

# Пушкинская школа как гуманистическая воспитательная система



Наталья Бородина,  
директор  
Пушкинской школы  
г. Новомосковска  
Тульской области

Углублённое изучение жизни и творчества А.С. Пушкина, духовно-нравственное воспитание детей на творческом наследии великого поэта — вот главное, ради чего создана и работает новомосковская Пушкинская школа, первое в стране специальное — пушкинское — учреждение дополнительного образования детей.

Мы глубоко убеждены в том, что в основе любого кризиса — социального, экономического, политического — какого угодно! — лежит кризис *духовный*. Сначала всё рушится *внутри* человека, а потом (лавинообразно) вокруг него. Происходящее сегодня вокруг нас разрушение (и нравственности человека, и его сознания, и экономики...) — всё, что на нашей планете случилось страшного, катастрофического, имеет своим первоисточником именно отторжение от прекрасного, от культуры. (Вспомним этимологию слова «культура»: «культ» (поклонение), «ур» (красоте, свету). Вспомним также и то, что ещё Платон утверждал: «Цель любого образования — научить любить красоту».) Нашему больному обществу Пушкин — с его гармонией, с его нравственным здоровьем, с его величайшей положительной энергетикой — нужен как никогда.

Провести в детстве и отрочестве, т.е. в период, когда закладывается «фундамент», «стержень» личности, хотя бы год с Пушкиным — это сделать ни с чем не сравнимое благо для своей души, подпитать и укрепить свои национальные корни, свой «русский дух», приобрести духовно-нравственные ориентиры. И — в конечном счёте — стать счастливым.

Не имея возможности оградить детей от грязи и безобразия, прикрывающихся словами «массовая культура», мы пытаемся помочь им открыть для себя *«изумительную духовную реальность,носящую имя Пушкин»* (С. Франк), мы пытаемся, насколько это в наших силах, противопоставить тьме — свет, обеспечить детям возможность приобщиться к подлинной культуре, возможность сделать свой выбор.

Не случайно идею создания в Новомосковске специального образовательного учреждения, в котором дети будут иметь возможность углублённо изучать лучшие страницы жизни и творчества Пушкина, поддержали Российское Пушкинское общество (в лице его председателя академика Д.С. Лихачёва и заместителя председателя академика РАО Н.И. Михайловой) и Российский фонд культуры (в лице руководителя Пушкинской программы фонда И.Ю. Юрьевой).

В основе подхода к углублённому изучению жизни и творчества А.С. Пушкина — мысль академика Д.С. Лихачёва о том, что *«знание деталей жизни писателя удешевляет силу воздействия его произведений»*.

Нам и важна прежде всего именно «сила воздействия». Ибо приоритетными для себя с самого начала мы считаем *именно задачи воспитания* (понимая под



Татьяна Есина,  
педагог-психолог



Татьяна Кузнецова,  
заместитель директора

воспитанием «управление процессом развития личности через создание благоприятных для этого условий» — определение Х. Лийметса). Самое важное и ценное для нас — «подземный рост Души» (А. Блок) юных пушкинистов. Мы стремимся к тому, чтобы с помощью Пушкина дети, говоря известными словами В.Г. Беллинского, «превосходным образом воспитали из себя человека», смогли укрепить и развить свой «русский дух», росли патриотами своего Отечества, своей культуры; чтобы им «дивно близки» были бы все те «чувства добрые», которые Пушкин «лирой пробуждал», чтобы ценностный мир Пушкина — с его «любовью к родному пенелену» и «любовью к отеческим гробам», с его талантом и культом дружбы и дружества, преклонением «пред солнцем бессмертным ума», с его трепетом перед «божественными природы красотами» и «созданиями искусств и вдохновения», с его «богомольным» благоговением «перед святыней красоты», стремлением «себе лишь одному служить и угождать», его «животворящими святынями», — стал бы их ценностным миром.

Поэтому все поставленные нами перед собой цели и задачи звучат именно в «воспитательном» ключе.

Наши ведущие цели и задачи таковы:

Укрепление национальных корней, национальной самобытности посредством приобщения детей к великой русской национальной культуре, в центре которой стоит А.С. Пушкин, «величайшая гордость наша и самое полное выражение духовных сил России» (А.М. Горький).

Усиленное внимание к изучению и работе над языком А.С. Пушкина (создателя русского литературного языка) и на этой основе воспитание бережного отношения к русскому языку как основе нации и условию её сохранения; борьба за чистоту и величие русского языка, против его разрушения и порчи,

приобретающих сегодня угрожающие масштабы.

Воспитание высоких нравственных начал, стремления следовать высокому идеалу, опираясь на духовные, нравственные, эстетические критерии пушкинской личности и пушкинского творчества; формирование общей культуры.

Развитие интереса к истории своего Отечества, понимания того, что уважение к минувшему — вот черта, отличающая образованность от дикости.

Осознание детьми своих корней, своего долга перед Россией, предками, потомками; воспитание патриотов своего Отечества и своей культуры.

Организация содержательного, способствующего духовному росту и развитию творческих способностей детей досуга.

Выявление и поддержка одарённых детей.

Выработка навыков творческой интерпретации произведений искусства и научно-исследовательской деятельности.

Одновременно с задачами мы определили для себя основополагающие принципы:

— принцип добровольности (ребята сами принимают решение учиться в Пушкинской школе; педагог добровольно выбирает вместе с учениками образовательную программу дополнительного образования, по которой они будут работать; ученики добровольно участвуют во внеучебной пушкинской работе (т.е. альтернативных занятиях). Никаких оценок в баллах за успехи или неуспехи детей в освоении образовательных программ в школе не существует);

— принцип открытости (мы осваиваем всё новые и новые способы общения и сотрудничества с учреждениями и организациями, совместная деятельность с которыми может послужить успешному решению задач, стоящих перед Пушкинской школой);



*Из архивных записей Пушкина ...*

*Гёте имел большое влияние на Байрона. Фауст тревожил воображение Чильд-Гарольда. Два раза Байрон пытался бороться с великаном романтической поэзии — и остался зром, как Иаков.*



- принцип личностно ориентированного подхода в образовании;
- принцип гуманизации и демократизации воспитательных отношений;
- принцип приоритетности воспитания.

Последний из названных принципов неизбежно должен был привести нас и привёл к необходимости создания воспитательной системы, при которой школа понимается как целостный организм, как место развития личности.

Сегодня мы считаем воспитательную систему стержнем нашей Пушкинской школы, её философией, тем главным, что действительно способно гармонизировать (т.е. объединить, усилить и заставить «звучать в унисон») цели, деятельность и её субъект, отношения, возникающие между этими субъектами, внутреннее управление. Воспитательная система делает всё названное выше комплексом взаимосвязанных блоков.

Школа как воспитательная система развивается по направлениям:

- ✓ актуализация воспитательного потенциала учебного процесса;
- ✓ активное насыщение образовательного процесса многообразными элементами и формами так называемого «дополнительного образования»;
- ✓ качественное преобразование системы воспитательной работы;
- ✓ преобразование среды воспитательной системы, создание воспитательного пространства;
- ✓ поддержка творческого роста педагогов и становления их профессиональной позиции педагога как воспитателя;
- ✓ поддержка процессов коллективообразования.

Представим нашу программу деятельности по реализации воспитательной системы, кратко характеризуя её по каждому из указанных выше направлений развития школы как воспитательной системы.

## Актуализация воспитательного потенциала учебного процесса

Даже беглое знакомство с нашими программами дополнительного образования позволяет судить о трёх принципиальных позициях:

— наши пушкинские уроки, формально называясь «уроками», широко раздвигают рамки принятой в общеобразовательных учреждениях классно-урочной системы;

— создавая свои авторские программы, наши педагоги отбирают «учебный материал», руководствуясь прежде всего воспитательными целями;

— образовательная программа Пушкинской школы и по содержанию, и по принципам изучения творчества великого поэта разительно отличается от программ по литературе в общеобразовательных учреждениях (где ориентируются прежде всего на знания). У нас совершенно особые подходы к изучению пушкинского наследия, при которых на первый план выходит воспитательный потенциал образовательного процесса:

✓ в литературоведческом смысле — это биографический подход;

✓ в методологическом отношении — нам важно не столько интеллектуальное освоение детьми пушкинского наследия, сколько эмоциональное и эстетическое присвоение ими гуманистического, духовного, высоконравственного потенциала пушкинского Слова, пушкинской личности; отработка эстетического и психологического механизмов общения ребёнка с искусством;

✓ в методическом отношении — это организация «проживания» детьми вместе с Пушкиным какого-то из значительных отрезков его жизни (положим, лицейского периода, или периода Болдинской осени, или ссылки в Михайловское) либо каких-то важных для Пушкина событий.

При таких подходах, как нам представляется, воспитательный эффект от углублённого изучения детьми жизни и творчества А.С. Пушкина может быть наиболее реализованным и выраженным.

## Активное насыщение образовательного процесса многообразными элементами и формами дополнительного образования

Помимо еженедельных (для каждого из воспитанников Пушкинской школы это один раз в неделю) пушкинских уроков (ещё раз подчеркнём, что эти уроки содержат немало элементов дополнительного образования), на которых дети осваивают программу дополнительного образования, имеют возможность стать участниками самых разнообразных «альтернативных занятий» (пушкинских дел) — классных, общешкольных, городских — пушкинских праздников, гостиных, салонов, концертов, олимпиад, конференций, презентаций

книг, викторин, творческих встреч, конкурсов, заочных и очных путешествий и экскурсий по пушкинским местам.

Кроме того, ребята занимаются в школьных творческих студиях: музыкальной, театральной, в студии выразительного чтения.

С пушкинскими концертными программами ребята с успехом выступают на самых «высоких» сценах: в знаменитом Парадном зале Российского фонда культуры, в Центральном Доме работников искусств, на мемориальной площадке и в конференц-зале Российской Государственной библиотеки, в гостиницах и залах Пушкинских музеев в Москве,

Санкт-Петербурге, Михайловском, на Полотняном Заводе... Не случайно именно ученик нашей Пушкинской школы представлял Тульскую область на Международном конкурсе чтецов «Пушкинская лира» (Москва, 1999 г.) и был отмечен Дипломом Министерства образования; в школьной «копилке» наград более двадцати дипломов, полученных детьми за чтение на конкурсных мероприятиях областного и российского уровней; школьная театральная студия стала победителем областного фестиваля «Пушкин на школьной сцене» (1999 г.) и — дважды! — Всероссийских детских праздников творчества «Мой Пушкин» (Пушкинские Горы — 2000 и 2002 годы); несколько юных пушкинистов имеют Специальные дипломы (они так и названы) «За сценическое обаяние» и «За лучшую роль» (дипломы получены во Всероссийском творческом лагере «Пушкинские Горы» и на Всероссийском празднике «Мой Пушкин»); более десяти воспитанников школы — чтецов и актёров — награждены «за яркий творческий вклад в пропаганду пушкинского наследия» Благодарственными письмами Российского фонда культуры.

Мы стремились сделать так, чтобы дети становились сотворцами Пушкина уже на начальном этапе, т.е. при чтении его произведений; мы пытаемся вырастить из своих воспитанников *талантливых читателей*: вдумчивых, читающих с удовольствием, размышля-

ющих о прочитанном, развивающихся как личность. И — как результат — способных к научно-исследовательской деятельности<sup>1</sup>.

Навыки исследовательской деятельности дети получают, готовясь под руководством своих педагогов к классным и общешкольным научным конференциям (Пушкинским чтениям) и занимаясь в школьном научном обществе юных пушкинистов, которым руководит молодой педагог В.С. Гришин. Научное общество работает по специально созданной им образовательной программе дополнительного образования «Учитесь Пушкина читать!».

Пушкинские чтения, организуемые школьным научным обществом, стали одной из самых эффективных форм работы в школе. Детально отработана методика их проведения, учитывающая возрастные особенности детей и ценностные ориентации школы. За 7 лет существования школы общешкольные Пушкинские чтения проводились 38(!) раз. На них со своими исследовательскими работами выступили около двухсот пятидесяти юных пушкинистов, причём участниками Пушкинских чтений дети становятся с пятого-шестого класса.

Не один час ребята общаются с книгами Пушкина и о Пушкине, не одну консультацию проводят педагоги-наставники, чтобы получились оригинальные, интересные работы, написанные на самые разнообразные, порой неожиданные, темы<sup>2</sup>.

Наши лучшие юные исследователи успешно принимают участие в Международных научных детско-юношеских конференциях в Санкт-Петербурге под эгидой Пушкинского Дома, Санкт-Петербургского государственного университета и Минобразования. За это время 13 наших воспитанников достойно выступили на этих конференциях (а приглашены были после знакомства с их работами почти 30 человек!). Восемь наших ребят стали лауреатами (т.е. вошли в первую десятку выступавших). На последней из конференций (в октябре 2003 г.) было принято решение о введении в её Оргкомитет (куда входят только представители Минобразования и крупные учёные-пушкиноведы) директора Пушкинской школы — как учреждения, подготовившего более всего лауреатов.

Наши занимающиеся научно-исследовательской деятельностью воспитанники, кроме того, успешно участвовали ещё более чем в двадцати конференциях и конкурсных мероприятиях областного, российского и международного уровней. Около ста детей стали в них лауреатами и дипломантами. Многие исследовательские работы наших детей бы-

<sup>1</sup> Сегодня овладеть навыками научно-исследовательской деятельности для школьников — важно как никогда. Единный госэкзамен показал, что наибольшие затруднения вызывают задания, требующие пространственных ответов, задания с элементами исследования.

<sup>2</sup> Приведём названия некоторых работ: «Роль камней и металлов в романе «Евгений Онегин», «О собаке и «собачьем» в художественном мире романа А.С. Пушкина «Дубровский», «Духовно-христианский аспект стихотворения А.С. Пушкина «Памятник: «Пушкин в Японии», «Весь Пушкин» на английском», «Два солнца России» (о возможности встречи А.С. Пушкина и преподобного Серафима Саровского); есть работы, посвящённые анализу языка произведений А.С. Пушкина.



ли опубликованы в серьёзных изданиях: приложения «Литература» к газете «Первое сентября», журнале «Русское возрождение» (Нью-Йорк — Москва — Париж), сборнике Минобразования «Наследники Великой Победы» (М., 2001); изданных Санкт-Петербургским государственным университетом сборниках «Пушкин и Россия» (СПб., 2002) и «Санкт-Петербург и Россия. Общность исторических судеб и диалог культур» (СПб., 2003).

Для наших воспитанников — детей из небольшого провинциального города, удалённого от центров гуманитарной науки и культуры, от книжных издательств, всё это — великое дело, красноречиво свидетельствующее об успешности их попыток приблизиться к исследовательской работе. Но все эти успехи были бы невозможны, если бы не наша школьная специализированная — пушкинская — библиотека, наше главное сокровище. В библиотеке почти две с половиной тысячи книг пушкинской тематики, богатейшее собрание журнальных и газетных публикаций о жизни и творчестве А.С. Пушкина, а сверх того — видео- и аудиотеки (все пушкиноведческие телепередачи в школе записываются на видео).

В формировании библиотечного фонда (созданного полностью на основе благотворительности) школе помогали Российский фонд культуры, Институт «Открытое общество», Государственный комитет по печати, Институт мировой литературы РАН, Институт русской литературы РАН (Пушкинский Дом), крупнейшие книжные издательства России, Российская Государственная библиотека, зарубежные общества славистов, ведущие пушкинские музеи нашей страны, известные учёные-пушкинисты.

Со многими из авторов книг о Пушкине воспитанники Пушкинской школы имеют возможность

лично встретиться. Так, ежегодно в Новомосковск приезжает научный консультант школы — руководитель Пушкинской программы Российского фонда культуры, автор известной книги «Пушкин и христианство» И.Ю. Юрьева. В Москве ребята встречаются с известным учёным-пушкиноведом, профессором, автором книг «Пушкин. Непричёсанная биография», «Видал я трёх царей...», «Преображение Дон Жуана», членом редакционной коллегии полного собрания сочинений А.С. Пушкина на английском языке Л.М. Аринштейном. В Санкт-Петербурге вот уже четыре года подряд мы имеем счастливую возможность встретиться с учёными с мировыми именами: сотрудниками Пушкинского Дома, Санкт-Петербургского государственного университета, Всероссийского музея А.С. Пушкина.

Подобные встречи чрезвычайно важны для наших интеллектуально одарённых детей, с наслаждением занимающихся научно-исследовательской работой.

### Качественное преобразование системы воспитательной работы (главные пути здесь — система «ключевых дел» и событийный подход к воспитательному процессу)

В нашей школе сложилась такая система ключевых школьных дел:

- в сентябре — Натальин день;
- в октябре — «Лицея день заветный» (большой праздник 19 октября, посвящённый дню открытия Царскосельского лицея и дню рождения нашей школы);



*Из средневековых записей Пушкина ...*

*Суворов наблюдал посты. Потёмкин однажды сказал ему смеясь: «Видно, граф, хотите вы въехать в рай верхом на осетре». Эта шутка, разумеется, принята была с восторгом придворными светлейшего. Несколько дней после один из самых низких угодников Потёмкина, прозванный им Сенькою-бандуристом, вздумал повторить самому Суворову: «Правда ли, ваше сиятельство, что вы хотите въехать в рай на осетре?» Суворов обратился к забавнику и сказал ему холодно: «Знайте, что Суворов иногда делает вопросы, а никогда не отвечает».*

— с сентября по май — Пушкинские чтения, тематика которых определяется до начала каждого учебного года;

— 10 февраля — День памяти А.С. Пушкина;

— 6 июня — Пушкинский день России.

Традиционными стали экскурсионные поездки по пушкинским местам, многообразные творческие конкурсы.

Экскурсионные поездки чаще всего совершаются в Москву — в Российский фонд культуры, Государственный музей А.С. Пушкина на Пречистенке, 12 и Музей-квартиру великого поэта на Арбате, 53; в Большие Вязёмы, Захарово, Остафьево и Ярополец в Подмосковье, Полотняный Завод в Калужской области, музей В.В. Вересаева в Туле. На экскурсии часто ездим с концертной программой. Также традиционными стали конкурсы: чтецов «Звучи, Божественный глагол!» (тематические); исполнителей романсов на стихи А.С. Пушкина и юных композиторов «Одной любви музыка уступает»; мелодекламации «Союз волшебных звуков, чувств и дум»; поэтов «Да здравствуют Музы!»; театральных постановок «А.С. Пушкин на школьной сцене»; конкурсов «Натали» (требующий от участниц умений играть на музыкальном инструменте, танцевать, писать стихи, рукодельничать). Судят творческие конкурсы профессионалы. Проигравших не бывает: абсолютно все участники награждаются пушкинским призом.

При событийном подходе становится возможным пробудить в ребёнке такие «струны», которые в других условиях просто не зазвучали бы.

Главная практическая роль событийного подхода (и в этом его качественное отличие от подхода «мероприятийного») — преобразовать повседневную реальность школьной жизни; ведь, как известно, событие — это взрыв повседневности.

В логике событийного подхода мы смотрим прежде всего, как происходящее повлияет на ребёнка, как повлияло, что изменилось в школьной повседневности.

Событийный подход предполагает яркие, эмоционально насыщенные дела, привлекательные как для всего коллектива, так и для каждого ребёнка.

Но событие может произойти только в рамках со-бытия ребёнка с другими детьми и со взрослыми. Процесс воспитания в логике событийного подхода рассматривается как процесс совместного бытия взрослых и детей.

Если эти взрослые — люди интересные, если это творческие, яркие личности, то «совместное бытие» становится ярким, развивающим. Именно развивающая функция и становится основной функцией «совместного бытия».

Всем, кто помогает нам, педагогам, воспитывать наших детей, мы это обязательно объясняем. Активно и широко предоставляем детям возможность творческого общения (именно эту форму приобретает «совместное бытие») с людьми высокого духовного потенциала: с учёными-пушкиноведами, представителями творческих профессий: артистами, поэтами, писателями, музыкантами, музыкальными работниками.

Относясь к процессу воспитания как к со-бытию ребёнка и взрослого, Пушкинская школа ведёт множество *совместных проектов* с учреждениями культуры и творческими общественными организациями: Новомосковским городским драматическим театром, Новомосковским литературным объединением (НЛО) под руководством члена Союза писателей России В. В. Киреева, Новомосковской писательской организацией (эта общественная организация учредила и ежегодно вручает в Пушкинский день



*Из ежедневных записей Пушкина ...*

*Отело от природы не ревнив - напротив: он доверчив. Вольтер это понял и, развивая в своём подражании создание Шекспира, вложил в уста своего Орозмана следующий стих:*

*Je me suis point jaloux... Si je l'etais jamais!.*



России Пушкинскую премию лучшему ученику года), с Новомосковским музыкальным училищем, Детской музыкальной школой и Детской школой искусств (на больших школьных пушкинских праздниках, часто перерастающих в городские, выступают профессиональные вокалисты, танцоры и музыканты).

## Преобразование среды воспитательной системы, создание воспитательного пространства

Хорошо понимая, что воспитательная система — это обязательно *открытая* система, мы пришли к убеждению, что необходимо создать именно *воспитательное пространство*. Мы были просто «обречены» специально позаботиться о его появлении и влиянии на ребёнка, ибо бессмысленно говорить о воспитании детей на лучших страницах жизни и творчества А.С. Пушкина в условиях небольшого российского города, не имеющего не только пушкинских мест, пушкинских музеев и центров гуманитарной науки, но не имеющих даже литературы пушкинской тематики в книжных магазинах.

Воспитательное пространство, в отличие от среды, в основе своей являющейся данностью, возникает только в результате усилий различных кругов общества. Прежде всего, педагогов, конечно, ибо именно они иницируют эту интегрирующую, конструктивную деятельность.

Целенаправленно создаваемая в течение всех лет существования школы широкая инфраструктура её связей, преобразованная сегодня в воспитательное пространство, стала одним из «китов», на которых держится воспитательная система. И именно этот «кит», как нам представляется, особенно целенаправленно и эффективно работает на развитие личности ребёнка, ибо выводит его на совершенно новые, более высокие и серьёзные «орбиты», делает его жизнь значительно содержательнее, ярче, духовно богаче, а нередко предоставляет ребёнку и просто уникальные возможности. Так, плодотворно сотрудничая с учреждениями культуры и творческими общественными организациями Новомосковска, мы не только имеем «образцы» игры и чтения, без которых очень трудно вырастить хороших чтецов и артистов; не только имеем возможность вести серьёзные совместные проекты, но и стать в какой-то мере похожими на... пушкинский Царскосельский лицей(!), одной из принципиально важных особенностей которого

было то, что все испытания всегда были публичными. Свои таланты, знания, умения они должны были выносить на суд Императорской семьи, Государственного Совета, прославленных мэтров литературы. Конечно, на организуемые в нашей Пушкинской школе конкурсы Президент России не приезжает, но члены городского Муниципального Совета, профессиональные актёры (а это заслуженные артисты России), профессиональные режиссёры, музыканты, хореографы, писатели, поэты так часто бывают у нас, что мы считаем их полноправными участниками воспитательного процесса; их участие в развитии личности юных пушкинистов очень существенно.

Городская писательская организация присуждает и вручает ежегодную Пушкинскую премию одному из особенно отличившихся юных пушкинистов. Городское литературное объединение организует конкурс юных поэтов (весной мы мечтаем сделать такой конкурс областным).

Мы очень благодарны городским средствам массовой информации — они позволяют нам на какое-то время превратить в сообщество пушкинистов если не весь наш город, то, по крайней мере, семьи наших детей. Ребята читают дома регулярно выпускаемые Пушкинские странички, слушают и смотрят пушкинские радио- и телепередачи, участвуют в проводимых Пушкинской школой совместно с газетой и телевидением викторинах.

Воспитательное пространство до уровня области нам помогают расширить прежде всего:

— Тульский областной институт повышения квалификации и переподготовки работников образования (поскольку школа наша — одна из площадок его творческой лаборатории);

— *семья* Дорофеевых — ныне живущих в Туле потомков А.С. Пушкина. (Наши дети горды и счастливы знакомством и дружбой с ними. Общение с людьми, в жилах которых течёт кровь рода Ганнибалов-Пушкиных (их регулярные приезды к нам, участие в наших дальних экскурсионных поездках, наши визиты в их гостеприимную семью в Тулу, изучение детьми «тульской веточки» пушкинского родословного древа), воспитывает *особый* интерес к жизни и творчеству великого поэта.);

— Дом-музей В.В. Вересаева (веря в ни с чем не сравнимое воздействие на ребёнка средств музейной педагогики, мы вот уже пять лет плодотворно сотрудничаем с ним, ведь Вересаев больше четверти века посвятил изучению жизни и творчества Пушкина. И своё выступление об этом хорошем и очень дружественном сотрудничестве на последних областных

Вересаевских чтениях мы красноречиво назвали пушкинской формулой — «Сладостный союз»);

— Дворец-музей графов Бобринских и Дворец творчества юных г. Богородицка (без них мы теперь не мыслим своих конкурсов «Натали», ведь других дворцов пушкинского времени в нашей области нет, а проводить такой конкурс по-настоящему красиво можно только во дворце).

Весьма широка инфраструктура связей Пушкинской школы в России. В неё входят все крупнейшие пушкинские музеи страны. И мы именно сотрудничаем с ними: музеи вносят конкретный вклад в воспитательный процесс, в развитие личности ребёнка.

Несколько слов о том, как вошла в наше воспитательное пространство и стала нашим незаменимым «союзником» в духовно-нравственном воспитании детей главная книжная сокровищница страны —



«С.-Петербург. Пушкин на Мойке, 12».  
Екатерина Воскресенская, 13 лет, гуашь.  
Народный коллектив — изостудия «Радуга».

Российская Государственная библиотека (прежде — Библиотека им. В.И. Ленина). Когда в начале 2000 г. на проходящей там Международной выставке и конференции «Пушкин за рубежом» (куда по приглашению Министерства печати попали наши представители) главный библиотекарь РГБ Э.В. Александрова, заинтересовавшись работой нашей Пушкинской школы, предложила нам осуществить с ними какой-нибудь пушкинский совместный проект, мы отнеслись к этому как к чему-то из области фантастики, ибо слишком уж несопоставимы по масштабам самая крупная библиотека России и наша Пушкинская школа. Но настойчивость и опыт сотрудников библиотеки смогли сделать невозможное возможным:

три года подряд мы осуществляем-таки с ними совместные проекты!

И, наверное, о самом ценном для нас компоненте воспитательного пространства в масштабах России — о Российском фонде культуры. Ни возникнуть, ни успешно развиваться наша школа не смогла бы, если бы с нами не сотрудничал Российский фонд культуры. Руководитель Пушкинской программы РФК И. Ю. Юрьева — не просто наш научный консультант, она наш ангел-хранитель, она, может быть, главный педагог нашей школы. Всех наших детей она знает по имени, внимательно следит за их развитием, успехами; всеми возможными средствами (вплоть до привлечения телевидения и публикаций в Ежегоднике Российского фонда культуры) пропагандирует наш опыт; непосредственно участвует в планировании работы школы; утверждает образовательные программы и годовой план; во многом именно благодаря Ирине Юрьевне инфраструктура наших связей столь широка и солидна.

А есть ещё Пушкинский Дом РАН, есть Открытое культурно-просветительское общество «Пушкинский проект», есть зарубежные общества. Они делают воспитательное пространство Пушкинской школы не только широким, но — *уникальным!*

## Поддержка творческого роста педагогов, становление профессиональной позиции педагога как воспитателя

Ресурсное обеспечение воспитательного процесса — фактор решающий. Поскольку «повсюду ценность школы равняется ценности её учителя» (А. Дистервег), мы целенаправленно подбирали таких педагогов, из которых в минимальный срок можно было создать «команду».

На работу в Пушкинскую школу приглашаем (увы, по совместительству) педагогов, сочетающих в себе лучшие человеческие качества (к которым мы относим прежде всего столь ценимый Пушкиным талант благоволения к человеку) и высокий профессионализм. Особенно важны для нас: увлечённость Пушкиным, творческое горение, талант воспитателя, ибо *педагог Пушкинской школы — это прежде всего воспитатель*; говоря пушкинскими словами, — «наставник, хранящий юность», понимающий и прочитывающий слово «воспитание» как «питание в духовную ось человека».





Когда именно такие педагоги («люди одной крови») с удовольствием, практически бескорыстно откликнулись на предложение работать в Пушкинской школе, как-то почти сам собой начался процесс их объединения в сплочённый творческий коллектив. Ибо изначально было то, что нас «цементировало»: чётко сформулированные, осознаваемые и принятые цели и задачи. А потом появились и единство педагогических воззрений, и столь неотъемлемые от понятия «коллектив» традиции (иногда очень необычные и, если можно так сказать, «пушкинские»). Например, традиционным для педагогического коллектива стало проведение августовских педсоветов за чашкой чая, заваренного из целебных трав, собранных в одном из самых любимых А.С. Пушкиным мест — на знаменитой Савкиной Горке. Традиционно преподносим педагогу в день рождения именно «пушкинский» подарок: книги, аудио- или видеокассеты пушкинской тематики, портрет или скульптурное изображение любимого поэта, баночки обожаемого им «крыжовенного» варенья...).

Творческий потенциал педагогов Пушкинской школы очень высок. Об этом красноречиво свидетельствует следующее:

— педагоги самостоятельно разрабатывают авторские образовательные программы дополнительного образования (таких программ в школе создано и апробировано свыше тридцати. Две из них — «Фундаментальный цикл» Н.Я. Бородиной и «Что за прелесть эти сказки!» Т.Е. Кузнецовой были в 2003 г. отмечены Дипломами лауреатов Всероссийского конкурса «Педагогические инновации»);

— пишут сценарии пушкинских праздников, гостинных, спектаклей (Образцовой типографией Москвы был издан сборник «Пушкинская школа», состоящий из таких сценариев. Сборник получил высокую оценку у пушкинистов. Презентация сборника проходила в Российском фонде культуры);

— ведут занятия с детьми по творческой интерпретации пушкинского текста (инсценированию, выразительному чтению, мелодекламации);

— организуют и направляют научно-исследовательскую деятельность юных пушкинистов;

— выступают на проходящих в городе и области научно-практических конференциях и педагогических чтениях, публикуются в газетах и журналах...

Но всё это, конечно, стало возможным уже благодаря специальной методической работе, организованной в Пушкинской школе, благодаря продуманному методическому и психолого-педагогическому обеспечению воспитательной системы.

Генеральной целью этой специальной работы стало создание «педагогического ансамбля» (Е.А. Ямбург).

## Поддержка процессов коллективообразования

Пушкинист развивается как личность в нескольких коллективах и общностях:

— постоянных (общешкольном, своего пушкинского класса, творческой студии, школьного научного общества юных пушкинистов) и временных (экскурсионной группы, пушкинской концертной бригады, театральной труппы пушкинского спектакля...);



«Мой А.С. Пушкин». Никита Северинов, 12 лет, гуашь. Народный коллектив — изостудия «Радуга».

— формируемых специально и возникающих спонтанно (участников конкретного пушкинского дела: творческого конкурса, презентации книги, олимпиады, Пушкинских чтений и т.п.).

Мы стремимся к тому, чтобы в каждом из этих коллективов ученик мог получить то, что пушкинист С.С. Гейченко называл «пушкинской прививкой». Каким бы непродолжительным ни было событие, собравшее вместе нескольких или несколько десятков детей или подростков (не говоря уж об общешкольных делах), мы пытаемся сделать его своеобразным «пушкинским раствором», т.е. создать такие условия, когда не «пропитаться» Пушкиным ребёнок не может. И именно эта одинаковая духовная «пропитка» (или «подпитка»!) и объединяет собравшихся.

Каждый новый ученик Пушкинской школы:

— торжественно посвящается в юные пушкинисты (это происходит 19 октября у памятника великому поэту);

— знакомится с историей Пушкинской школы (для чего выпущен специальный «Прспект»), приходит в школьное помещение на экскурсию, смотрит фильм о школе;

— получает специальный значок «Ученик Пушкинской школы»;

— учит школьный гимн (им стала «Прощальная песнь лицейств», которую написали лицейский друг Пушкина Антон Дельвиг и учитель музыки Тенпер де Фергюсон и которую пели, расставаясь друг с другом и со своей школой, лицеисты первого (пушкинского) выпуска. Каждый раз, когда мы поём её, мы представляем, что вместе с нами поют и сам Пушкин, и его лицейские друзья);

— включается в традиционные для нашей Пушкинской школы формы работы: Пушкинские чтения, Пушкинские гостиные, презентации книг о Пушкине, Пушкинские конкурсы...

Оказывается, что и этого уже немало для того, чтобы почувствовать себя членом коллектива. Один из наших воспитанников, отвечая на вопрос участников Всероссийской конференции о том, считает ли он, что в Пушкинской школе создан коллектив, сказал буквально следующее: «Нет, я бы сказал по-другому. Мне не нравится слово «коллектив» — какое-то оно холодное, официальное. А у нас... семья. Хорошая семья».

...Мы отдаём себе отчёт в том, что в условиях глубокого духовного кризиса сегодняшнего общества, в условиях катастрофического обесценивания национальных святынь и вечных ценностей, тотального насаждения «иностранных образцов» все наши усилия, всё нами сделанное — лишь «капля в море», лишь самая малая часть того, что необходимо сделать.

Но мы убеждены в том, что и эта малая толика не только не напрасна, но и весьма ценна. Наши оптимизм и убеждённость своей «поручкой» и основанием имеют веру в уникальные возможности гуманистической воспитательной системы и в солнечный гений Пушкина.

