

# ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО И ПРОФЕССИОНАЛИЗМ МОЛОДЫХ



Ирина Лушагина

Наборы школьной мебели, комплекты одежды — повседневной и нарядной, изделия декоративно-прикладного творчества, спортивно-технического моделирования и многое другое — около 200 экспонатов из 16 образовательных учреждений Ставропольского края и Профучилища № 1 г. Назрани Республики Ингушетия — были представлены на выставке «Техническое творчество для школ. Творчество и профессионализм молодых», организованной в рамках Второго Международного конкурса имени А.С. Макаренко в г. Ессентуки.

Особым величием отличалась экспозиция Ингушетии: национальный колорит, народные традиции отражались во всех изделиях — в архитектурных макетах со старинными башнями, в узорчатых кованных решётках и воротах, в коллекциях народных костюмов, рукоделия, шедеврах кулинарии.

Около каждой экспозиции, подготовленной школой, лицеем или центром детского технического творчества, — стайки ребят, создателей этих замечательных выставочных экспонатов, которые охотно раскрывали секреты своего мастерства.

Как рассказала одна из организаторов этой выставки, директор Краевого центра детско-юношеского технического творчества Галина Валентиновна Найдено, все виды технического творчества немислимы без продуктивной исследовательской деятельности учащихся.

— Выставка — только часть нашей большой программы, — отметила Галина Валентиновна. — И конкурс имени А.С. Макаренко, творческое наследие великого педагога оказались весомым предлогом для проведения научно-практической конференции образовательных учреждений Юга России «Достижения юных — будущее России». За эти три дня мы обсудим важную проблему — как интегрировать научно-техническое творчество в учебный процесс, проведём защиту 24 детских проектов по девяти творческим номинациям и посетим ряд интересных образовательных учреждений.

Мне удалось побывать на защите проектов, которая проходила в те дни в школе № 12 микрорайона Белый уголь г. Ессентуки, и даже в ней поучаствовать в качестве члена жюри детского конкурса — в номинации «Радиожурналистика и тележурналистика».

Но пока нужно было как следует осмотреть экспозицию: защита проектов началась именно здесь. Хотелось понять — как вписывается главная макаренковская идея — о воспитывающем характере труда — в работу кружков и центров детского технического творчества. В сегодняшних условиях мысль А.С. Макаренко о том, что от человека теперь больше требуются «не физические, а умственные силы, а также порядительность, внимание, расчёт, изобретательность, находчивость, хватка», — становится всё более и более актуальной.

Спортивно-технические модели... Им была отведена значительная часть выставки, и не зря. Ведь даже если бы не было на свете клубов и станций юных техников и не работали там увлечённые взрослые — конструкторы, механики, педагоги, — мальчишки, с их энергией, юношеским романтизмом и тягой к далёким путешествиям по морю, по небу или суше, всё равно создавали бы свои модели! К счастью, такие клубы есть! В автомоделных ребята изучают историю автомобиля, его устройство, с удовольствием копаются в моторе. А затем сами конструируют и испытывают разные «авто» — от простых до сложнейших — с двигателями внутреннего сгорания или радиоуправляемые. Судомодельный кружок дарит детям знакомство с морским делом,



с основами кораблестроения. Кто-то из ребят потом непременно захочет поступить в мореходное или речное училище.

Или взять, к примеру, авиамоделирование — легко ли на первый взгляд построить летающую модель самолёта? Может, и нетрудно, но для этого школьнику-подростку нужно знать физику, химию, математику, аэродинамику, электро- и радиотехнику. Иметь представление о материалах и инструментах, о технологии обработки металлов и пластмасс. Разбираться в конструировании и дизайне, а также быть плотником, слесарем, чертёжником... Пожалуй, всё это вполне сравнимо с изготовлением настоящего, всамделишного самолёта! Но поможет ли здесь изучение образовательной области «Технология» в школе? Наверяд ли.

Кисловодчане Алексей Головин и Дмитрий Яценко — не новички в авиамоделировании, они уже не первый год обучаются этому делу в Центре творческого развития и гуманитарного образования и сами делают модели само-

лётов — кордовых и свободнолетающих — таймеров. Ребята с гордостью продемонстрировали несколько моделей, своих и их друзей.

— Я сейчас работаю над полукопией, — сообщил Алексей. И, заметив мой вопросительный взгляд, пояснил: — Это копия самолёта. Но не полная: у него фюзеляж плоский, не объёмный.

Как оказалось, я не зря подошла с вопросами именно к Головину: на следующий день, на защите проектов, восьмиклассник из г. Кисловодска стал победителем в номинации «Авиамоделирование».

Рядом с современными моделями расположились необычайно изысканные по исполнению исторические модели старинных судов-парусников. Объяснения давал директор Пятигорской станции юных техников Александр Васильевич Пересада:

— У нас в Пятигорске в Центре военно-патриотического воспитания работает замечательный мастер, ветеран военно-морского флота Лев Николаевич Батманов. Под его руководством ребята сделали уже более 60 копий судов, в основном это военно-исторические модели. Например, вот эти три парусника, которые вас заинтересовали: это модели-копии «Божие Провидение» — времён Азовских походов Петра I, «Дежнёв» — ледокола, в 1942 году выдержавшего в бухте острова Диксон неравный бой с немецким тяжёлым крейсером, и барки «Товарищ». Ребята у нас увлечены героизмом русских моряков, историей Российского флота, им волей-неволей приходится окунаться и в учебные предметы — историю, географию, литературу.

В разговоре выяснилось, что Пятигорская станция юных техников стала центром детского ВОИРовского движения края (ВОИР — Всероссийское общество изобретателей и рационализаторов), базой по методическому обеспечению этой работы среди учащихся и их наставников. А сам Александр Васильевич — председатель городского Совета ВОИР учебных заведений отдела образования. В Пятигорске проведено уже семь слётов юных рационализаторов и изобретателей Ставрополя, зарегистрировано 568 интереснейших предложений ребят.

Слёты, конкурсы, выставки служат стимулом для юных рационализаторов: на станцию приходят всё новые и новые одарённые и увлечённые делом дети. Само же техническое творчество крепко связано с нестандартным мышлением ребёнка, развивается на его основе, позволяя решать различные практические задачи, считает опытный педагог Александр Пересада. Он уверен, что для поиска но-



Алексей Головин — не новичок в авиамоделировании...

Александр Пересада вместе со своими воспитанниками





вых технических решений нужно всегда выбирать то, что близко ребятам, что окружает их в повседневной жизни.

Интересен компьютер? Углубляясь в программирование, создавая компьютерные тренажёры для радиоуправляемых моделей — как тот, который представлен здесь, на выставке (вместо пульта — клавиатура). Хочешь помочь маме на кухне, облегчить ей домашний труд? Придумай вот такой, например, миниатюрный станочек, на котором можно легко в домашних условиях вытачивать различные круглые поверхности, ручки и ножки для шкафов, красивые разделочные доски. Станок для нарезки труб, завоевавший 1-е место в краевом конкурсе юных изобретателей, как видите, очень прост по техническому решению. И чем невероятнее техническая идея, тем заманчивее задача и больше возможностей для самореализации и раскрытия творческих способностей ребёнка...

Помимо рационализаторского и спортивно-технического, компьютерного и радиотехнического, на выставке было представлено ещё одно направление детского творчества, которое в последние годы становится всё более популярным. Это музейная поисково-исследовательская деятельность, которая напрямую связана с военно-патриотическим воспитанием подростков. Мы — и дети, и взрослые — больше не хотим быть «Иванами, родства не помнящими», нам дороги каждый эпизод героического прошлого (и настоящего!) своей страны, каждая былинка родного края, любое — большое или малое — событие из жизни своего народа, нации, рода, семьи, друзей... И всё это многообразие жизни можно запечатлеть, создавая свой музей, — подобный тому, который уже несколько лет существует в Региональном многопрофильном колледже г. Лермонтова.

«Связь времён — связь поколений» — так и называлась экскурсия по мини-музею, которую приготовили для посетителей выставки учащиеся лермонтовского колледжа. Помимо стендов

с фотографиями и предметов военного быта здесь разместились изделия швейников и столяров, изготовленные ребятами по своей основной специальности, а также трогательные куклы в национальных костюмах и очень хрупкая на вид сказочная композиция из сахара и глазури — результат их кружкового творчества.

Слово — одному из экскурсоводов Святославу Заславскому:

— Мы решили создать музей, который развивался бы по двум направлениям — этнографическому и военно-патриотическому. С военной тематикой — это гордость нашей экспозиции — связаны стенды «Наши деды на защите Отечества» (у нас есть даже каска времён Первой мировой войны), «Наши выпускники на защите Отечества» и совсем современный — «Наши выпускники в горячих точках планеты». Главное же, почему мы этим занимаемся, — нам очень интересны судьбы наших студентов и их семей, и каждый экспонат — фотографии, вырезки из газет, архивные документы — для нас большая ценность...

Далее ребята рассказали, что, создавая летопись колледжа, они с педагогами призадумались: а как будет идти пополнение музейных фондов? На уроках истории, литературы изучали научные источники, вели переписку с другими музеями, разрабатывали маршруты летних походов поисковых групп. В результате сформировалось краеведческое, этнографическое направление, к нему относятся такие экспозиции, как «Духовно-материальная культура народов Ставропольского края», «Убранство крестьянской избы конца XIX века» и «Денежные знаки России» — в этой коллекции есть даже деньги, которые имели хождение в царствование Екатерины II.

Преподаватель истории колледжа Любовь Ивановна Романова добавляет к рассказу: «На каждом уроке истории мы возвращаемся к мыслям о нашем музее. Было бы скучно пользоваться только учебниками при изучении родного края. Поэтому сейчас, например, мы разработа-



Особым великолепием отличалась экспозиция Ингушетии...



тываем маршрут, связанный с Великим шёлковым путём, в древности и средние века проходившим и по территории Кавказских Минеральных Вод. Ну, а как наши ребята освоили работу экскурсоводов, вы уже и сами видели».

Заметим, кстати, что музейная педагогика — сравнительно молодая педагогическая технология со своим набором средств, форм и методов. И это не только диалог поколений, хранилище исторически важных документов и экспонатов. Оба направления музейной работы — военно-патриотическое и историко-краеведческое, представленные практически во всех самостоятельных общественных музеях системы образования, стали школой взросления молодёжи, приобщая её к научно-исследовательской и культурно-образовательной деятельности. Эффективность и привлекательность такого рода работы по воспитанию творческой личности неоспоримы.

...Ещё в автобусе, по дороге в школу № 12, где проходила научно-практическая конференция с защитой детских проектов, я разговорилась с преподавательницей информатики Регионального колледжа вычислительной техники и электроники г. Ставрополя. Незаметно показывая мне паренька, сидящего неподалёку, она шепнула: «Это Сергей Карапетян. Наше юное дарование. Компьютерный гений. В прошлом году он завоевал 1-е место в конкурсе проектов — по теме «Восстановление данных с повреждённых носителей» (!). Сегодня мы тоже на него надеемся».

На нынешней защите Сергей снова решил всех удивить. Вынося на суд компетентного жюри свой проект «Защита информации в компьютерных сетях» (среди критериев содержания и сложности работы — актуальность темы, грамотность конструкторско-технологической разработки, реальная и практическая ценность проекта), он отметил особую остроту этой проблемы во всём мире. Опасность для пользователей ПК — как для отдельных лиц, так и для государст-



Члены жюри. Слева направо: Л. Полякова, А. Бехтерев, Р. Воязитов, М. Горбань, В. Степанов

венных предприятий или же частного капитала — существует немалая. Так, только из-за вируса Lovesan на сегодняшний день пострадало более 200 тысяч компьютеров. Но помимо заражения, угрозу обществу представляют хакеры, пользующиеся любой уязвимостью в системном программном обеспечении, а также распространители недостоверной информации и т.д.

— Кстати, методик «взломов» очень много, — рассказал Сергей. — И некоторые из них уникальны, к тому же «взломщики» всегда идут на шаг впереди других пользователей.

Но классификация таких сетевых атак и вредоносных программ, проделанная талантливым шестнадцатилетним юношей, позволяет в какой-то мере понять принципы их действия. А значит — и научиться защищаться. Результат — Сергей Карапетян вновь стал победителем в номинации «Информационные технологии».

Немалую сложность членам жюри (а в их числе были такие опытные специалисты детского технического творчества, как преподаватель Ставропольского колледжа связи им. В.А. Попова Анатолий Бехтерев, доцент Пятигорского технологического госуниверситета, кандидат технических наук Михаил Горбань, начальник Управления автоматизации Пятигорского технологического университета Ринат Воязитов, директор Центра детского технического творчества г. Невинномысска Вячеслав Степанов, директор Центрального музея профобразования (г. Подольск) Тамара Тарханова



Сергей Карапетян отметил особую остроту проблемы «Защита информации в компьютерных сетях» во всём мире



и член Союза дизайнеров России Людмила Полякова) доставили достижения двух юных рационализаторов из Карачаево-Черкесской Республики — Артура Джуккаева и Аслана Хаджичикова.

Оба подростка занимаются в кружке технического творчества при общественном исламском благотворительном фонде «Благо» и с помощью опытных наставников создают уникальное медицинское оборудование и другие приборы и инструменты. И неважно, что это опытные образцы и подчас трудно было ребятам дать ответ на все вопросы строгого жюри: «От каких болезней лечит прибор? Как работает?» Главное, что завтра эти юные изобретатели, подучившись, с полным правом придут на производство и будут там изготавливать сложнейшее оборудование, необходимое людям. Самореализация молодого человека, его конкурентоспособность на рынке труда — не это ли сегодня главная задача дополнительного образования?

Техников-изобретателей сменили на защите проектов представители самых романтических видов технического творчества — авиамоделисты, автомоделисты и судомоделисты. Первыми в своих номинациях тут были уже знакомые нам Алексей Головин («Модель самолёта ЗИМ») и Игорь Семёнов («Радиомодель мотоцикла HONDA») — оба из г. Кисловодска, а также Денис Магомедов («Сверхпроводимый морской двигатель») — из г. Невинномысска. Во взрослую жизнь эти ребята вскоре войдут с большой любовью к спортивно-техническим видам творчества, с мечтой о большом полёте или плавании...

А вот сколько мальчишек по всей стране какой-либо автомотокружок и — обязательно — мудрый понимающий наставник отвели от неприкаянности, беспризорщины, правонарушений — об этом знают только педагоги детского технического творчества.

Впрочем, таких же увлечённых и преданных делу ребят, как наши юные спортсмены, можно найти в любой номи-

нации конкурса. Так, недавно открывшееся в Краевом центре детско-юношеского технического творчества направление «Радиожурналистика и тележурналистика» представляли трое молодых людей — Наталья Лопаткина, Елена Молчанова и Николай Паньков. Уже по темам проектов прошлого года можно было судить о том, какие проблемы волнуют юных телевизионщиков, — в первую очередь это экология, защита природы, любовь к родному краю. И на этот раз тележурналисты в своих докладах и видеоматериалах попытались показать своё горячее участие в жизни родного города — Ставрополя, в его делах и заботах, интерес к достопримечательностям. Причём если учащийся Профессионального лицея № 50, будущий технолог-пищевик Николай Паньков просто с удовольствием занимается операторской работой в лицейской телестудии «Эхо», снимая в том числе и учебные фильмы (например, показанный нам здесь урок по теме толерантности), то обе конкурсантки — Наталья и Елена — рассматривают своё увлечение тележурналистикой как будущую профессию.

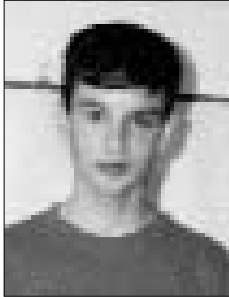
Защита творческого проекта, в особенности для гуманитариев, дело непростое: надо показать хорошую теоретическую подготовку в выбранной деятельности, эрудицию и личное отношение к предмету исследования. И в принципе девушки хорошо с этим справились (призёром стала Елена Молчанова). Представив свои доклады по одинаковой теме — «Влияние СМИ на общество», они и выполнили их примерно в одном ключе. Но вот парадокс! В то время как множество учёных мужей пишут многотомные труды о негативном, нет! — сокрушительном, разлагающем влиянии прессы, радио и телевидения на молодёжь, скрупулёзно подсчитывая количество выстрелов и кровавых сцен на голубых экранах



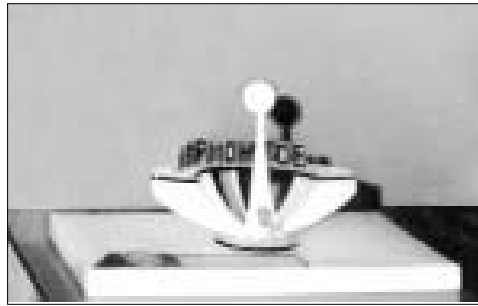
**Игорь Семёнов —  
первый в номинации  
«Автомоделирование»**



в единицу времени, эта самая молодёжь, похоже, ничуть этим не опечалена («Влияние СМИ — хорошее, информативное», — приблизительно так я поняла общую мысль, выраженную в этих рефератах. — «Негатив? Конечно, он тоже есть...»). Комментарии излишни.



Станислав Булочов (вверху) и Виктор Алексеенко создают смелые архитектурные проекты



В чём тут дело? А может, у юношества, как и у всех нормальных взрослых, тоже есть иммунитет, своеобразная прививка против всяческой пошлости, сделанная в семье (в первую очередь в семье!), в хороших школьных коллективах или, наконец, в кругу увлечённых общим делом сверстников — в тех же домах и центрах детского творчества? Хочется верить, что это так.

И, напротив, неизбежно — в любом возрасте — встречаются вокруг нас люди, которые, как говорится, «езде грязь найдут». Отметим, что буквально все участники конкурса детского технического творчества, безусловно, не из их числа. Слишком устремлены они в будущее, активно приближают его. Причём если кто-то согласен только на грандиозный проект, конструируя, например, самоходного робота, то другой в это время самозабвенно трудится над прессом для горшочков с рассадой (как Игорь Корниенко из г. Благодарного). Или же тот мечтатель, который сегодня проектирует превосходные архи-

тектурные постройки для родного города, — не захочет ли он завтра так же обустроить Марс или иную, недоступную для нас пока планету?

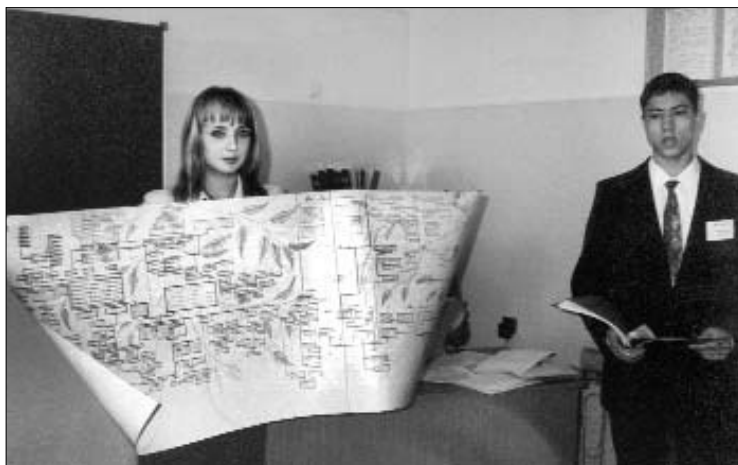
Возвращаясь к конкурсу, — в номинации «Архитектурный дизайн» одним из победителей стал Станислав Булочов из г. Лермонтова — за свой проект «Градостроительство». Как рассказала Надежда Фёдоровна Астахова, его руководитель из студии «Юный архитектор» замечательного по своим достижениям Центра развития творчества детей и юношества «Радуга», индивидуальные и групповые проекты студийцев не раз занимали призовые места. Станислав Булочов, Виктор Алексеенко, Дмитрий Гусев и другие ребята в прошлом году выполнили творческий проект «Въезды в город Лермонтов». А наибольшим успехом Алексеенко (1-е место на краевой выставке в г. Ставрополе) стал его проект «Храм Второ-Афонского монастыря», принятый за основу реконструкции главного собора старинного монастыря.

В этом году ребята продолжают трудиться над храмовой архитектурой: Булочов — над проектом «Лазаревская церковь в г. Пятигорске» (церковь, где отпевали М.Ю. Лермонтова!), и к тому же они затеяли проекты по благоустройству Ставрополя: Гусев — «Торговый центр в г. Ставрополе», Алексеенко и Гусев — «Парк развлечений для детей и взрослых». Вот это размах у юных архитекторов!

Кстати, проект Станислава Булочова «Градостроительство», завоевавший ныне призовое место, — с жилыми домами, магазинами, гостиницами, мотелями — совсем не случаен для него. После окончания одиннадцатилетки талантливый юноша собирается поступать в строительный колледж, будет реально благоустраивать свой родной город.

А кто же был первым в номинации «Музейно-поисковая исследовательская деятельность»? Конечно, Святослав Заславский из Регионального многопро-





Святослав Заславский, как и другие студенты, трудится над летописью своей семьи

фильного колледжа г. Лермонтова, защитивший свой проект «Координация поисково-исследовательской работы военно-исторического музея». Святослав не только проникновенно рассказал о выпускниках колледжа, отличившихся в военных операциях. Например, о Михаиле Козлове, участнике боёв в селе Первомайское и в г. Кизляре, который потерял зрение, но не сдаётся, борется за свою жизнь и даже пишет стихи и песни, исполняя их на различных конкурсах. Такие примеры мужества и героизма бывших воспитанников колледжа, конечно, заставляют ребят строже относиться к жизни, к самому себе.

Особый интерес и уважение членов жюри вызвал большой ватманский лист с родословным деревом конкурсанта. Ему есть чем гордиться: оба его деда воевали в Великую Отечественную, один из них пропал без вести в бою под Таганрогом, и внуку удалось выяснить, что он похоронен в братской могиле. Как сообщил Святослав, многие его товарищи упорно трудятся над летописью своей семьи. Ну, а поисковой работой, добыванием экспонатов в оба раздела музея заняты практически все. Попутно студенты глубоко проникают в историю города, родного края, России.

А.С. Макаренко говорил: «Научить творческому делу — особая задача воспитателя». Воспитание же потребности молодого человека в творческом труде на благо Родины — одна из главнейших задач педагогов сегодня.

### Фотографии автора

## Победители конкурса творческих проектов «Достижения юных — будущее России»

(3 апреля 2004 г., г. Ессентуки)

Номинации:

### Авиамоделирование

Алексей Головин, г. Кисловодск — «Модель самолёта ЗИМ».

### Автомоделирование

Игорь Семёнов, г. Кисловодск — «Радиомодель мотоцикла HONDA».

### Судомоделирование

Денис Магомедов, г. Невинномысск — «Сверхпроводимый морской двигатель».

### Радиотехника и электроника

Артур Джуккаев, Карачаево-Черкесская Республика — «Комплект медицинских инструментов»; Игорь Рукоусев, г. Благодарный — «Частотомер».

### Основы рационализации и конструирования

Аслан Хаджичиков, Карачаево-Черкесская Республика — «Прибор для измерения магнитных полей»; Игорь Корниенко, г. Благодарный — «Пресс для изготовления горшочков для рассады».

### Информационные технологии

Сергей Карапетян, г. Ставрополь — «Защита информации в компьютерных сетях».

### Дизайн

Зинаида Гаджиева, Республика Ингушетия — «Историческая связь времён в моделях одежды»; Станислав Булочов, г. Лермонтов — «Градостроительство».

### Музейная поисково-исследовательская деятельность

Святослав Заславский, г. Лермонтов — «Координация поисково-исследовательской работы военно-этнографического музея».

### Радиожурналистика и тележурналистика

Елена Молчанова, г. Ставрополь — «Влияние средств массовой информации на общество».