

# ПОЧЕМУ НЕ УСТАРЕЛ МЕТОД Монтессори?

**Константин Евгеньевич Сумнительный,**  
профессор кафедры психологической антропологии Института детства  
Московского педагогического государственного университета,  
доктор педагогических наук, Москва, e-mail: ksum@inbox.ru

- педагогика Монтессори • адаптация • социализация • развитие
- подготовленная среда • дидактический (стимульный материал)
- презентация • свободная работа • свобода выбора

## История и современность

В этом году Марии Монтессори исполнилось бы 150 лет. Автор метода научной педагогики ушла от нас в 1952 году, но до сих пор её метод актуален. Более того, он всё более активно захватывает мир. Сама Мария Монтессори после Второй мировой войны активно восстанавливала свой метод в Европе, которая под влиянием тоталитарных правителей и военных действий отказалась от него, как будто навсегда. Последние годы своей жизни она путешествовала по миру с лекциями и курсами и умерла, собираясь в путешествие, до конца следуя выбранному ею пути. Врач, педагог, общественный деятель, она оставила более двух десятков книг, обширный архив, который до сих пор разбирается, публикуется, и международную организацию, которая до сих пор остаётся активной и влиятельной.

Но важнее, наверное, другое. По данным АМІ, сегодня Монтессори-образованием охвачено около двух миллионов детей. Все сравнитель-

ные исследования показывают, что эти дети имеют серьёзные преимущества перед теми, кто воспитывался в других педагогических системах и в традиционном образовании. Наглядней всего эти преимущества проявляются, когда начинаешь читать список выпускников школ Монтессори. Среди них известные актёры и режиссёры, а самое главное — почти весь цвет бурно развивающихся интернет-технологий<sup>1</sup>. Может быть, поэтому в последние годы обострилось внимание к педагогике Монтессори в Китае. Там она начала развиваться более быстрыми темпами, чем в России, хотя по срокам знакомства и освоения мы Поднебесную обогнали.

Если провести сравнительный анализ, то он, кажется, в нашу пользу. Россия познакомилась с методом Монтессори в 1913 г., а в начале 1920-х серьёзно обсуждался вопрос о переходе всей отечественной системы дошкольного образования на работу по методу Монтессори. Потом наступила долгая опала всей западной педагогики по идеологическим соображениям, и только в 1990 г. отечественное образование вернулось к педагогике Монтессори. Вернулось робко, но бурно.

<sup>1</sup> <https://mchildren.ru/kto-oni-vypuskniki-montessori-shkol/>

На протяжении 1990-х годов прошлого века группы Монтессори возникли во многих детских садах крупных городов. Министерство образования России заключило договор с Министерством образования Нидерландов. В рамках этого договора всемирный производитель материала голландская компания Nienhuis подарила России десять комплектов дидактического материала для детских садов и три комплекта материалов для начальной школы. Очень быстро возникли и отечественные компании, которые начали проводить различные курсы по педагогике Монтессори, подчас сами мало что в ней понимая. Возглавляемый мною Центр педагогики Монтессори в 1992 г. заключил договор с Мюнхенским детским центром, по которому мы получили возможность каждый год отправлять наших соотечественников учиться на АМІ курс<sup>2</sup>, который проходил в Мюнхене. Этот договор помог нам организовать и обучение российских педагогов на курсе по подготовке учителей начальной школы. Центр получил от немецкой стороны в дар дидактический материал, используемый нами до сих пор для работы на курсе переподготовки, который мы проводим в стенах МПГУ. Сам курс в России начала вести тренер из ФРГ Мария Рот. Немецкие коллеги настоятельно просили обратить наше внимание на новое направление, которое получило название Монтессори-терапия. Справедливости ради надо заметить, что в самом Мюнхенском детском центре это было одно из десятков направлений лечебной педагогики.

В Китае же к педагогике Монтессори обратились на несколько лет позже, но развивали быстрее. Вот некоторые факты.

- В Китае работает несколько десятков заводов, выпускающих дидактические материалы, которые продаются по всему миру. У нас таких заводов два.
- Китай раньше нас открыл АМІ курсы, пригласив тренеров для их проведения.

<sup>2</sup> Сумнительный К.Е. Как это всё начиналось? В сборнике: *Метаморфоз развития. 25 лет с системой М. Монтессори*, сборник статей к VII Международной конференции «Интеграция педагогики М. Монтессори с отечественным образовательным пространством». — 2017. — С. 9.

- Мне пришлось быть в Китае в столице внутренней Монголии, где нашей делегации показали 12-групповой детский сад Монтессори. Там было по несколько тодлер-групп (для детей до 3 лет) и групп 3–6. У нас практически нет крупных площадок. Как правило, учебные центры открывают по одной-две тодлер-группы, по одной-две группы 3–6, и некоторые уже доросли до открытия классов начальной школы.

В Китае метод Монтессори поддерживается на государственном уровне. Маленькая Чехия открыла крупнейший на территории Восточной Европы центр по подготовке Монтессори-педагогов. Там впервые на территории Восточной Европы был проведен Международный конгресс АМІ. До Чехии организатором такого крупного международного события были США, а после Чехии конгресс примет Тайланд.

Мы же, как филиал АМІ в России, только летом этого года собираемся проводить Ассамблею в Санкт-Петербурге, куда пообещали приехать и руководство АМІ, и действующие тренеры. Ассамблея посвящена 150-летию Монтессори и станет одной из конференций, которые будут проходить по всему миру.

К сожалению, следует констатировать, что в России Монтессори-педагогика развивается пока благодаря частным инициативам и ряду общественных организаций. И здесь главное достижение сообщества — это открытие блока курсов повышения квалификации и переподготовки, которые работают на базе МПГУ.

Есть надежда, что пока мы лидируем среди новичков и по части научных исследований. За последние четверть века в России защищены три докторские и два десятка кандидатских диссертаций, связанных с педагогикой Монтессори. Часть из них опубликованы в виде монографий, правда, их тиражи не превышают

500 экземпляров. К сожалению, следует признать, что эти работы практически не востребованы ни в нашей стране, ни за рубежом, но они пробили «брешь» в достаточно пренебрежительном, иногда почти враждебном отношении к педагогике Монтессори, которое наблюдалось в отечественной науке. Фактически они показали возможности и потенциал этой педагогики для отечественного образования.

Важно отметить, что интеграция нашей науки, в частности педагогики, в международное научное сообщество уже позволяет делать крайне интересные исследования, которые вызывают интерес и за пределами России. К ним, например, относится исследование Е.Н. Прокофьевой, которое посвящено созданию инструментов для отслеживания развития самостоятельности в начальной школе (6–12) Монтессори. В это исследование включены не только классы отечественных школ, но и классы из США, Канады, Чехии, Румынии. Соответственно участники исследования ждут публикации результатов в международных научных изданиях.

Тем интереснее и важнее ответить на вопрос: как метод научной педагогики (так назвала его автор) не только сохраняется, но и развивается, реализуя те идеи и тенденции, которые сама М. Монтессори успела только обозначить в своих работах и записях, находящихся в её обширном архиве?

### Открытие ребёнка

Несколько лет назад внучка Марии Монтессори, Ренильда, в АМІ Communication отвечала на вопрос, не устарел ли метод Монтессори. Её статья важна для понимания актуальности метода, но не исчерпывает всей проблематики. Главный аргумент, который приведён в этой работе, можно обозначить как открытие ребёнка. Действительно, Мария Монтессори, как врач и антрополог, опираясь на научные знания своего времени, «открыла» и описала целый ряд закономерностей развития ребёнка. При этом в основе

её концепции лежит не столько педагогика, сколько физиология, антропология и экспериментальная психология. Обращалась она и к другим естественным наукам. Например, она не скрывает, что идея о наличии сенситивных периодов у живых существ взята ею из биологии<sup>3</sup>. А в книге «Впитывающий ум» она неоднократно ссылается на работы её современников психологов. Эти примеры можно множить. Очевидно только, что Монтессори глубоко и полно изучает работы современных её учёных и, основываясь на них, на научном наблюдении за детьми из своих групп развивает и совершенствует представление о развитии ребёнка и свой метод. Это позволяет согласиться с Ренильдой Монтессори, которая утверждает, что открытия её бабушки не только научны и фундаментальны, но и что с ними должны познакомиться не только педагоги, но и все, кто стал или собирается стать родителем.

Следует заметить, что в последние 50 лет физиологи и психологи фиксируют изменения в развитии детей (метод в контексте), но пока никто не оспаривает, например, существование сенситивных периодов. Более того, нейрофизиологи и нейропсихологи находят всё больше подтверждений открытий, которые сделала Мария Монтессори.

Очевидно также, что понимание закономерностей развития ребёнка, природы его реакций на окружающую среду важно для каждого человека. Собственно, для этого сама Монтессори и её последователи придумали и начали развивать программу «Ассистенты раннего детства». На первой ступени этой программы, в группах нидерландских родителей учат правильно взаимодействовать с собственными детьми, а затем в тодлер-группах принять тот факт, что дети не только стремятся к независимости, но и готовы к ней. Помогает им в этом дидактический материал Монтессори.

<sup>3</sup> Монтессори М. Дети — другие. — М.: ИД «Карапуз». — 2014. — 320 с. — С. 54.

Итальянский врач считала, что он и является её главным вкладом в науку.

Р. Монтессори в своей статье раскрывает и главное отличие дидактического материала Монтессори от привычных наглядных пособий. Этот материал ещё принято называть стимульным, потому что он не только обучает, но активизирует развитие ребёнка, опираясь на его потребности и его интерес к исследованию мира. То, что мы сегодня называем деятельностным подходом, впервые находит своё применение в педагогике Марии Монтессори. Использование дидактического материала позволяет ребёнку через серию манипуляций строить себя, не только реализуя дидактическую задачу, заложенную в материале, но и развивая свою креативность через упражнения с материалом.

Сама Монтессори пишет: «Настоящая проблема заключается в том, чтобы доставить ребёнку «пищу», поскольку она отвечает внутренней потребности, ребёнок развивает сложную организационную активность, упражняет ум и развивает качества, которые считались раньше недоступными натуре маленького ребёнка»<sup>4</sup>. Разворачивая эту цитату и сопоставляя её с модным сегодня деятельностным подходом, можно утверждать, что он в методе Монтессори вполне и массово (в сотнях тысяч учебных классов) удачно реализуется. Материал уже с дошкольного звена (3–6) является автодидактичным, то есть позволяет ребёнку без вмешательства учителя проверять, достигнуто ли решение дидактической задачи в ходе работы с ним. В школьном звене (6–12) ребёнок получает ещё большую самостоятельность в удовлетворении собственных познавательных интересов. При этом ему предоставляются рамочные научные знания о мире. Но он также получает возможность с помощью дидактического материала самостоятельно освоить, точнее, открыть то, что обычно даётся как готовое знание и в традиционном обучении чаще всего просто заучивается.

То есть в классе Монтессори происходит то, о чём пишут авторы пособия «Теория обучения в информационном обществе»: «Основными становятся функции, отражающие не воз-

<sup>4</sup> Монтессори М. Самовоспитание и самообучение в начальной школе. — М.: ИД «Карапуз», 2009. — 288 с. — С. 75–76.

действие педагога на ученика, а их взаимодействие»<sup>5</sup>. Сам автор метода называет это «помощью жизни». В рамках субъект-субъектных отношений педагогика Монтессори позволяет ребёнку научиться ставить цель, планировать свою деятельность по её достижению, реализовывать эту деятельность и достигать поставленной цели. Ребёнок с дошкольного звена учится осуществлять этот алгоритм самостоятельно, обращаясь к помощи учителя, лишь когда ему это действительно необходимо.

Но есть и другие, более глубокие основания, которые позволяют методу Монтессори быть востребованным. Дело в том, что Монтессори, по сути, создала педагогическую технологию ещё до того, как этот термин появился в научном обороте. В её педагогике есть все признаки и составляющие педагогической технологии. Это научная концепция и исходящий из неё взгляд на ребёнка, это целевая установка, реализация которой опирается на дидактику и методическое сопровождение. А главное — есть связь между научным представлением о ребёнке, концепцией его развития и предлагаемыми для этого инструментами.

### Свободное воспитание

Начнём с концептуальной основы. Метод Монтессори, или педагогику Монтессори, принято относить к парадигме свободного воспитания. Эта парадигма создаёт довольно жёсткую и радикальную оппозицию парадигме знаковой педагогики, которую довольно метко обозначили как школу памяти.

Сама Монтессори практически нигде не ссылается на признанных авторитетов свободного воспитания. Её секретарь и биограф Стэндинг пишет: «В основе

<sup>5</sup> Иванова Е.О., Осмоловская И.М. Теория обучения в информационном обществе. — М: Просвещение, 2011. — 190 с. — С. 67.

её творчества лежит необычный фундамент — это труды трёх почти неизвестных авторов»<sup>6</sup>. И действительно, в своей первой книге, описывая создание своего метода экспериментальной педагогики, в качестве вдохновителей своей деятельности М. Монтессори упоминает именно трёх учёных — Перейра, Итар и Сеген. Более того, она получает сразу два упрека от профессуры, писавшей предисловия к разным изданиям её книги.

Первый упрек касается свободы, точнее, внешнего её отсутствия в Монтессори-классах. Второй в том, что Монтессори, вводя в своих классах знакомство детей с письмом, чтением и математикой, «прямо готовит детей к усвоению школьных предметов»<sup>7</sup>. Сегодня это замечание может быть углублённо, так как уже в дошкольной среде классов Монтессори опосредовано даются обширные базовые знания по географии, биологии и другим естественнонаучным дисциплинам. В этом смысле по объёму предлагаемых ребёнку знаний о мире и детский сад, и школа Монтессори значительно опережают традиционную школу, школу памяти. Но есть одно существенное различие, на которое обращает наше внимание Махатма Ганди. Он пишет, что у М. Монтессори «самое важное то, что дети не чувствуют тяжести учения, так как они учатся всему играя. Очень мало места отводится простому заучиванию»<sup>8</sup>. Это замечание верно и до сих пор.

Конечно, в начале своей педагогической деятельности Монтессори, несомненно, увлечена идеей природосообразности, на которой, по сути, выстроена вся концепция свободного воспитания. Она обвиняет мир взрослых в насилии над ребёнком и в создании пре-

<sup>6</sup> Стэндинг М. Жизнь и творчество Монтессори. — С-П-г, 2010. — С. 58.

<sup>7</sup> Гольмс Г. Введение профессора Гарвардского университета Генри Гольсмса // Монтессори. — М.: Дом ребёнка. Метод научной педагогики. — М.: АСТ Астрель, 2005, — с. 13.

<sup>8</sup> Ганди Махатма. Антология гуманной педагогики. — М.: ИД Шалвы Амонашвили, 1998. — С. 165.

пятствий для его естественного развития. Одна из глав её книги «Дети — другие» так и называется «Взрослый как обвиняемый». «Не понимая детей, взрослый состоит с ним в вечной борьбе», — пишет Монтессори<sup>9</sup>. Но мало признать вину взрослого за противостояние с ребёнком и его подавление, некоторые педагоги, например Я. Корчак, делают это более ярко и литературно убедительно. Монтессори предлагает новый метод работы с детьми и тем самым делает новый важный шаг.

Если говорить о его педагогической сути, то она в том, что в своём методе, опираясь на науку о человеке и его развитии, она находит способ избежать конфликта между природосообразностью как стремлением педагога опираться на возможности и особенности ребёнка и культуросообразностью как стремлением приобщить ребёнка к культуре. Возможность такого противоречия была замечена ещё Дистервегом, который предполагал, что, разрешая его, не надо идти наперекор природе, то есть надо делать выбор в пользу природосообразности. Монтессори предлагает не выбор, а компромисс и помощь в адаптации к требованиям общества и к сложившейся культуре. Этот компромисс имеет важный предел. Не случайно ни в одном тоталитарном государстве метод Монтессори прижиться не смог, вступая в конфликт со стремлением сделать из человека винтик системы.

Ключевым вопросом, позволяющим понять подходы Монтессори к методам обучения, является вопрос о цели образования. В научной литературе встречается упрощённое и в этом смысле вульгарное понимание этой цели, которое приписывается М. Монтессори. В частности, она объявляется сторонником абсолютной свободы ребёнка, свободы, разрушающей дисциплину и граничащей со вседозволенностью. Сама она опровергает это обвинение, заявляя и подчёркивая: «Свобода

<sup>9</sup> Монтессори М. Дети — другие. — М.: ИД «Карапуз». 2014. — С. 22.

не есть вседозволенность». Дело в том, что Монтессори, как и Л.Н. Толстой, не может не видеть оторванности образования от жизни. Толстой описывает миланских детей, которые тупы и ленивы на школьной скамье, но проявляют смекалку и расторопны на улицах родного города. Монтессори же с горьким юмором замечает: «Мир образования подобен острову, где люди, отрезанные от остального мира, готовятся к жизни путём исключения из неё»<sup>10</sup>. Поэтому она видит цель образования не в формировании кого-либо, не в выполнении социального или государственного заказа, не в оказании услуги. Цель её педагогики — «помощь жизни» с самого её зарождения и сопровождение трёх процессов: адаптации, социализации и развития.

И здесь следует заметить, что адаптация, то есть приспособление к окружению, и социализация, то есть встраивание в общественные, а для начала в межличностные отношения, не могут происходить без взаимодействия со взрослыми и помощи с их стороны. И вопрос здесь не в активности роли взрослого, а в адекватности вмешательства в развитие ребёнка, в те процессы, которые происходят с ним в окружающей его действительности, в том числе в образовательной сфере. Трудно назвать эту идею Монтессори несвоевременной, особенно если соотнести её с признанными мировыми тенденциями развития образования. Вся исследовательская и проектная деятельность, всё больше становящаяся трендом образовательной деятельности, предлагает опираться на опыт ребёнка, на актуализацию для него образовательного процесса, то есть на преодоления пропасти между образованием и жизнью ребёнка.

Рамку культуросообразности задаёт как раз подготовленная среда. Эта среда наполнена дидактическим (стимульным) материалом, который Монтессори считает своим главным вкладом в науку. Обучение письму и чтению есть в её дошкольной среде не потому, что это требование школы, а потому, что ребёнок к этому предрасположен, что именно до шести лет проходит сенситивный период письма и чтения, когда ребёнок открыт к освоению

<sup>10</sup> Монтессори М. Метод научной педагогики применяемый к детскому воспитанию в домах ребёнка. — М.: Т-во Задруга, 1915. — 320 с. — С. 45.

этих процессов. Он учится читать и писать без напряжения, если создать для него соответствующие условия и предложить грамотно сделанный дидактический материал. Более того, сам ребёнок в полной уверенности, что его никто не учит, что он осваивает письмо и чтение самостоятельно. Перевод ребёнка из ситуации обучения в режим самообучения одна из особенностей метода, которая помогает избавиться образовательный процесс от мучительного противостояния между взрослым и ребёнком, между необходимостью учиться и собственным желанием познавать окружающий мир без назидательных рассказов взрослых.

### Развивающая среда

Идея среды в педагогике Монтессори получила развитие, но начиналась с биологической аналогии. Как считает итальянский врач, первой естественной средой для ребёнка является его мать. До рождения именно она может создать условия для развития здорового плода, а может создать препятствия для этого развития. Домашняя среда, как и среда класса Монтессори, также призвана создать условия для развития ребёнка, стать полем возможностей. Очевидно, что такая среда не может возникнуть естественно и спонтанно. И здесь Монтессори предлагает опереться на потребности той или иной возрастной группы, поэтому и появляются очень разные среды для детей: от рождения до 14 месяцев, от 14 месяцев до 3 лет, от 3 до 6 лет и так далее.

В педагогике Монтессори подготовленная среда понимается как упорядоченное, ориентированное на развитие ребёнка, но довольно жёстко организованное поле возможностей. Чем старше дети, тем обширнее это поле, тем больше возможностей строго не привязанных к возрасту и темпу индивидуального развития ребёнка оно содержит.

Формально идея среды сегодня является основной ФГОСа дошкольного образования, но там предметно-развивающая среда напоминает облако в штанах. Вот как она формулируется в ряде программ, которые рекомендуются как соответствующие ФГОС. Например, в программе «Открытия» она «представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей»<sup>11</sup>. Интересно, как из этого можно понять, из чего состоит эта среда, что в ней должен делать педагог? Как он должен работать с конкретными живыми детьми для того, чтобы обеспечить социализацию и индивидуализацию? Но, как ни странно, такое неконкретное определение вполне соответствует нормативным документам: «Развивающая предметно-пространственная среда — часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями Организации, прилегающими и другими территориями, предназначенными для реализации Программы), материалами, оборудованием и средствами обучения и воспитания детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития»<sup>12</sup>.

У Монтессори понятие «развивающая среда» наполнена вполне конкретным содержанием и предлагает разным возрастным группам детей конкретную деятельность, в которую ребёнок может быть вовлечён, и в которой он может удовлетворить свои потребности, связанные с развитием. Не случайно дидактический материал Монтессори также называется стимульным. Он именно стимулирует ребёнка на развивающую деятельность. Он создаёт, с одной стороны, вполне упорядоченное, а с другой стороны, свободное поле деятельности, соответствующей потребностям развития в дошкольном возрасте.

Есть только одна сложность: группа в методе Монтессори всегда разновозрастная. Это

<sup>11</sup> Примерная основная программа дошкольного образования «Открытия». [Электронный ресурс] / Режим доступа: [http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Programma\\_Otkritie\\_2.pdf](http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Programma_Otkritie_2.pdf) — С. 16.

связано, прежде всего, с тем, что именно в таком случае есть возможность дать ребёнку широкое поле развития и обучения, обеспечить индивидуализацию темпа развития за счёт свободной работы в среде. В разновозрастной группе расширяется и поле социальных контактов, и социальных ролей. Количество этих ролей растёт по мере взросления ребёнка. Таким образом, система имеет возможность самонастройки под возрастающие и изменяющиеся потребности ребёнка.

Если возвращаться к предметно-развивающей среде, то теоретически одними из первых в отечественной психологии её обосновала группа, работавшая под руководством Н.Н. Поддъякова. В целом предложенная ими концепция не противоречит концепции метода Монтессори. Она основана на постулатах, которые реализуются в методе Монтессори:

1. Деятельность строит психику;
2. Характер и направления деятельности зависят от возраста (психического и биологического) ребёнка и меняются по мере обобщения субъектом опыта своей деятельности<sup>13</sup>.

Далее сформулированы базовые компоненты концепции, их можно с некоторой редакцией применить и к методу Монтессори (табл. 1).

Поправки носят для Монтессори-метода принципиальное значение, так как многое в работе педагога завязано на наблюдении за ребёнком, в частности за тем, какой из сенситивных периодов проявляется у ребёнка в данный момент его жизни. Такое наблюдение становится возможным именно благодаря наличию предметно-

<sup>12</sup> Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15). [Электронный ресурс] / Режим доступа: [http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/POOP\\_DO.pdf](http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/POOP_DO.pdf) — С. 49.

<sup>13</sup> Новоселова С.Н. Развивающая предметная среда. — М., 1995. — 64 с.

Таблица 1

## Базовые компоненты концепции подготовленной среды

С.Л. Новоселова	Монтессори
Воспитатель должен не упускать из виду кроме ведущей для данного возраста деятельности остальные, которые станут актуальными через какое-то время	Воспитатель должен не упускать из виду кроме проходящих у ребёнка <b>сенситивных периодов</b> остальные, которые станут актуальными через какое-то время
Среда должна соответствовать возможностям ребёнка на грани перехода к следующему этапу развития	Среда должна соответствовать возможностям ребёнка на грани перехода к следующему этапу развития
Среда должна содержать как консервативные, так и проблемные для ребёнка компоненты	Среда должна <b>содержать стимулы для развития детей разных возрастов и уровней развития</b>
Деятельность ребёнка вытекает из исходной инициативности ребёнка, его стремления сразу и на деле применить свои знания	Деятельность ребёнка вытекает из исходной инициативности ребёнка, его стремления сразу и на деле применить свои знания

развивающей среды и свободной работы. Делая в среде самостоятельный выбор адекватной для ребёнка деятельности, он «подсказывает» педагогу, какой из сенситивных периодов проходит в настоящее время. Тогда сенситивные периоды становятся более тонким и точным измерителем, чем переход от одного вида ведущей деятельности к другому, и ориентиром для грамотного вмешательства взрослого. В связи с этим необходимо также отметить, что пожелание из примерной программы строить работу «с учётом сенситивных периодов в развитии психических процессов»<sup>14</sup>, реализуется в методе Монтессори наиболее полно.

Вторая поправка возникает в связи с тем, что группа в методе Монтессори принципиально разновозрастная, что позволяет выстроить более разнообразную среду, где сам ребёнок может регулировать вопрос о том, какие компоненты среды для него консервативны или проблемны. Он принципиально имеет право выбора, а само умение выбирать совершенствуется по мере его взросления и освоения среды.

Монтессори критикует современный ей урок и вводит иную форму представления ребёнку новой деятельности. Эту форму она сама называет коротким уроком. В российском обра-

<sup>14</sup> Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15). [Электронный ресурс] / Режим доступа: [http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/POOP\\_DO.pdf](http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/POOP_DO.pdf) — С. 16.

зовательном пространстве его принято называть презентацией. Это позволяет избежать некоторой путаницы, так как под уроком в отечественной педагогике принято понимать форму организации учебного процесса, а урок у Монтессори — это именно метод обучения. Формой же организации учебного процесса становится свободная работа.

Свободная работа оставляет за ребёнком право выбора деятельности в подготовленной среде. При этом следует понимать, что сам по себе выбор предполагает ограничение, отказ, так как, делая выбор в пользу одного занятия, предмета, действия, мы отказываемся от другого. Этим выбором пронизана вся система Монтессори, которая впервые показала, что у классно-урочных занятий есть альтернатива. Детям предлагается содержание образования не меньшее и по количеству знаний, и по количеству навыков, чем в традиционной школе или детском саду, но за ним оставляют право на выбор темпа и времени его освоения.

Сама Монтессори, определяя основное отличие своего урока, видит его в том, что обычный урок охлаждает интерес ребёнка, а её урок инспирирует (возбуждает) этот интерес. В ходе презентации проводится знакомство ребёнка с основным способом работы с материалом, по сути, до ребёнка доводится его дидактическая задача.

Критики Монтеessori видят за этой методикой только тренинг. И действительно, презентация, как любой показ каких-либо новых действий ребёнку, может превратиться в обычную тренировку, если такой показ происходит несвоевременно и против воли ребёнка. Монтеessori же предлагает осуществлять этот показ так, чтобы донести «до чувств и разума ребёнка» содержание деятельности, которое предполагает работа с конкретным материалом. При этом важными аспектами этого показа являются доброжелательность учителя и контакт с ребёнком.

Кстати, умение устанавливать контакт с ребёнком оценивается и в ходе экзамена, который проходит по окончании любого курса по подготовке Монтеessori-педагогов. В ходе экзамена учитель даёт случайному «ребёнку» случайно выбранные презентации. В качестве ребёнка обычно выступает один из ассистентов курса или приглашённый педагог, который в зависимости от своих артистических способностей и «вредности» может представить любого ребёнка. Подготовленный учитель — это часть подготовленной среды. В подготовке учителя и содержится один из рисков адаптации метода Монтеessori как целостной педагогической технологии.

### Риски адаптации метода Монтеessori

В целом же риски связаны с двумя факторами. Первый — это квалифицированное обучение педагогов новым педагогическим системам, пришедшим к нам с Запада. Второй — это столкновение новых педагогических систем с существующими в отечественном образовании традициями и их трансформация в ходе адаптации. Эта адаптация происходит под воздействием ряда причин, которые можно разделить на объективные и субъективные.

К объективным причинам можно отнести:

- изменение политики государства по отношению к использованию зарубежного педаго-

гического опыта (социально-политическое противоречие);

- проявление в используемой зарубежной педагогической системе проблем, мешающих решению вопросов в отечественном образовании, для которых было привлечено это новшество (гносеологическое противоречие);
- наличие в данной зарубежной педагогической системе элементов, кардинально противоречащих культурным традициям отечественного образования (культурное противоречие);
- отсутствие в отечественной системе образования способов овладения содержанием зарубежной педагогической системы (технологическое противоречие).

К субъективным можно отнести:

- степень толерантности выразителей инокультурной педагогической традиции, наличие у них осмысленных критериев и границ возможного компромисса с традиционными отечественными практиками;
- амбиции отечественных педагогов, стремящихся создать авторскую модель на основе данной зарубежной педагогической системы или под её прикрытием.

Сложная комбинация этих причин создаёт многообразие форм адаптации зарубежных педагогических систем. Важным в этом процессе является сохранение их основных ценностей и целостности этих педагогических технологий. Всё это в полной мере касается метода Монтеessori. В отечественном образовательном пространстве его норовят приспособить к быстро меняющимся тенденциям, которые у нас возникают. Сегодня, например, распространён миф об эффективности метода Монтеessori для организации инклюзивного образования. Это требует отдельного разговора, который уже начат.

Подводя итог, следует констатировать, что метод (педагогика) Монтессори:

- имеет ряд неоспоримых преимуществ и совпадает с теми тенденциями, которые сегодня считаются современными и соответствующими требованиям, которые ставит перед образованием постиндустриальное общество;

- по ряду причин ни она, ни одна другая педагогическая технология не может занять всю нишу, которую занимает сегодня традиционное образование, но может стать заметным явлением в отечественном педагогическом пространстве. **НО**

## Why Is The Montessori Method Not Out Of Date?

**Konstantin E. Sumnitelny, Doctor of Pedagogic Sciences, Professor at the department of Psychological Anthropology, Department of psychological anthropology, Institute of childhood, Moscow state pedagogical University, Moscow, Russia**

**Abstract.** *The pedagogical system of M. Montessori outlived its author by almost a hundred years. What allows her to continue to attract the attention of not only teachers, but also parents who seek to send their children to kindergartens and Montessori schools. This article presents not the arguments that scientific research today confirms the effectiveness of the system in modern conditions, but those features and conceptual foundations that allow the method of scientific pedagogy to remain modern and in demand.*

**Keywords:** *Montessori pedagogy, adaptation, socialization, development, prepared environment, didactic (stimulus material), presentation, free work, freedom of choice.*

### Список использованных источников:

1. <https://mchildren.ru/kto-oni-vypuskniki-montessori-shkol/>
2. Сумнительный К.Е. Как это всё начиналось? В сборнике: Метаморфоз развития. 25 лет с системой М. Монтессори, сборник статей к VII Международной конференции «Интеграция педагогики М. Монтессори с отечественным образовательным пространством». — 2017. — С. 9.
3. Монтессори М. Дети — другие. — М.: ИД «Карапуз». — 2014. — 320 с. — С. 54.
4. Монтессори М. Самовоспитание и самообучение в начальной школе. — М.: ИД «Карапуз», 2009. — 288 с. — С. 75–76.
5. Иванова Е.О., Осмоловская И.М. Теория обучения в информационном обществе. — М: Просвещение, 2011. — 190 с. — С. 67.
6. Стэндинг М. Жизнь и творчество Монтессори. — С-П-г, 2010. — С. 58.
7. Гольмс Г. Введение профессора Гарвардского университета Генри Гольмса // Монтессори. — М.: Дом ребёнка. Метод научной педагогики. — М.: АСТ Астрель, 2005, — с. 13.
8. Ганди Махатма. Антология гуманной педагогики. — М.: ИД Шалвы Амонашвили, 1998. — С. 165.
9. Монтессори М. Дети — другие. — М.: ИД «Карапуз». 2014. — С. 22.
10. Монтессори М. Метод научной педагогики применяемый к детскому воспитанию в домах ребёнка. — М.: Т-во Задруга, 1915. — 320 с. — С. 45.
11. Примерная основная программа дошкольного образования «Открытия». [Электронный ресурс]/ Режим доступа: [http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Programma\\_Otkritie\\_2.pdf](http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Programma_Otkritie_2.pdf) — С. 16.
12. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15). [Электронный ресурс] / Режим доступа: [http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/ООП\\_DO.pdf](http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/ООП_DO.pdf) — С. 49.
13. Новоселова С.Н. Развивающая предметная среда. — М., 1995. — 64 с.
14. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15). [Электронный ресурс] / Режим доступа: [http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/ООП\\_DO.pdf](http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/ООП_DO.pdf) — С. 16.

## К.Е. Сумнительный. Почему не устарел метод Монтессори?

### Список испол'зованных источников:

1. <https://mchildren.ru/kto-oni-vypuskniki-montessori-shkol/>
2. *Sumnitel'nyj K.E.* Kak eto vsyo nachinalos'? V sbornike: Metamorfoz razvitiya. 25 let s sistemoj M. Montessori, sbornik statej k VII Mezhdunarodnoj konferencii «Integraciya pedagogiki M. Montessori s otechestvennym obrazovatel'nym prostanstvom». — 2017. — S. 9.
3. *Montessori M.* Deti — drugie. — M.: ID «Karapuz». — 2014. — 320 s. — C. 54.
4. *Montessori M.* Samovospitanie i samoobuchenie v nachal'noj shkole. — M.: ID «Karapuz», 2009. — 288 s. — S. 75–76.
5. *Ivanova E.O., Osmolovskaya I.M.* Teoriya obucheniya v informacionnom obshchestve. — M: Prosveshchenie, 2011. — 190 s. — S. 67.
6. *Stending M.* Zhizn' i tvorchestvo Montessori. — S-P-g, 2010. — S. 58.
7. *Gol'ms G.* Vvedenie professora Garvardskogo universiteta Genri Gol'smsa // Montessori. — M.: Dom rebyonka. Metod nauchnoj pedagogiki. — M.: AST Astrel', 2005, — s. 13.
8. *Gandi Mahatma.* Antologiya gumannoj pedagogiki. — M.: ID SHalvy Amonashvili, 1998. — S. 165.
9. *Montessori M.* Deti — drugie. — M.: ID «Karapuz». 2014. — S. 22.
10. *Montessori M.* Metod nauchnoj pedagogiki primenyemj k detskomu vospitaniju v domah rebyonka. — M.: T-vo Zadruga, 1915. — 320 s. — S. 45.
11. Primernaya osnovnaya programma doshkol'nogo obrazovaniya «Otkrytiya». [Elektronnyj resurs] / Rezhim dostupa: [http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Programma\\_Otkritie\\_2.pdf](http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Programma_Otkritie_2.pdf) — S. 16.
12. Primernaya osnovnaya obrazovatel'naya programma doshkol'nogo obrazovaniya. Odobrena resheniem federal'nogo uchebno-metodicheskogo ob'edineniya po obshchemu obrazovaniyu (protokol ot 20 maya 2015 g. № 2/15). [Elektronnyj resurs] / Rezhim dostupa: [http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/POOP\\_DO.pdf](http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/POOP_DO.pdf) — S. 49.
13. *Novoselova S.N.* Razvivayushchaya predmetnaya sreda. — M., 1995. — 64 s.
14. Primernaya osnovnaya obrazovatel'naya programma doshkol'nogo obrazovaniya. Odobrena resheniem federal'nogo uchebno-metodicheskogo ob'edineniya po obshchemu obrazovaniyu (protokol ot 20 maya 2015 g. № 2/15). [Elektronnyj resurs] / Rezhim dostupa: [http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/POOP\\_DO.pdf](http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/POOP_DO.pdf) — S. 16.