

Безграничное пространство урока

Александр
Литвинов,
директор
10-й средней школы
пос. Прохладный,
заслуженный
учитель школы РФ

Концепции, новации, авторские программы — все эти понятия прочно вошли в нашу сегодняшнюю педагогическую реальность. Но продолжает жить и понятие старое, как мир, и, как мир, вечно новое. Это — урок. Обычный школьный урок, который даёт вдумчивому учителю безграничные возможности для творчества.

На уроке рождаются открытия и новые идеи, новые методики и педагогические концепции. От него, словно от родника, берут начало мощные реки педагогического творчества.

В кабинете истории в вазе стоит букет цветов. «Странный букет», — говорят те, кто впервые его видит. В нём — гвоздика, алая и белая розы, тюльпан, гладиолус, васильки, нарцисс — действительно, странное соседство.

Но для учеников он не кажется странным, они знают, что все цветы в своё время «заговорят» на уроке истории, органично вплетаясь в его канву. Ребята давно убедились, что причастными к великим событиям могут быть обыкновенный цветок, камень, дерево, животное, небесное светило и даже... столовая вилка.

Убеждён: изучение истории надо начинать с вещественного мира, который ярче всего характеризует **жизнь людей**. Родилась эта уверенность под влиянием разнообразных детских вопросов. Многие из них требовали разрешения «с листа», немедленно, здесь и сейчас.

...Я уж не помню, по какому случаю мне подарили гвоздику. С книгами, атласом, конспектом и гвоздикой я и пришёл на урок.

— Что это вам один цветочек подарили? — скептически произнёс кто-то из ребят. Неожиданно для себя я сказал:

— Этот цветок будет сегодня героем урока.

Народ в классе недоверчиво усмехнулся:

— Так у нас же не ботаника!

Решение пришло мгновенно: опрос не проводить, учебник на время отодвинуть в сторону. Пока глаза горят, пока в них неподдельный интерес, надо этим воспользоваться. Начинаю:

— 25 марта 1267 года Париж облетела весть: король Людовик IX объявил о подготовке к новому крестовому походу...

Рассказываю о походе, о том, что при осаде Туниса войско поразила беспощадная болезнь. Не было от неё спасения, войско редело на глазах. Началась паника. Но королю помог случай. Он обратил внимание на тёмно-красный цветок — придворные лекари посоветовали ему поить заболевших воинов отваром дикой гвоздики. Многим это помогло. Но когда заболел король, гвоздика оказалась бессильной, и вдохновитель крестового похода умер.

Крестоносцы возвратились на родину. Из Туниса они привезли во Францию невиданный здесь дотоле цветок. И стал он для французов талисманом, и верили они в чудодейственную его силу...

Всего две минуты ушло на этот рассказ. В классе стояла абсолютная тишина.

— А теперь откройте учебник, тема нашего урока — «Крестовые походы».

Современный цветок как бы соединяет нас с событиями семивековой давности. В конце урока пообещал ребятам вернуться к гвоздике, когда будем изучать историю Франции времён Наполеона.

Вот так неожиданно для меня нашла развитие тема «Растения в истории народов мира». Потом были «Война цветов», «Цветочные ордена», «Историческая оранжерея», где тесно переплетались история и ботаника, где фиалка сыграла роль в судьбе Наполеона, тюльпан — кардинала Ришелье, а роза — императора Нерона. А главное в том, что дети включились в поиск интересных и необычных сведений, фактов, имён, дат. Они приносили на уроки книги и календари, вырезки из газет и журналов, старые вещи и предметы, семейные реликвии...

Вспоминаю, как однажды начал урок по Древнему Китаю. Ска-

зал классу: «Урок начинаем с работы в группах». Это у нас отработано, всего групп шесть. Каждая получила текст письма следующего содержания: «В 1852 году в Лондон пришло письмо из восточной страны от ботаника: «Отправляясь в... целях изучения... дела, я получил от вас, сэр, специальное задание привезти в Лондон семена как чёрного, так и зелёного... Во время моего пребывания в этой обширной стране мне удалось выяснить, что чёрный и зелёный... суть одного и того же растения».

Задание: предположите, что это за страна, о каком деле идёт речь? Подсказываю: вы часто встречаетесь с тем, что было завезено из этой страны в Европу.

Большинство групп справились с задачей за пять минут, безошибочно назвав неизвестное растение — чёрный и зелёный чай.

Для меня в таком **начале урока** важным было то, что **каждый включился в активную умственную и эмоциональную деятельность**.

Центром исторического повествования стал человек и его вечное стремление к поиску. Предметы и вещи ожили для ребят. То, что не замечалось, к чему привыкли, как само собой разумеющемуся, вдруг заставило задуматься и восхититься делами далёких предков.

И вдруг вопрос как закономерный финал урока:

— А ведь, наверное, можно написать историю ложки и вилки, такую же интересную?

Так родились уроки под девизом «Путешествие вокруг **себя**». Чем дольше работаю, тем всё больше не устаю удивляться огромным, поистине безграничным возможностям урока. Сегодня он мне кажется неким бесконечным педагогическим пространством, напоминающим **космическое**. Как бесчисленные звёз-

ды, вспыхивает в нём ребячья мысль, высеченная в общении с родителями, с книгами, с коллегами, с учёными.

Уроки из серии «Путешествие вокруг себя» отличаются **богатством содержания** учебного материала, а дидактическим стержнем уроков становится деятельность самих учащихся, и прежде всего **по решению исторических задач**. Остановлюсь на задачецентрическом подходе в преподавании истории. Для меня совершенно ясно, что принципиальная, отличительная особенность уроков истории в том, что **ученики не имеют возможности воспринимать изучаемые события прошлого непосредственно**. Конечно, в этом может помочь карта и учебный фильм, экспозиция в музее, репродукция с картины и диапозитивы, художественная литература и иллюстрация в учебнике. Но учителю приходится, тем не менее, прилагать массу усилий, чтобы оживить исторические события, факты.

История — живой процесс. И преподавание её должно быть наполнено определёнными красками, чувствами, страстями.

Каждая эпоха своеобразна, у каждого события свои оттенки: трагические и весёлые, подчас забавные, драма и фарс. Причём все это может быть одновременно. **Как, например, во всей своей значимости показать великие открытия человечества**, когда там, в немыслимой дали времён, своими дерзкими попыткам удержаться, выжить среди могучих хищников и более сильных собратьев по экологической лестнице человек изготовил орудия труда, приручил огонь, изобрёл лук со стрелами, колесо?

Как не потерять важности **процесса возникновения нравственных норм в становлении человека?**

И за этим не упустить, что из самых маленьких открытий, изобретений как в области материальной, так и духовной культуры складывался **полный драматизма путь человечества**. Мы просто обязаны показать историю, прежде всего, **как историю человека**, тех, казалось бы, неизвестных людей, показать, как они любили и ненавидели, страдали, радовались, скорбели и веселились.

Важно заметить, что гуманитаризация — одно из важнейших проявлений современной парадигмы образования — рассматривается как изменение смысла образования. А это требует выявления **в любом учебном материале** ориентации на человеческий вектор в содержании изучаемого материала. Переакцентировка содержания образования означает то, что учащийся не просто **усваивает** предметное знание, а **осваивает** мир культуры.

В чём же особенность процесса гуманитаризации образования? Прежде всего, в изменении содержательного аспекта учебной и педагогической деятельности в плане его очеловечивания. Изменяется характер познавательной деятельности школьников, когда главным становится понимание и переживание смысла содержания учебного материала, а не запоминание. Учитель переносит акцент в процессе обучения с преподавания на учение, само преподавание происходит не как трансляция информации, а как активизация и стимуляция процессов осмысленного учения.

Всеми способами оживить историю, наполнить её чувствами наших далёких и близких предков, попытаться понять их проблемы — **это и есть глубочайшая нравственная задача учителя**, причём не только истории.

И это нужно и можно делать на каждом этапе урока, даже при проверке знаний. Можно спросить у учащихся, какую пользу приносила египтянам кошка. А можно ведь и по-другому.

Рассказываю:

«К кошке в Египте относились по-царски. У неё были роскошные храмы, свои жрецы и почитатели. Умерших кошек хоронили на специальных кладбищах, бальзамировали, тщательно заворачивали в полотняные платки. Усы, уши прижимали к голове, а наружу торчали уши и усы, искусно сделанные из того же полотна.

В 1860 году в Египте, недалеко от города Бени-Хасана, обнаружили кошачье кладбище, где было похоронено 180 тысяч животных, многие из которых лежали в ящиках, сделанных из золота или серебра и украшенных драгоценными камнями.

В многочисленном пантеоне египетских богов кошка занимала очень важное и почётное место. Особенно расцвёл культ кошки в те времена, когда она стала богиней Луны, плодородия и деторождения и получила имя Баста (или Бастет). Её считали родной сестрой самого главного бога египетского пантеона — бога Солнца Ра. Жрецы указывали множество признаков, которые роднили ночное животное кошку с дневным светилом — солнцем.

И задаю вопрос: предположите, какие же это были признаки?

Для меня одним из способов «одеть» историческое событие в яркое платье времени стали **познавательные задачи**.

Какова же характеристика исторической задачи? На мой взгляд, очень точно указал главные признаки её С. Смирнов более 10 лет назад

в журнале «Народное образование» (№2, 1993):

- её формулировка понятна каждому ученику;
- её решение очевидно для немногих специалистов и требует краткого, но заметного усилия от среднего профессионала;
- решение допускает короткую запись и поражает воображение новичка;
- решение не предполагает обязательного владения какой-то внеучебной информацией, но предполагает заметный уровень личной смекалки;
- внеучебная эрудиция в самых разных сферах может облегчить решение задачи даже тугодуму.

Убеждён, что задачи должны вызывать живой интерес у учащихся. А это произойдёт лишь в том случае, если в ней есть элементы необычности, занимательности, даже таинственности. Каждая задача — **это маленькая историческая новелла** со своим сюжетом, интригой.

В то же время, поскольку это учебная задача, в ней должны выдерживаться все элементы: **условие, вопрос, решение, ответ**. Особенность задачи по истории в том, что условие её должно быть **достаточным**, в то же время занимательным, обладать историко-познавательной ценностью.

Предлагаемый в ряде публикаций в последнее время **задачецентрический** подход в преподавании истории довольно интересен. Практика показывает, **что это позволяет восстановить на занятиях естественный информационный баланс**, когда познавательная активность учащихся не уступает активности учителя. Причём положительная обратная связь вскоре делает этот процесс устойчивым, формирует у учащихся стремление к самообразованию.

Задача может быть дана и в начале урока, чтобы задать ему тон.

Конечно, она должна быть краткой по условию, занимательной, связанной с изучаемой темой, с повторением. **Например, история — XX век.**

Один очень известный человек отправил другому известному человеку письмо примерно следующего содержания:

«Я не сержусь на Вас за то, что вы запретили фильмы с моим участием, я не сержусь на Вас за то, что вы взяли мои усики, но я сержусь за то, что над Вами смеются больше, чем надо мной».

Вопрос: Предположите, кто написал такое письмо и кому оно адресовано?

Подсказка: время 30–40 гг. XX века, место действия — Европа.

Вполне возможно, что задача появится в середине урока и послужит несколькими минутами **интеллектуальной разрядки**. А если использовать её в конце урока, то решение можно оставить как домашнее задание.

Перед решением задач, прежде всего, знакомлю учащихся со своеобразной памяткой:

- При решении прочитай задачу не менее двух раз, а может быть, и больше.
- Постарайся осмыслить её условие, не «потеряй» при этом ни его отдельные части, ни сам вопрос, ведь он-то и нацеливает на правильный ход рассуждений.
- Используй атлас карт, в который тебе необходимо заглянуть и раз, и два, а может быть, и того чаще.
- Прочитав условие задачи, постарайся мысленно перенестись в ту отдалённую эпоху (кстати, здесь может помочь карта), представить себе внешний вид людей тех времён, города, сёла, улицы. Да, это нелёгко. Сразу это не даётся, но поможет чтение художественной литературы, посещение музеев, а также собственная фантазия.

- Не надо отчаиваться, если задача не решена. Постарайся заметить тот момент, когда ты сбился с правильного решения, и учти это при решении следующей задачи. Проследи логику своих рассуждений и найди то, что затруднило поиск ответа.

Затем обращаю внимание ребят на то, что вопрос к задаче начинается со слов: «Предположите...». Это важно, так как во многих задачах ответ носит предположительный характер, то есть он, возможно, не окончательный. Допускаю, что выработанная версия ответа учеников может быть принята и признана более убедительной. И даже не одна. И это нормальное явление в исторической науке, и ученики должны об этом знать, таким образом приучаясь к поиску различных путей решения задач.

Расскажу об одном из вариантов работы с исторической задачей, который состоит в особой организации учебного процесса. Учащиеся наделяются постоянными ролями в проведении учебно-воспитательного процесса. После деления класса на группы в каждой из них выбирается консультант, его помощник, картограф. В группе не более 5 человек. Роли могут меняться. Группы открыты: в них можно войти и из них можно выйти.

Итак, читаю задачу. Повторяю условие. Каждая группа приступает к обсуждению вариантов ответа. Для этого даю определённое время, заранее оговариваю, по какому подварианту работаем. Их несколько:

- группа составляет письменный ответ и сдаёт его учителю, не комментируя;
- отвечать может только консультант группы;
- отвечает любой член группы, кроме консультанта;
- отвечать может любой член группы, **но только один раз.**

Хочу особо подчеркнуть, что деление на группы исключает какое-либо обособление, разделение учащихся по успеваемости. Не может быть сильной или слабой группы. В составе её должны быть и отличники, и те, кому трудно учиться. Л.С. Выготский считал, что развитие происходит из сотрудничества разных по уровню развития учащихся. Надо принимать обучающегося таким, какой он есть, веря в его продвижение в развитии, в то, что его возможности могут раскрыться **при специально организованном обучении.**

Педагогическая ценность такого варианта решения задач в том, что это свободное коллективное обсуждение. Именно здесь проявляется диалогичность — один из признаков гуманитаризации образования, предполагающий изменение способа бытия участников образовательного процесса, в котором главное — **совместный поиск истины.** А ведь подлинные знания, убеждения, собственные взгляды формируются лишь в свободном общении, в свободном обсуждении. Дело в том, что, высказывая свои мысли, взгляды, учащиеся в процессе коллективного обсуждения проверяют их правильность, корректируют их и, в конечном счёте, при разумном, ненавязчивом руководстве учителя формируют правильные убеждения, взгляды, мысли.

Диалог выступает здесь не как форма деятельности, а **как способ отношений**, который позволяет **быть услышанным**, где главное не воспроизведение информации, а мышление, обсуждение информации. Диалог — это естественный энергоинформационный обмен, когда осуществляются важнейшие проявления человеческих отношений: взаимоуважение, взаимодополнение, взаимообогащение, взаимопонимание, сопереживание, сотворчество.

Эта форма занятий эмоционально очень насыщена. Замечаю, как на глазах меняется позиция тех, кому трудно учиться. При одном из подвариантов каждый ученик в составе группы должен отвечать. И он просто обязан прослушать общий ответ, проговорить его и затем от имени группы вынести на всеобщее суждение.

У многих эта обязанность способствовала развитию устойчивого интереса, школьник выступал не как репродуктор группы, а как человек мыслящий, доказывающий свою правоту.

При затруднениях учитель всегда может помочь ученику осознать ошибочность выдвинутого им предположения, подсказать направление анализа, пути поиска аргументов. Но главное, чтобы учитель, по словам академика Л.В. Занкова, наблюдал за всеми учениками и уделял особое внимание проявлению даже самых маленьких ростков самостоятельной мысли, отмечал даже самый незначительный успех в работе, вселял в них уверенность в своих силах.

Особая доверительная обстановка на уроке способствует проявлению **радости учения.** Но радость сама по себе не возникает. Нужен **успех** как условие возникновения радости. Обязательный и неременный успех всегда окрыляет человека, тем более ребёнка. Главный смысл деятельности учителя в том, чтобы создать каждому обучающемуся **ситуацию успеха**, которая предполагает целенаправленное, организованное сочетание условий, при которых создаётся возможность достижения значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом.

Во время решения задач ученики наблюдают, сравнивают, делают выводы. Задачи дают пищу для ума. Предлагается не просто прочитать и

рассказать о жизни древних китайцев, а попытаться ответить на вопросы: что имели в виду китайцы, когда сравнивали своего императора с соудом, а народ с водой, почему император Китая никогда не выезжал за границу, что символизировал красный цвет для китайцев, как они представляли себе пять элементов счастья, почему маленьких мальчиков одевали как девочек?

На занятиях учащиеся приучаются отвечать не учителю, а классу, выражая своё мнение, начиная ответ со слов: «Я думаю...», «Я считаю...», «Мне кажется...», «По-моему...».

Когда ребята приучены отвечать со слов «Я думаю...», это важно в двух отношениях. Во-первых, они указывают на гипотетичность, предположительность ответа. Во-вторых, это даёт право высказывать собственные мысли — как верные, так и ошибочные, поскольку и те и другие обладают дидактической ценностью.

Выражая свои мысли и чувства, своё отношение к изучаемому, ребёнок проживает своё учение. Такая

работа сплачивает коллектив детей, развивает внимание и уважение к суждениям других учеников.

Без задач для самостоятельной работы преподавание истории, на мой взгляд, не будет полноценным. Их роль огромна, и её не заменить никакими другими методическими средствами и приёмами.

Задача, по существу, тот же проверочный вопрос, но только поданный, сформулированный совсем по-иному.

Там, где возникает вопрос, удивление, начинает работать мысль. Обучающихся уже не устраивает общий ответ, они стремятся идти дальше, глубже познать явления реального мира. Простая любознательность, интерес к необычному вопросу начинает перерастать в пытливость, в стремление добраться до истины, а это и есть новая ступень в развитии познавательной активности школьников.

Лабинский район
Краснодарского края

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ШКОЛЬНИКОВ



Практичный инструмент для заместителя директора школы по научно-методической работе. Основная цель журнала — содействие проникновению исследовательской культуры и технологий в массовую образовательную практику. Четыре номера в год. Подписной индекс по каталогу Роспечати — 81415. Стоимость подписки на полугодие — 140 рублей. Адрес редакции: 115419, Москва, ул. Донская, д.37, тел. (095) 959-99-50, 959-99-46. E-mail: issl@dnrtm.ru