

Ё — Виктор Трофимович Чумаков



Азбука «Народного образования» предполагает охватить все буквы русского алфавита, и более подходящего представителя буквы «Ё», чем Виктор Чумаков, мы не знаем. Именно благодаря его неутомимому перу опальная литера вернулась на страницы журналов, газет, книг и официальных документов, на рекламные стенды и в телевизионные титры.

В.Т. Чумаков родился в Оренбургской губернии в семье землероба, члена ВКП(б) с 1919 года. Виктор Трофимович утверждает: «О моём предке А.С. Пушкин в «Капитанской дочке» написал: «Ну, братцы, — сказал Пугачёв, — затынем-ка на сон грядущий мою любимую песенку. Чумаков! Начинай!» Для историка и писателя очень важно ощущать себя крепким звеном в длинной цепи, опоясывающей историю страны. В жизни этого любознательного и энергичного человека было немало открытий, немало исторических знаков. В.Т. Чумаков окончил в Ульяновске первую мужскую среднюю школу. Экзаменационные работы писал, сидя за мемориальной партией В.И. Ленина. Ныне фамилия Виктора Трофимовича красуется рядом с именем вождя пролетариата на Доске почёта школы, потому что он тоже получил золотую медаль... Эта символическая встреча с одним из правителей России была не единственной. Будущий писатель окончил Московский энергетический институт имени В.М. Молотова. Ректором этого учебного заведения в ту пору была Валерия Алексеевна Голубцова — жена Г.М. Маленкова, другого правителя России...

После окончания института — как положено — годы и десятилетия служения Отечеству. Государство доверяло Виктору Чумакову работу на ответственных участках международного сотрудничества — в Египте, в Сирии. Инженер и писатель был зачарован Ближним Востоком, его историей и природой, его традициями, которые русскому человеку куда ближе, чем западноевропейцам. Там, на чужбине, сложилось мировоззрение Виктора Чумакова — государственника высшей пробы, знающего высокую цену интересов Родины. Минуты отдыха инженер Чумаков посвящал писательству. Тогда были написаны его повести — «Гимн», «Лицемерие». К читателю они пришли только в девяностые годы...

Виктор Трофимович — инженер. Он не получил исторического образования. Но никто из историков не упрекиёт автора книги «Правители России» в дилетантизме. Дело в том, что в исторической науке Виктор Чумаков прилежно окончил многолетние университеты самообразования. Сегодня преподаватели истории в вузах и школах страны признают книгу «Правители России» (написана в соавторстве с Евгением Пчеловым) самым полезным пособием для уроков, семинаров и лекций. Прав был Евгений Примаков, нынешний председатель Торгово-промышленной палаты России: если мы хотим воспитать в наших соотечественниках чувство исторической памяти, книга «Правители России» должна быть в каждом доме. «Правители России» — это наша история, восстановленная год за годом в датах, фактах и лаконичных, объективных комментариях. Если художественная проза и публицистика В. Чумакова не чужды юмора, иронии и экспрессии, то в его исторических трудах преобладает установка на факт, на источник. Темперамент приглушён — и Виктор Чумаков становится бесстрастным летописцем. А затем в журнальных статьях снова берётся за язвительное и громогласное перо. Хватка инженера, знающего не понаслышке, почём фунт лиха на этой земле, чувствуется



в публицистике Чумакова, в которой эрудиция философа сочетается с крестьянским практицизмом. Энергия увлечённости помогает ему сдвигать горы, он — настоящий пассионарий. Он всматривается в окружающий мир и, замечая несправедливость, как скорая помощь, бросается на выручку. Десять лет назад Виктор Чумаков поразился небрежному отношению к одной из букв русского алфавита — к букве «Ё». Вот уж действительно — несправедливость! Очень скоро Виктор Трофимович превратился в активного пропагандиста буквы «Ё», он требовал грамотного употребления этой буквы наравне с другими. Не секрет, что из-за «диктатуры корректуры» (выражение Виктора Чумакова) законная буква была отменена. Читатель бессилён перед путаницей, когда невозможно определить, какое слово употребил автор — «все» или «всё»... Немало орфоэпических ошибок вошло в наш обиход из-за отсутствия буквы «ё» в книгах и прессе. Миссия, которую взял на себя Виктор Чумаков, названа авторским, чумаковским, неологизмом — ёфикация. Агитируя за букву «ё», Чумаков азартен и изобретателен. Весь свой природный артистизм он употребляет на благо седьмой буквы нашего алфавита. И газеты пестрят фотографиями Виктора Чумакова в широкополой шляпе и с броскими эпатажными заголовками: «Ё-моё, верните букву «ё»!» Почтенные профессора кривят рты, а Виктор Трофимович улыбается: главное — приучить публику к тому, что буква «Ё» существует. Вот уже и телевидение не избегает несчастной буквы в титрах, и сотни книг выходят в «ёфицированном» варианте. Виктор Трофимович самую большую комнату своей квартиры на Стрелецкой улице отвёл для выставки ёфикации. На бесплатную выставку приглашались все желающие. Это мероприятие поразило москвичей силой бескорыстного энтузиазма и стало ещё одной победой ёфикатора. Сотни экспонатов — книги, газеты, этикетки, игрушки, любопытные фотоснимки и всевозможные вещицы, связанные с буквой «ё», — были представлены гостям выставки. Целый год Виктор Чумаков принимал гостей, пополняя свою коллекцию. Не забывал он и о учениках, нанося визиты

в школы Москвы и Подмосковья. На встречи с Виктором Чумаковым приходят взрослые и дети, учителя и старшеклассники.

Виктор Трофимович пришёл в «Народное образование» в 1997 году. Редактором первой публикации В. Чумакова в журнале был В.Я. Ермолаев. Вскоре Виктор Чумаков становится одним из самых ярких сотрудников «Народного образования», определивших новую стадию развития журнала под руководством А.М. Кушнира. Главный редактор понимал, что журнал российских педагогов — людей взыскательных и искушённых в науках, — нуждается в писателях, в литературно одарённых авторах. Виктор Чумаков стал историографом журнала, определив истоки истории «Народного образования», уходящие в 1802 год, ко временам Александра I. Это именно он, Виктор Трофимович Чумаков, предложил активизировать исследования истории «Народного образования», определив дату двухсотлетия старейшего журнала России. В.Т. Чумаков был одним из инициаторов издания исторического альманаха «Народное образование в России», выпущенного в 2001 году.

В 2003 году В.Т. Чумаков опубликовал в журнале статьи о культуре и качестве русского языка. Проблема вторжения латиницы — только один из многих зияющих вопросов, которые открыл для читателей «Народного образования» Виктор Чумаков. Страстный публицист призывает нас быть рачительнее по отношению к родной культуре, к родному языку. Читатель «Народного образования» нашёл в Чумакове эмоционального и остроумного собеседника, убедительного в своём всегдашнем радении за культуру. В спорах Чумаков держится решительно и твёрдо — сказывается спортивное прошлое (когда-то Виктор Трофимович выступал за сборную Таджикистана как легкоатлет и аквалангист). В «Народном образовании» были изданы и главные книги В.Т. Чумакова — «Два века русской буквы Ё» (в соавторстве с Е. Пчеловым) и «Секретное землетрясение», сборник рассказов и эссе писателя, выпущенный к семидесятилетию Виктора Трофимовича.

Каждый день ёфикатора насыщен — встречи с журналистами, телевизионные съёмки, консультации и дискуссии с учёными-филологами, работа над статьями, сборы новых документов... А планов столько, что молодые могут только позавидовать Виктору Трофимовичу — человеку подлинной молодости. Такая молодость лишена жёсткости, он добродушен, как и подобает мудрому деду и прадеду. Сегодня Виктор Трофимович Чумаков — дуайен «Народного образования», самый заслуженный и почтенный редактор журнала.

