

## **Образовательная область “Искусство” в четырёхлетней начальной школе**

**Письмо Министерства образования РФ № 581 от 11 апреля 2000 г.**

Основная цель современного начального образования — воспитание и развитие личности ребёнка. Достижение этой цели невозможно, пока не реализованы задачи, стоящие перед образовательной областью “Искусство”.

Важной гранью воспитания и развития личности является нравственно-эстетическое воспитание ребёнка. Именно возраст младшего школьника, в котором преобладает эмоционально-чувственное восприятие действительности, — самый благоприятный для нравственно-эстетического воспитания. Чувства и переживания, которые вызывают произведения музыкального и изобразительного искусства, отношение к ним ребёнка становятся основой личностного опыта и основой самосозидания. Это — залог дальнейшего развития интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя, осознавать сложность и богатство своих переживаний, способности сопереживать окружающим. Упущенные в нравственно-эстетическом воспитании на этапе начальной школы возможности уже нельзя будет компенсировать в основной школе.

В начальной школе образовательная область “Искусство” решает следующие задачи:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к явлениям действительности и искусства;
- формирование художественно-образного мышления как основы развития творческой личности;
- развитие у школьников способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека;
- овладение интонационно-образным языком искусства на основе опыта творческой деятельности и понимания взаимосвязей между различными видами искусства;
- формирование целостного представления о национальной художественной и музыкальной культуре и их месте в мировой художественной культуре.

У младших школьников в отличие от других возрастных периодов личностная ориентация определяется направленностью на внешний предметный мир, у них преобладает наглядно-образное мышление и эмоционально-чувственное восприятие действительности, для них ещё важна игровая деятельность. Специфика искусства, его художественно-образная природа как нельзя лучше соответствуют личностным потребностям ребёнка младшего школьного возраста. Это определяет педагогический потенциал и значение предметов образовательной области “Искусство” на этапе начальной школы. Выполняя в полной мере задачи, стоящие перед данной образовательной областью, педагоги могут успешно добиваться осуществления цели начального образования — развития личности ребёнка.

Любой вид искусства “мыслит” образами, а образ по своей художественной природе целостен. И в любом художественном образе, как в капле воды, отражается весь мир. Таким образом, образовательная область “Искусство” способствует решению ещё одной важной задачи, стоящей перед начальным образованием, — задачи формирования целостного восприятия ребёнком окружающего мира. Для решения этой задачи элементы искусства вводятся в преподавание других школьных предметов. Очевидна тенденция построения образования в единстве принципов и методов преподавания основ науки и искусства.

У младших школьников формируется художественная и музыкальная культура как неотъемлемая часть культуры духовной. Художественные и музыкальные знания, умения и навыки становятся не целью, а основными средствами формирования культуры. Композиция, форма, ритм, пропорции, пространство, цвет, звук, слово, темп, динамика группируются вокруг общих закономерностей художественно-образного языка музыки и изобразительных искусств. Такой подход позволяет создавать интегрированные курсы, также

решающие задачу формирования целостной картины мира.

Ещё одна важная задача образовательной области “Искусство” — гармонизация абстрактно-логического и образного мышления ребёнка, что особенно важно на начальном этапе обучения, когда ребёнок только входит в учебную деятельность. Переключение с занятий научными дисциплинами на художественную деятельность уменьшает перегрузку детей. Художественная деятельность оказывает на младшего школьника значительное психотерапевтическое воздействие, снимая нервно-психическое напряжение, вызванное другими уроками, тем самым сохраняя здоровье ребёнка.

В начальной школе необходимо показать школьнику связь искусства с его личным миром, с миром его мыслей и чувств. Поэтому очень важно в процессе преподавания предметов искусства учитывать местные особенности национальной культуры: певческие и хореографические традиции, характерные ремёсла и промыслы, специфику народного костюма, утвари, архитектуры. Таким образом, ребёнок приобщается к искусству на близком для него художественном материале его родного края.

Учителю надо учитывать возрастные особенности младших школьников и на уроках искусства в большей мере использовать активно-творческие методы и в меньшей — словесно-информативные. Это поможет лучше осуществлять задачи, стоящие перед образовательной областью “Искусство”.

В Базисном учебном плане общеобразовательных учреждений РФ образовательная область “Искусство” включает изобразительное и музыкальное искусство. На изучение этой образовательной области в инвариантной части выделяется два часа в неделю. На изучение регионального компонента возможно выделение 10–15% времени инвариантной части Базисного учебного плана, отводимого на образовательную область “Искусство”, и часов из вариативной части.

В начальной школе изучаются изобразительное искусство, музыка или интегрированные курсы, например “Изобразительное искусство и художественный труд”.

Обучение в школах России ведётся по вариативным авторским программам и учебникам. Для сохранения единого образовательного пространства на территории России разработаны и приказом Минобрнауки РФ № 1235 от 19.05.98 утверждён обязательный минимум содержания начального образования (стандарт), где в числе других определено содержание образовательной области “Искусство”. На основании обязательного минимума разработаны примерные программы “Изобразительное искусство” и “Музыка” и требования к оканчивающим начальную школу. Эти документы — ориентир для составления авторских программ, разработки календарно-тематических планов; дифференцированного подхода в организации обучения, для творчества учителя, свободного выбора форм и методов обучения.

Авторские коллективы доработали программы и учебники в связи с переходом на четырёхлетнее начальное образование и введение обязательного минимума содержания начального общего образования.

Обязательный минимум содержания образовательного компонента “Изобразительное искусство” на сегодняшний день выполняется, опираясь на следующие программы.

## **Программа “Изобразительное искусство и художественный труд”**

(авт. Б.М Неменский и др.)

Разработана для I–IX классов. Авторы ставят задачу духовного развития личности. Программа знакомит с тремя способами художественного освоения действительности: изобразительным, декоративным и конструктивным. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность представлены в программе в их содержательном единстве и взаимодействии искусства с жизнью. Программа обеспечена учебниками для II, III и IV классов “Искусство и ты”, “Искусство вокруг нас” и “Каждый народ — художник” и рабочими тетрадями “Твоя мастерская” к ним. Учебник для I класса находится на

стадии утверждения.

### **Программа “Изобразительное искусство”**

(авт. В.С. Кузин и др.)

Разработана также для I–IX классов. Она ориентирована на развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетических чувств и понимания прекрасного, на воспитание интереса и любви к искусству. Программа обеспечена учебниками “Изобразительное искусство” (автор В.С. Кузин и др.) для I–IV классов и рабочими тетрадями “Изобразительное искусство” (авт. Ю.Ф. Катханова и А.И. Васильев) для I и II классов.

### **Программа “Изобразительное искусство и художественный труд”**

(авт. Т.Я. Шпикалова и др.)

Ставит своей целью пробуждение у ребёнка интереса к культуре и искусству своего народа, воспитание любви к своему Отечеству, обогащение духовного мира младшего школьника, развитие навыков самостоятельной художественной деятельности. Авторский коллектив разрабатывает учебно-методические комплекты для всех классов начальной школы, включающие учебники, рабочие тетради, методические рекомендации для учителя.

### **Программа “Изобразительное искусство и художественный труд”**

(авт. Ю.А. Полуянов)

Разработана для школ, работающих по системе Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова. Особенность данной программы заключается в том, что эстетическое сознание детей развивается при формировании у них способности строить образы, руководствуясь принципами красоты. Автор подготовил “Книгу для учителя”, в которой предлагается методика организации занятий и поурочные разработки для I класса.

Предлагаемые для четырёхлетней начальной школы программы дают учителю возможность сделать выбор того варианта программы, который позволяет ему использовать свои возможности и учесть уровень подготовки детей.

Учителя, ведущие уроки музыки в начальной школе, опираются на **программу “Музыка”**, разработанную в 70-е годы для трёхлетней начальной школы авторским коллективом под руководством Д.Б. Кабалевского. Идеи данной программы — приоритет общечеловеческих ценностей, устремлённость к сохранению и воспитанию духовной культуры — актуальны и сегодня. Концепция Д.Б. Кабалевского дала не только яркий образ урока музыки, но и образ учителя, который “... должен любить музыку как живое искусство, ему самому приносящее радость, он должен относиться к музыке с волнением и никогда не забывать, что нельзя вызвать в детях любовь к тому, чего не любишь сам, увлечь их тем, чем сам не увлечён”. К этой программе была разработана программа для I класса четырёхлетней начальной школы (авт. И.В. Кадобнова, В.О. Усачёва, Л.В. Школяр). Авторский коллектив разрабатывает вариант программы для I–IV классов, который будет основан на концепции Д.Б. Кабалевского.

### **Программа для четырёхлетней начальной школы “Музыка”**

Разработанная под редакцией Ю.Б. Алиева, ставит своей целью формирование у детей потребности в художественной музыке, интереса, воспитание музыкальных интересов и вкусов, развитие музыкально-творческих способностей.

## **Учебно-методический комплект “Музыка”**

(авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина)

Разработан для II, III, IV классов. Он включает учебники “Музыка”, рабочие тетради, нотные хрестоматии и фонохрестоматии. Учебники знакомят с основными направлениями музыкального искусства: фольклором, духовной музыкой, профессиональным композиторским творчеством. Выполнение разнообразных заданий в рабочих тетрадях развивает музыкально-слуховые представления младших школьников, интерес к музыкальным занятиям. Авторский коллектив разрабатывает к этому комплекту программу, учебник для I класса и методические рекомендации для учителя.

К концу обучения в начальной школе у детей должно сложиться целостное представление о многообразии видов искусства. Эту задачу помогает решать введение интегрированных уроков искусства, факультативов и др.

**Факультативная программа “Русский фольклор”** (авт. Л.В. Куприянова) ставит задачу дать детям начальные представления о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы: привить бережное отношение к культурным традициям как своего, так и других народов; сформировать и развить исполнительско-творческие навыки и умения на фольклорной основе. Программа обеспечена учебниками “Русский фольклор” и рабочими тетрадями для I и II классов. Для учителей выпущены методические рекомендации. Разрабатываются учебники для III и IV классов.

Задачи, стоящие перед образовательной областью “Искусство”, решает и **факультативная программа “Введение в народоведение”** (авт. М.Ю. Новицкая) так как традиции народной культуры — это естественный синтез искусства слова, музыки, изобразительно-прикладного искусства. Программа построена на основе традиций народного календаря, народных представлений о происхождении и устройстве Вселенной, отразившихся в особенностях художественного языка, устно-поэтического, изобразительно-прикладного, архитектурного искусства. Программа обеспечена учебниками-тетрадами “Введение в народоведение. Родная земля” для I–IV классов и методическими рекомендациями для учителя.

*М.Р. Леонтьева,*

*руководитель Департамента общего среднего образования Минобрнауки РФ*

## **Информационная справка к письму “Образовательная область “Искусство” в четырёхлетней начальной школе”**

За несколько месяцев, прошедших после подписания письма “Образовательная область “Искусство” в четырёхлетней начальной школе”, в данной области произошли некоторые изменения.

Получила гриф Министерства образования Российской Федерации **новая редакция программы “Музыка”**, разработанной авторским коллективом под руководством Д.Б. Кабалевского. Редакцию программы осуществили Э.Б. Абдуллин, Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, В.О. Усачёва, Л.В. Школяр.

Программа ориентирована на четырёхлетнюю начальную школу, выполняет обязательный минимум содержания образовательного компонента “Музыкальное искусство”. Новый вариант программы гармонично сочетает концептуальную часть, где бережно сохранена живая мысль и взгляд Д.Б. Кабалевского на преподавание музыки в школе, и содержание музыкального образования и воспитания младших школьников на современном этапе развития музыкальной педагогики. Органично “вплетена” в контекст данного программного документа программа для I класса, разработанная И.В. Кадобновой, В.О. Усачёвой и Л.В. Школяр, с ведущей темой “Искусство слышать” и принципами начального этапа вхождения ребёнка в музыку. В новом варианте программы обновлён музыкальный материал, введены примерные рекомендации для оценки уровня музыкального развития учеников начальной школы.

Разработана и получила гриф Минобразования России **программа “Музыка”** (авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина) к учебно-методическому комплексу “Музыка”, указанному в письме. Комплект дополнен учебником-тетрадью, хрестоматией и фонохрестоматией музыкального материала для I класса.

Программа разработана в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского и отражает потребности учителей музыки в обновлении содержания и технологий массового музыкального образования. Приоритетны в этой программе введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры в контексте мировой художественной культуры. Программа направлена на постижение закономерностей музыкального искусства в его связях с жизнью, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-образную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности.

В рамках традиционной начальной школы разрабатываются целостные модели образования, где программы по различным образовательным областям строятся на единых концептуальных принципах. К таким моделям относится модель “Начальная школа XXI века” (научный руководитель — профессор Н.Ф. Виноградова).

В рамках этой модели разработана и получила гриф Минобразования России **программа “Музыкальное искусство”** (авт. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр). Доминирующей позицией, определяющей содержание программы, стала установка на самооценку музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребёнку познавать мир и самого себя в этом мире. Основу содержания программы составляет русская и зарубежная классическая музыка, народная, духовная и современная музыка. В программе привычные виды деятельности детей рассматриваются как формы приобщения к музыке; в качестве видов музыкальной деятельности выдвигаются деятельность композитора, исполнителя, слушателя, которые на музыкальных занятиях осуществляются школьниками в неразрывном единстве. Программа “Музыкальное искусство” может использоваться не только в рамках модели образования “Начальная школа XXI века”, но и как самостоятельная программа по музыкальному образованию младших школьников.

*Е.О. Ярёменко,  
ведущий специалист Отдела начального образования Минобразования России*