

Экслибрисы

Наталья Окнина,
заведующая музеем
«Пушкинский уголок»

Лариса
Сторожакова,
корреспондент
(журналист)
ЦО им. А.С. Пушкина

В Музее «Пушкинский уголок» московского Центра образования им. А.С. Пушкина № 1402 (директор — доктор экономических наук, кандидат педагогических наук С.А. Иванов) собраны книги, картины, статуэтки, литографии, посвящённые поэту, уникальная коллекция художественных миниатюр — экслибрисов, насчитывающая 135 изображений. История появления этого богатства такова: в Центре осенью 2003 г. проходила выставка «Пушкин в экслибрисе». Составитель выставки — автор книги с таким же названием Е.П. Жарницкий — подарил Центру образования своё собрание экслибрисов, ценные экспонаты предоставил директор музея «Экслибрис» В.В. Лобурев.

Пушкинская тема в экслибрисе сравнительно молода. Первый посвящённый поэту книжный знак был выполнен в 80-х годах парижским гравёром Е. Пески по рисунку известного художника И.О. Микишина для библиотеки писателя-пушкиниста А.Ф. Онегина. На рисунке с надписью «Из пушкинианы А.Ф. Онегина» изображалась Татьяна, выводящая на заиндевевшем окне инициалы... Онегина, только не «заветный вензель «Е» и «О», а инициалы владельца книги.



Перед нами экслибрис А. Панина для В. Якута, игравшего на сцене роль Александра Сергеевича. На книжном знаке изображён актёр, смотрящийся в зеркало, где он видит... Пушкина. Личность владельца библиотеки и тот образ Пушкина, который живёт в душе художника, творчески переплетаются.

Вот на экслибрисе профиль юного поэта в венке, перо и ветвь. Эта миниатюра выполнена Д.Б. Шимилисом, который ещё школьником рисовал работы на пушкинские темы и стал победителем на выставке детского рисунка в январе 1937 г. в Колонном зале, когда вся страна отмечала 100-летие со дня трагической гибели поэта. Тогда за иллюстрацию к «Сказке о золотой рыбке» он получил бронзовую медаль. С тех пор прошло немало времени. Но Шимилис сохранил верность Пушкину и стал одним из ведущих оформителей книг, связанных с творчеством Пушкина.



А вот Пушкин мчится на коне, развевается крылатка на ветру. Может, это крылья, а конь — легендарный Пегас, кто знает...

Следующий экслибрис изображает игральную карту, где сверху — голова «Шиковой дамы», снизу — Германна. Всё это — книжные знаки большой книжной коллекции семьи Берзиной.

Лира... К ней прислонено послание: «...Вы были Ангелом моим...» Это создал художник Н.Н. Великанов для владелицы библиотеки Зины Гафуровой.



Н. Рерберг нарисовал для Нины Вогау Татьяну, читающую письмо Онегина на заветной скамейке.



"О сколько нам
открытий Пушкин..."

Пушкин в окружении множества женских головок. Так видит художник В.В. Киселёв прославленного поэта, изображая свой книжный знак для собрания Ф. Киргорова.

Пушкина и его друзей, собравшихся в библиотеке О. Ласунского, нарисовал В.Г. Лопата. Прошлое и настоящее встретились и гармонично сосуществуют в мире книг. Очень необычное художественное решение, трогательное и волнующее.

Очень важна для понимания многоликой фигуры Пушкина фотоколлекция памятников поэту. Он такой разный, как наши чувства к нему, но всюду такой единственный — неповторимый русский гений. Задумчиво стоящий на Пушкинской площади в Москве... Читающий стихи в центре Санкт-Петербурга... Рядом с Натальей Николаевной у Никитских ворот... Мечтающий о чём-то в Лицейском саду... Декламирующий в Михайловском... Грустящий в Болдине... На миг замеревший в Мадриде... Задумавшийся в Чехословакии...

При жизни поэта не пускали за границу, а в посмертной судьбе, изваянный в камне, он «живёт» в разных странах.

«Наша книжная пушкиниана» очень богата и тоже состоит из подарков друзей Центра. Необычна книга «Пушкин в миниатюрных изданиях», в основу которой положен доклад, прочитанный на заседании Ленинградской секции миниатюристов к 150-летию со дня смерти А.С. Пушкина. Вот книга С. Гейченко и Ж. Журибеда «Рецепты из поваренных книг семейства Пушкиных — Ганнибалов», позволяющая «без приглашения» попасть в дом Пушкиных к обеду.

Книга «Живой Пушкин» И.Н. Милокова впервые издана в России. Увидевшая свет в 1937 году в Париже, она имела огромный успех, теперь — доступна для всех в нашем Центре. В музее можно найти «Летописи Государственного литературного музея», научные издания, труды литераторов первой волны эмиграции, ранее совершенно недоступные.

У поэта, скульптора, живописца и графика Виктора Гончарова своё видение, своё понимание Пушкина. И, наверное, Гончаров неспроста одарён звучной, старинной, связанной с Пушкиным фамилией. 37 стихотворений Гончарова посвящены 37 рисункам Пушкина. Книга называется «Ай да Пушкин!». Это тоже один из экспонатов музея. Сборник «Религиозный облик Пушкина» — первая попытка собрать воедино работы иерархов Православной Церкви, остановиться на религиозном сознании Пушкина.



Книжный знак художника Э. Насибуллина (для библиотеки В.Я. Бялого) изображает Александра Сергеевича на прогулке.



Оригинально выглядит «визитная карточка» библиотеки Ю.А. Арго в исполнении Ю. Лукшина: тень Пушкина на фоне книжных полок.



Задумчиво лежащий на траве поэт... Пушкин, любующийся русским полем... Псковщина... Это из книги известного пушкиниста С.С. Гейченко.



Художник В.П. Шефер «выстроил» для библиофила Я.Л. Бейлинсона целую «Сказку о золотом петушке».

А вот и Арина Родионовна с вязанием в руках слушает вирши своего питомца. Это создал К.И. Теодорович для библиофила Я.И. Бердичевского. За окном темно... Горит свеча. Интересно, какие стихи читает юный Пушкин?



Весёлый и лукавый
Пушкин, как будто
подглядывающий
за летописцем.
Эту композицию
придумал Л.И. Щетнев
для «книжника»
Люба Ван де Бриле.



«Знай, близка судьба
твоя, ведь царевна
эта — я» — написано на
книжном знаке работы
А.С. Аверкиева для
библиофила
В.Д. Гетманского.
Безусловно, перед нами —
«Царевна-Лебедь».



Памяти Нади Рушевой,
талантливой юной
художницы, посвящён
книжный знак семьи
Рушевых, созданный
В.Н. Кедриным по мотивам
её рисунков: лицейст —
Пушкин и фигура Натали.
Летящую манеру рисунков
Нади тонко уловил
и передал художник.

Книга «Поэты, женщины и мода пушкинской эпохи» приближает нас к нравам и вкусам той поры. Она издана небольшим тиражом в 3 тысячи экземпляров, но в «Пушкинском уголке» её можно почитать. Ещё меньше тираж (всего 500 экземпляров) у работы «Пушкин и Общество любителей Российской словесности», изданной Домом-музеем Марины Цветаевой. Это раритет, но в школьном музее с ним может познакомиться каждый.

Всего не перечислишь. Материалы в «Уголок Пушкина» стекаются со всех сторон.

Ребята часто ездят на экскурсии по пушкинским местам, а потом пишут об этом в своей школьной газете «С именем Пушкина». В заметке «Путешествие в давние времена» девятиклассница Даша Филатова рассказывает: «В Бронницах около собора Архангела Михаила находится полуразрушенная колокольня с ещё действующим колоколом. Собор высотой в 73 метра с пятью золотыми куполами сделан из белого камня. Если войти внутрь, откроется изумительный вид «звёздного неба», поскольку весь потолок украшен звёздами и изображениями святых. С обратной стороны собора — место погребения братьев Фонвизиных и Пущина. На могилах стоят кресты с изображением Спасителя, по бокам крестов «рагушки» для свечей... В парке находится памятник — захоронение внука Пушкина, воздвигнутый в 1916 году». Филолог Инна Андреевна Мякина тоже написала о поездке в Бронницы, которую мы увидели и глазами учителя, и глазами ученицы.

Академик Д.С. Лихачёв писал: «Размышляя о Пушкине, люди невольно сравнивают себя с ним. А сделал бы и я так? А поступил бы так же? А что я думаю об этом? Это очень важные размышления. Они способствуют пробуждению в наших душах и умах самых лучших, самых высоконравственных мыслей и устремлений».

В конечном счёте это и есть самовоспитание добром и красотой человеческой души».

Именно этого в Центре образования им. А.С. Пушкина и стараются добиться.