражение самых разных явлений природы. Им предоставляется возможность наблюдать цветовую палитру в пейзаже золотой осени, разноцветной весны, солнечного лета, бело-снежной зимы. Вот некоторые из тем этого года: «Осень — пора цветовых контрастов», «Самоцветы земли и мастерство ювелиров», «Цветовой контраст филимоновских узоров», «Цвета радуги в новогоднем натюрморте», «Русь белокаменная», «Какого цвета снег», «Золотым рукам цены нет».

Тема третьего класса — **«Земля для всех одна, а искусство — такое разное»**. Материал подчинён идее, в которой искусство выступает образным отражением единства и многообразия мира. Тема каждого

урока, изобразительный ряд, проблемные ситуации помогают учащимся понять, как природа оказывает влияние на творчество художников и народных мастеров, живущих в разных уголках нашей родины. Вот некоторые темы уроков этого года: «Земля одна, а цветы на ней — разные», «Каждый художник урожай своей земли хвалит», «Каждая изба удивительных вещей полна», «Каждая птица своим пером красуется», «В каждом посаде — в своём наряде», «Всяк на свой манер». Такой подход к тематике уроков — не самоцель, он позволяет решать многие образовательные задачи, заявленные в программе, охватывая широкий спектр оттенков красоты, доброты, творчества, любви к своим близким, к природе своей страны.

Четвёртый класс — завершение начальной школы, потому главная идея, пронизывающая уроки всего года — обобщение на новом уровне того, что дети узнали в предыдущих классах. Всё то, о чем говорит искусство, начнёт раскрываться через вечные образы-символы, образы-архетипы. Потому тема четвёртого класса — **«Вечные и любимые образы искусства»**. С помощью учителя и учебника школьники приблизятся к пониманию образной картины мира. Среди тем уроков этого года такие: «Цветущее дерево — символ жизни», «Птицы — символ света, счастья и добра», «Конь — символ солнца, плодородия и счастья», «Картина мира — в орнаменте прялки». Дети постигают вечные образы искусства — человек, его дело, история и защита отечества, вещи вокруг человека.

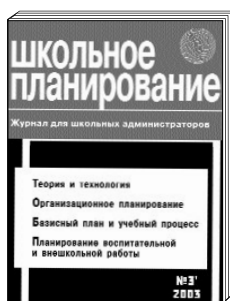
Учебно-методический комплект «Изобразительное искусство» для начальных классов, созданный в соответствии с государственными документами, в русле

современных подходов к обновлению образования, способствует решению актуальных задач этнохудожественного образования. Обращённые одновременно к личности и ученика, и учителя, они формируют условия для творческого развития участников образовательного процесса, создают предпосылки для их самореализации на основе вхождения в мир отечественной художественной культуры. Технология обучения и воспитания

младших школьников, заложенная в содержание УМК, позволяет реализовать требования времени к становлению индивида как целостной личности, которая наследует непреходящие духовные ценности своего народа, уважительно относится к культуре других народов, понимает художественно-образный язык разных видов народного и профессионального искусства, активно участвует в их сохранении и развитии.



ШКОЛЬНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ



Журнал для школьных администраторов. Здесь публикуются практические материалы по разным аспектам школьного управления. Рубрики: «Теория и технология», «Организационное планирование», «Базисный план и учебный процесс», «Планирование воспитательной и внешкольной работы». Четыре номера в год. *Стоимость подписки на полугодие — 100 рублей.*

Подписной индекс по каталогу Роспечати 81151.