

Пушкин в сознании современного школьника

Владимир
Маранцман,
заведующий
кафедрой методики
преподавания
русского языка
и литературы
Российского
государственного
педагогического
университета
им. А.И. Герцена
(Санкт-Петербург),
член-корреспондент
РАО

Новый проект федерального компонента стандарта по литературе предполагает довольно широкое знакомство с биографией и творчеством Пушкина в основной школе (1–9-е классы). Литературное чтение в начальной школе, к сожалению, не определяет конкретно произведений, на которых строится обучение. Названы только имена «выдающихся представителей русской литературы»: А.С. Пушкин, В.А. Жуковский, М.Ю. Лермонтов, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, С.А. Есенин, В.В. Маяковский. Разумеется, свобода выбора — дело хорошее, но всё-таки в «обязанности» педагогической науки входит определение художественных произведений, необходимых и доступных каждому возрасту. От того, начнём ли мы знакомство с Пушкиным со «Сказки о царе Салтане» или «Сказке о рыбаке и рыбке», часто зависит отношение ребёнка к миру. Это тот возраст, в котором важны первые слова, здесь выбирается интонация жизни: здравый смысл и весёлое лукавство, вера в доброе чудо, спасающее чистых людей, или горечь от ненасытности желаний. К тому же не вовремя прочитанное стихотворение отлучает от поэта. «Зимнее утро» Пушкина в начальной школе окажется лишь пейзажным стихотворением, а в седьмом классе может открыться как победа чувств поэта над зимним оцепенением природы. «Песнь о вещем Олеге» в начальной школе может оказаться опорой фатализма (от судьбы не уйдёшь), а в подростковом возрасте предстать как чудо безграничности чувств, их неподвластности обстоятельствам.

Стандарт по литературе для 5–9-х классов более конкретно определяет состав произведений Пушкина, предлагаемых для текстуального изучения. Это стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», а также три стихотворения по выбору; одна романтическая поэма по выбору (в школе с родным (нерусским) языком обучения — в сокращении); «Повести Белкина» (в школе с родным (нерусским) языком обучения — одна повесть по выбору); повесть «Пиковая дама» (только для школ с русским (родным) языком обучения); «Маленькие трагедии» (одна трагедия по выбору) (только для школ с русским (родным) языком обучения); романы: «Дубровский», «Капитанская дочка» (в школе с родным (нерусским) языком обучения оба романа изучаются в сокращении); роман в стихах «Евгений Онегин» (в школе с родным (нерусским) языком обучения — обзорное изучение с чтением отдельных глав).

Как мы видим, здесь и лирика любви и дружбы, и свободолюбивая лирика Пушкина, и мотивы назначения поэзии, и проза Пушкина, и уникальное в русской литературе явление — роман в стихах «Евгений Онегин». Широта диапазона пушкинских творений и их разнообразие, разумеется, привлекательны, но, думается, стихотворения «Пророк» и «Бесы» уместнее было бы изучать в старших классах, где философская лирика занимает ведущее место.

Стандарт в его нынешнем варианте даёт авторам программ и учителям достаточно свободу выбора. Три стихотворения Пушкина, одна из романтических поэм, одна из «Повестей Белкина», одна из «Маленьких трагедий» — таков состав произведений, *выбор которых остаётся за методистом и учителем. И это весьма важ-*

но, потому что лично ориентированное обучение, приверженностью к которому озабочена современная педагогика, предлагает принять во внимание и возрастные, и индивидуальные особенности класса, и вкусы поколения. Представим себе возможную последовательность знакомства с Пушкиным, предлагаемую в одной из федеральных программ, которая создана на нашей кафедре методики преподавания русского языка и литературы РГПУ им. А.И. Герцена. Программы даём с сокращениями (из-за ограниченности места в журнале), однако тенденции, определяющие выбор из предлагаемых в стандарте произведений, очевидны и убедительны.

В 5-м классе общий мотив программы — движение времени (времена жизни: детство, зрелость, старость; времена года; времена истории).



Пушкин представлен в программе строфами романа «Евгений Онегин», посвящёнными осени (глава IV, строфа XL), зиме (глава IV, строфы XXI, XLII, глава VII, строфы XXIX, XXX) и весне (глава VII, строфа I), а также стихотворением «Няне», вступлением к поэме «Руслан и Людмила» («У лукоморья дуб зелёный...»), «Сказкой о мёртвой царевне и о семи богатырях».

Слово о писателе. Детство Пушкина как слияние народной русской традиции и культуры европейской. Захаров и Москва — колыбель патриотизма и широты культуры поэта. Описание Захарова в «Послании к Юдину» (1815). «Зимний вечер» (1825) и стихотворение «Няне» (1826). Сравнение стихотворений как приём, помогающий обнаружить глубину чувств поэта и его оценку народного мира с его мудростью, светлым отношением к жизни, идеалами верности и преданности людей.

Вступление к «Руслану и Людмиле» — собирательный образ русского фольклора. Игра узнавания сказочных сюжетов в строках Пушкина. Мотив доброго чуда в прологе. Рисование иллюстраций.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

Запись народной сказки и сюжет сказки Пушкина. Идея просветления жестокого мира любовью. Беззащитность добра и агрессивность зла. Печальное начало сказки. Мать и дочь. Словесное рисование портретов царицы-мачехи и царевны. Словесные лейтмотивы в сказке Пушкина. Понски смыслов соседних эпизодов. Силы, спасающие и губящие царевну (честность зеркальца, доброжелательность Чернавки, привязанность богатырей, преданность

Соколки, любовь королевича Елисея). Силы природы в сказке, их сочувствие Елисею и сюжетный «нейтралитет». Составление киносценария по эпизоду «Поиски и пробуждение невесты». Родственность сказки Пушкина и мифа об Амуре и Психее (Апулей. «Метаморфозы»). Сопоставление мифа, фольклорной и пушкинской сказки как итог изучения. Интонационное разнообразие пушкинского стиха. Индивидуальное и фольклорное отношение к героям. Психологическая сложность характеристик персонажей поэтом. Смысл сказочной концовки у Пушкина.

Теория литературы. Понятие о литературной сказке. Внеклассное чтение. «Руслан и Людмила».

«Евгений Онегин», глава IV, строфы XII, XIII, XLII («Но наше северное лето...»); глава VII, строфы I, II («Гонимы вешними лучами...»), XXIX, XXX («Но лето быстрое летит...»).

Поэтический мир русской природы в изображении Пушкина. Динамизм пейзажей и стремление поэта проследить смены времён года. Своеобразие осени, зимы и весны в пейзажах романа. Поиски учениками образа-лейтмотива в каждом из них. Сравнение зимы и осени в IV и VII главах. Отношение поэта к разным временам года и свобода выбора, данная читателю. Обычное и чудесное в портретах времён года у Пушкина.

Теория литературы. Понятие об олицетворении.

Первое знакомство с Пушкиным *в начальной школе и в пятом классе* — это открытие красоты и безграничности мира, власти поэзии. Строфы о русском народе, о прелести каждого из времён года, вступление к поэме «Руслан и Людмила» («У лукоморья дуб зелёный...»), сказки, в которых злые силы отступают перед могуществом добра, в которых мир дан как гармоничное равновесие, в конце концов устраняющее нарушения справедливости, — вот тот пласт пушкинского творчества, который близок дошкольникам и младшим школьникам.

Идея верности людей друг другу открывается детям в пушкинских стихотворениях «Няне» и «Мой первый друг!..» (Ивану Пущину). В «Зимнем вечере» тревога разбушевавшейся стихии побеждается человеческим участием, той дружественностью отношений между людьми, которая для Пушкина была естественной нормой жизни. «...В нём было до чрезвычайности развито чувство благодарности, — вспоминает А. П. Керн, — самая малейшая услуга ему или кому-нибудь из его близких трогала его несказанно». Так Пушкин закладывает в растущем человеке основы гуманизма.

В некоторые программы включён отрывок из «Евгения Онегина» — «Москва!.. Как много в этом зву-



ке...». Лирическое отступление VII главы романа открывает силу пушкинской благодарности и верности уже не отдельным людям, а стране, старому гнезду, древней столице Родины. Работая над этими строфами, Пушкин стремился подчеркнуть общность этой привязанности к Москве. В окончательном тексте отношение поэта обретает и силу народного патриотического чувства, и непосредственность личной привязанности. В «блуждающей судьбе» поэта Москва оказывается верной опорой, в ней есть постоянство, непреклонность, не зависящая от исторических бурь, которая позволила дать отпор Наполеону.

В 6-м классе на материале пушкинских произведений усложняется представление школьников о характерах и взаимоотношениях людей, роли родины и природы в их судьбах. Повесть «Выстрел», поэма «Полтава», стихотворение «Соловей и роза», которое сравнивается со стихотворением А. Кольцова «Соловей», открывают не только гармонию, но и драматизм пушкинского отношения к миру.

«Полтава», «Выстрел». Рассказ учителя об отношении Пушкина к Петру и Петровской эпохе. Чтение поэмы. Пересказ её сюжета с выразительным чтением особенно понравившихся ученикам отрывков. Создание иллюстраций к поэме и обсуждение их в классе.

Анализ сцены Полтавского боя. Своеобразие художественного видения Пушкина («пунктирность» образа, монтажный принцип изображения, составление киносценария по эпизоду). Сопоставление изображения Петра в поэме и на картине В. Серова.

Поэма Пушкина — размышление о нравственных причинах исторического бессмертия. Тщеславный Карл и коварный Мазепа. Гений Петра. Испытание ценности человека временем.

Теория литературы. Понятие о композиции.

Двусложные стихотворные размеры.

Внеклассное чтение. «Арап Петра Великого». «Повести Белкина» как признание бесконечных возможностей человека, его возвышение над бытом, традицией, собственным представлением о себе. Сильвио в первой, во второй дуэли и в финале повести. Идея мести и благородство натуры героя. Смена рассказчиков в повести. Изменения в читательских оценках героев повести (граф, рассказчик). Составление киносценария по эпизоду «Вторая дуэль».

«Точность и краткость» языка Пушкина и напряжённый динамизм содержания.

Внеклассное чтение. А.С. Пушкин. «Метель». Литературное творчество. Сочинение-рассуждение «Герои и судьбы». «Соловей и роза» (1827).

В 7-м классе основной нравственной проблемой курса литературы оказываются поиски смысла человеческой жизни, а теоретико-литературное образование требует рассмотрения своеобразия литературных родов (эпос, лирика, драма).

Лирика Пушкина в программе представлена мотивами дружбы («И. Пущину», «19 октября 1825 г.», «Во глубине сибирских руд...») и любви («На холмах Грузии», «Зимнее утро») и балладой «Песнь о вещем Олеге» (Пушкин. Письмо к А. Бестужеву, 1825 г.). Дружба и любовь как высшие для Пушкина ценности жизни сопоставляются и в романе «Дубровский», где в отличие от лирики они не торжествуют, а уступают силе обстоятельств.

«Песнь о вещем Олеге». Летопись и баллада Пушкина. Князь и кудесник. Преодоление страха перед судьбой. Создание проблемной ситуации вопросом «Почему погиб Олег?». Художественное время в балладе. Значение финальной строфы в истолковании смысла баллады. Работа над пушкинским эпитетом. Составление киносценария по эпизоду «Прощание Олега с конём».

«И. Пущину». Композиция стихотворения. Победа дружбы над холодом изгнания.

«19 октября». Дружба как расширение границ личности и защита от судьбы. Портреты товарищей Пушкина в стихотворении и в жизни (сообщения учеников). Начало и конец стихотворения как эмоциональные полюсы. Оценка Александра I и лицейских учителей сельским поэтом.

«Во глубине сибирских руд...». История написания стихотворения и его смысл. Диспут на тему «На чём основана уверенность Пушкина в том, что «оковы тяжкие падут»? Список в альбоме Расстопчиной и пушкинский текст стихотворения (сопоставление, проведённое учениками).

«На холмах Грузии...». Природа и человек в единстве их жизненных ритмов. Сопоставление редакций стихотворения.

«Зимнее утро». Восторг начала и грусть конца стихотворения. Сравнение черновых редакций. Внутренний сюжет стихотворения. Отношения поэта и красавицы, двойника зимы. «Прощальная улыбка» финала. Сопоставление актёрских прочтений стихотворения (А. Шварц, Е. Тиме и др.).

«Дубровский» — роман о порывах человеческих чувств и власти обстоятельств. Дружба «отцов» и любовь «детей», не преодолевающие сословной границы. Народ и дворянство в романе. Попытки героя уйти от социального жребия и их неудача. План романа и его осуществление. Анализ эпизодов и пе-

рассказы от лица героев. (Дневник Дубровского и т. п.) Составление киносценария «Пожар в Кистепёвке». Сопоставление романа и его экранизаций. Соотношение сюжета и смысла романа с трагедией Шекспира «Ромео и Джульетта».

«Сказка о золотом петушке» как трагическое осмысление алогизма жизни. Власть без силы и воли (Дадон), красота без добра (Шемаханская царица), всезнание, лишённое бескорыстия (Звездочёт). Чередование мотивов чуда и страха в композиции сказки. Сложность отношения поэта к героям сказки. Привлечение черновых вариантов текста для прояснения авторской позиции. Сказки Пушкина и опера Римского-Корсакова. Дискуссия в классе на тему: «Какой «добрым молодцам урок» содержит сказка?»



Теория литературы. Понятие о романе.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка».

Литературное творчество. Дневник литературного героя.

В 7-м классе и лирика, и «Дубровский», и «Сказка о золотом петушке» осложняют представления детей о мире и о пушкинском творчестве. «Зимнее утро» ученики воспринимают не только как единый всплеск радости. Их тревожат тёмные пятна в сияющем празднике зимы («Вечер, ты помнишь, вьюга злилась...»), они способны увидеть не только ослепительный блеск снегов, но и зимнее оцепенение, они чувствуют грусть последних строк стихотворения.

В «Дубровском» учеников привлекают занимательность сюжета, его энергия. Драматизм напряжённой событийности пушкинского романа близок детскому ощущению жизни как яркого непрерывного действия. Владимир Дубровский с его рыцарскими достоинствами оказывается для учеников героем без страха и упрека. Но почему он терпит поражение? Почему оставляет преданных ему разбойников, теряет Машу? Почему Марья Кирилловна сначала невольно, подчиняясь деспотизму Троекурова, а затем сознательно отказывается от Дубровского?

В 8-м классе мы стараемся самим подбором произведений Пушкина, предложенных для изучения, перевести нравственно-психологические вопросы в этические размышления, связанные с общественными проблемами и историей. Мотивы дружбы и любви вписываются в широкую панораму исторических событий, и судьба человека рассматривается уже как проявление не только нравственного,

но и социального закона, что было подготовлено изучением «Дубровского».

В 8-м классе центральная проблема курса — «Герой и время».

Пушкин — поэт любви и свободы. Петербург и Михайловское в жизни Пушкина. Патриотизм Пушкина и знание «Руси великой». Заочная экскурсия «С Пушкиным по следам Пугачёва».

Лирика Пушкина — размышления об условиях обретения свободы. Сообщения учащихся «Пушкин и Чаадаев». Жанр послания и его место в творчестве Пушкина. «Тихая слава» и подвиг во имя свободы в стихотворении

«К Чаадаеву». Проблема нравственного выбора человека. Композиция стихотворения. Памятники Пушкину в оценке учащихся (Опекушин, Бах, Аникушин).

«Деревня». Просвещённость и духовная развитость человека как условия свободы. Сопоставление «Деревни» с посланием «К Чаадаеву».

Жанр эпиграммы в поэзии Пушкина («На Аракчеева»).

«К морю» — элегия о пределах свободы и безграничности чувств поэта.

«Анчар» — размышление о рабстве и деспотизме.

История создания стихотворения «Я помню чудное мгновенье...». Стихотворение Пушкина и романе Глинки.

«Метель» — повесть об истинных и ложных чувствах. Стилистический анализ первых страниц повести. Ирония автора. Метель — справедливая сила природы, разбившая призраки и соединившая тех, кто способен истинно любить. Композиция повести. Определение места музыкальных фрагментов произведений Г. Свиридова в воображаемой инсценировке (фильме). «Повести Белкина» как гуманистическое утверждение бесконечных возможностей человека, оказывающегося выше быта, «пользы», традиции.

«Станционный смотритель». Причины трагедии Самсона Вырина. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Три приезда на станцию (словесное рисование). Отношение рассказчика к героям повести. Гуманизм Пушкина в оценке «маленького человека». Тема «маленького человека» в русской литературе («Бедная Лиза» Карамзина, «Станционный смотритель» Пушкина, «Шинель» Гоголя, «Смерть чиновника» Чехова). Поворот от гуманного сострадания к жёсткому анализу и обвинению не только деспотов, но и рабов.

«Капитанская дочка» — поэтическое завещание Пушкина. Тема и главный герой повести (столк-



новение мнений Белинского, Тургенева, Страхова, Цветаевой).

Судьба человеческая и судьба народная в повести. Смысл названия. Форма семейственных записок как выражение частного взгляда на историю. Воспитание Гринёва и изменение характера героя. Гринёв и Мироновы. Гринёв и Швабрин. Недоверие Пушкина к скептическому рационализму и защита непосредственности чувств. Маша Миронова — милый Пушкину тип русской женщины. Работа с иллюстрациями. Сравнение картин метели в повестях «Метель» и «Капитанская дочка». Метель — стихия, преобразующая человеческую жизнь. Стихийная природа образа Пугачёва — человека свободы. «Очные встречи» Гринёва с Пугачёвым. Создание киносценария (монтажные планы эпизодов). Роль Пугачёва в жизни Гринёва. Масштаб и сложность личности Пугачёва. Сравнение его изображения в «Капитанской дочке» и «Истории пугачёвского бунта». Причины «преображения» (М. Цветаева) героя. Человек и царь. Пугачёв и Екатерина в повести. Картина Боровиковского «Екатерина в Царскосельском парке». Проблема чести, долга и счастья в повести. Работа учащихся над названиями глав и эпитафиями повести. Смысл финала повести.

Теория литературы. Послание, эпиграмма как литературные жанры. Понятие об антитезе. Понятие об исторической повести.

Внеклассное чтение. Ю. Тынянов. «Кюхля»; М. Цветаева. «Мой Пушкин», «Пушкин и Пугачёв». Стихотворения поэтов XX века о Пушкине (А. Блок, В. Маяковский, А. Ахматова, М. Цветаева, Э. Багрицкий, Д. Самойлов, Б. Окуджава и др.).

Литературное творчество. Сочинение послания, эпиграммы на современную тему. Сочинение «Моя родословная».

Сопоставление пушкинского текста с его музыкальными воплощениями (А. Рубинштейн, М. Глинка) помогает раскрыть родственность и своеобразие разных видов искусства.

Эта проблема ставится и при изучении прозы Пушкина, сопоставленной с экранизациями.

В 9-м классе основной школы программа построена на основе прослеживания исторического развития литературы.

Лирика Пушкина, изучаемая в 9-м классе, представлена стихотворениями «Зимняя дорога», «Бесы», «Туча», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Сопоставление актёрских прочтений стихотворения «Бесы». Мир природы и мир че-

ловека в стихотворении «Зимняя дорога». Любовь и песня как преодоление безжизненности зимнего пейзажа. Подбор учениками народной песни, сопровождающей чтение стихотворения.

«Моцарт и Сальери» продолжает поиск истинных нравственных основ личности. «Польза» и бескорыстие сталкиваются у Пушкина как ограниченность ремесла и бесконечность искусства, как самолюбие и самозабвение, как гений и злодейство. Размышление о том, кто и почему победил в этом поединке, и составляет анализ трагедии, актуальность которого подкреплена сопоставлением пушкинской трагедии с телефильмом (Н. Симонов и И. Смоктуновский в главных ролях) и кинофильмом М. Швейцера.

Эта же линия сопоставления пушкинских произведений с их художественной интерпретацией развивается при анализе «Школьной дамы», «Руслана и Людмилы».

А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».

Заочная экскурсия в Болдино. «Маленькие трагедии» — пьесы о сильных личностях и нравственном законе. Прослушивание произведений Моцарта («Маленькая ночная серенада», увертюра к опере «Дон Жуан»), рассказы учеников о том, каким им представляется человек, создавший эту музыку. Чтение трагедии и размышления о том, каким видит Моцарта Сальери и почему отравил его. Почему Сальери называет себя гордым и в чём видит свои достоинства? Что заставляет его завидовать Моцарту? Словесное рисование портретов Моцарта и Сальери в первой сцене трагедии. Выбор музыки для пьесы, которую принёс Моцарт. Что убеждает Сальери в том, что «Моцарт недостойн сам себя»? Почему он решает отравить Моцарта для счастья человечества? Выяснение того, какую роль играет слепой музыкант в развитии сюжета трагедии. Вторая сцена трагедии. Перемена в настроении героев, выяснение учениками подтекста реплик, поиск интонаций в выразительном чтении. Дискуссия «Чем вызвана тревога Моцарта и почему он не переносит подозрений на Сальери?». Попытки Моцарта отвести руку отравителя. Дискуссия «Кто победил в дуэли той?». Отданность Моцарта добру и высокому искусству. Трагедия Сальери, пытавшегося ценой преступления освободиться от зависти.

Теория литературы. Критерии оценки сценического образа.

Внеклассное чтение. А.С. Пушкин. «Скупой рыцарь», «Каменный гость», «Пир во время чумы».

Литературное творчество. Эссе «Гений и злодейство — две вещи несовместные».

А.С. Пушкин. «Пиковая дама».

Дневник Пушкина 1834 года с записью об успехе повести, написанной болдинской осенью 1833 года. История о Н. П. Голыциной и спасительном секрете Сен-Жермена. Н. К. Загряжская как реальный прообраз старой графини. Размышления учеников о том, что из анекдота сохранено и что вымышлено Пушкиным в повести. Чудесное спасение с помощью карт и трагедия человека, поставившего на карту свою и чужие судьбы, как два эмоциональных и идейных центра повести. Мысль Пушкина о несовместимости этих начал, похожая на высказывание

Данте: «Две неподвижные идеи не могут вместе существовать в нравственной природе». Натура страстного мечтателя и расчётливая размеренность как социально необходимый стиль жизни Германа. Дискуссия на тему «Прав ли Томский, говоря, что «Германн — лицо истинно романтическое: у него профиль Наполеона, душа Мефистофеля. Я думаю, что на его совести,

по крайней мере, три злодейства». Составление оглавления к повести и рассмотрение эпитафий в поисках «трёх злодейств» Германа. Устное рисование портретов трёх жертв Германа: графини, Лизаветы Ивановны, его самого. Лизавета Ивановна как жертва корыстного замысла Германа. Сдержанность чувств и постепенное их одушевление в героине. Игра Германа в любовь (первое письмо). Признание Германа в своём преступлении перед Лизаветой Ивановной — свидетельство доверия и способности быть отданным чувству, а не расчёту. Чувства Лизаветы Ивановны и её преобразование в эпилоге («заклочении») повести. Размышления учеников о причинах благополучия бедной воспитанницы и повторении ею стиля жизни графини... Почему призрак графини открывает Герману тайну трёх карт и почему он ею не смог воспользоваться? Групповая работа в классе, сталкивающая различные версии развития событий...

Выводы из сопоставления оперы Чайковского с повестью Пушкина о художественной природе литературы и музыки. Обобщённость, таинственная скрытость мотивов поведения героев в музыке и причинность явлений в литературе.

Теория литературы. Понятие об интерпретации литературного произведения.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Египетские ночи».

Литературное творчество. Рецензия на одну из кино- или сценических интерпретаций «Пиковой дамы» и «Египетских ночей».

А.С. Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила»

Поэма как увертюра творчества Пушкина. Узнавание учениками в тексте поэмы идей, сюжетов и выражений, развёрнутых Пушкиным в других произведениях: в «Капитанской дочке» (верность чести и любви, напрасные усилия коварства), «Полтаве» (нравственное начало действий как основа победы), «Пире Петра Великого» (щедрость победителя в прощении), «Я помню чудное мгновенье...» (любовь — пробуждение от сна души), «Анчар» (долины живого и мёртвого ключей), «Песнь о вещем Олеге» (вещий Финн и кудесник), «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» (поиски невесты, пробуждение от сна силой любви) и др. Попытка найти своеобразие тона и смысла поэмы «Руслан и Людмила» в ответе на проблемные вопросы: что значит для Пушкина быть «достойным счастья»? Оптимистическая тональность поэмы («Зла промчится быстрый миг...»). Сопоставление последней песни поэмы (Руслан в сцене битвы) и главы XVIII романа «Дубровский» (освобождение Маши Дубровским): «Отчего Руслану Пушкин дарует счастье, а Дубровскому отказывает в нём?»

Взаимность и искренность чувства как одно из условий счастья...

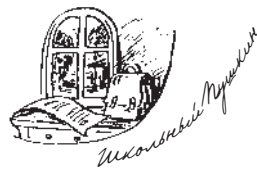
Теория литературы. Поэма и опера как жанры искусства.

Внеклассное чтение. В. А. Жуковский. «Двенадцать сияющих дев».

Литературное творчество. Сочинение «Зла промчится быстрый миг...» (по страницам творчества А. С. Пушкина).

Изучение романа «Евгений Онегин».

Вступительные занятия. Пушкинский замысел и работа над романом. Размышления учеников над вопросом: «Почему менялся план романа в процессе его написания?» Аналитическое чтение глав романа и обдумывание его композиции. Читательское восприятие романа учениками и определение учителем наиболее эффективного для класса пути анализа («вслед за автором», система образов, проблемный). Общий вопрос к проблемному анализу: «Почему Онегин отверг любовь «уездной барышни» и так страстно полюбил «законодательницу зал?» Разрешение общего проблемного вопроса в цепочке последовательно подчинённых друг другу проблемных ситуаций: «Одинаков ли Онегин в начале и в конце романа? В первой или в восьмой главе автор более



сочувственно относится к герою? Под влиянием каких событий изменился Онегин? Почему дуэль сразила Онегина и кто был убит на дуэли: «поэт, задумчивый мечтатель» или провинциальный помещик? Высокий или обыкновенный удел ждал Ленского? Почему Ольга забыла Ленского, а Татьяна ходит на могилу «брата своего»? Что сближает Татьяну с Ленским и в чем её самобытность? Как и почему изменилась Татьяна и всё ли прекрасно в этом преображении? Почему Татьяна, любя Онегина, отвергает его в восьмой главе романа?» Обострение проблемных ситуаций уроков столкновением суждений о романе его читателей и критиков (прежде всего В. Белинского и Д. Писарева), разрешение проблемных ситуаций с помощью композиционного и стилистического анализа текста и сравнения его редакций.

Заключительные занятия. Соотнесение героев и автора романа. Замкнутость героев в одном из мироощущений, предложенных культурой времени: скептицизм, трезвый рационализм, к которому близок Онегин, сентиментализм, родной для Татьяны, и романтизм, одушевлявший Ленского. Автор романа, открытый всем чувствам и мыслям, питавшим

героев, и «вечно новый», как меняющийся в романе образ самой жизни (поле, кубок вина, море). Оценка учениками художественных интерпретаций романа — показатель понимания авторской позиции в произведении: чтение романа мастерами художественного слова (С. Юрским, М. Ульяновым), иллюстрирование романа художниками XX века (М. Добужинским, К. Рудаковым, Н. Кузьминым и др.), опера П.И. Чайковского.

Теория литературы. Понятие о романе в стихах. Традиции и новаторство в литературном творчестве.

Внеклассное чтение. Поэты XX века о Пушкине. М. Бугаков. «Последние дни».

Литературное творчество. Эссе: «Пути к счастью», «Нравственный закон и воля человека». Рецензия «Лучший пушкинский спектакль (фильм) последних лет». Сочинение «Как бы я поставил одну из «Маленьких трагедий» Пушкина».

В 10-м классе варианты изучения творчества Пушкина зависят от профиля школы. Покажем это в таблице.

Теория литературы	Базовая школа	Гуманитарная школа
Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Содержание и форма. Художественный вымысел. Фантастическое и реальное в поэме. Ритм, рифма, строфа, хорей, ямб. Ода, элегия, поэма. Трагедия.	<i>А.С. Пушкин</i> <i>Урок 1.</i> Свобода и закон в лирике Пушкина. Ода «Вольность», «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Клеветникам России», «Из Пиндемонти». <i>Урок 2.</i> Поэзия и любовь. «Муза», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт и толпа», «Желание славы», «Талисман», «Не пой, красавица, при мне...», «Что в имени тебе моём...». <i>Урок 3.</i> Смысл жизни человека и его путь в бессмертие. «Подражание Корану» (IX «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...». <i>Урок 4.</i> Поэма «Медный всадник». Властелин судьбы и маленький человек. <i>Урок 5.</i> Автор и герой в поэме «Медный всадник».	<i>А.С. Пушкин</i> <i>Урок 1.</i> Свобода и закон в лирике Пушкина. Ода «Вольность», «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Клеветникам России», «Из Пиндемонти». <i>Урок 2.</i> Поэзия и любовь. «Муза», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт и толпа», «Желание славы», «Талисман», «Не пой, красавица, при мне...», «Что в имени тебе моём...». <i>Урок 3.</i> Смысл жизни человека и его путь в бессмертие. «Подражание Корану» (IX «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...». <i>Урок 4.</i> Поэма «Медный всадник». Властелин судьбы и маленький человек. <i>Урок 5.</i> Автор и герой в поэме «Медный всадник». <i>Урок 6.</i> Трагедия «Борис Годунов». Виновники смуты. <i>Урок 7.</i> Трагедия народа. <i>Урок 8.</i> Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов» на театральной сцене и в кино.

Лирика А.С. Пушкина уже знакома ученикам, закончившим основную школу. Задача изучения лирики Пушкина в 10-м классе — собрать и обобщить разнообразные мотивы в поэтическом творчестве, показать внутренний драматизм, напряжение мысли, которые оказываются ценой светлой гармонии гения русской литературы. Мотив свободы и закона задан юношеской одой Пушкина «Вольность» (1817). Рассказав об истории её создания, учитель предлагает послушать актёрское чтение оды и обсудить его. В дискуссию включаются вопросы, данные в учебнике. Равенство свободы и закона и нарушение их равноправия для Пушкина всегда было преступлением. Но недоступность свободы повергала поэта в отчаяние, которое в 1829 г. продиктовало ему жестокие строки «Сеятеля».

Элегия «Погасло дневное светило...» (1820) даёт представление о романтическом идеале свободы, роднящей поэта с неукротимостью моря. Анализ композиции стихотворения обнаруживает своеобразие пушкинского взгляда: поэт готов быть свободным от всего, кроме чувств. В 1831 г. Пушкин пишет гневное стихотворение «Клеветникам России», где защищает суверенность прав русского народа. Наконец, предсмертное стихотворение «Из Пиндемонти» (1836) — вариант пушкинского вознесения над политическими конфликтами и принуждениями времени и власти, несносными для «вольного гения». Сопоставление со знакомым ученикам стихотворением «Я памятник себе воздвиг...» подчёркивает приверженность Пушкина к абсолютной свободе, необходимой для счастья поэта.

Один из уроков посвящён теме поэзии и любви в лирике Пушкина. Стихотворение «Муза» открывает родственность стихий любви и поэзии в сознании Пушкина. «Разговор книгопродавца с поэтом» демонстрирует столкновение «презренной пользы» и вдохновения, «Поэт и толпа» — поединок высоты и низости.

В теме любви нарастают трагизм и потребность в гармонии: стихотворения «Желание славы» (1825), «Талисман» (1827), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Что в имени тебе моём...» (1830). Вопросы из учебника, сопоставление музыкальных интерпретаций помогут организовать беседу в классе.

«Талисман». А.С. Пушкин и Е.К. Воронцова. Стихотворения, обращённые поэтом возлюбленной («Прозерпина», «Всё в жертву памяти твоей...», «Сожжённое письмо»). Чтение стихотворений и попытка разрешить проблемный вопрос «В чём волшебство любви?». Обдумывание вопросов: «Какое значение в стихотворениях имеет место действия?», «Почему возлюбленная названа волшебницей и почему слово *ласкаясь* повторено?», «От чего не спасает та-

лисман и в чём его «таинственная сила»?», «Почему измену и забвение поэт называет преступлением?»...

Ещё один урок. Смысл жизни человека и его путь в бессмертие. Общие философские позиции Пушкина, проявившиеся в его лирике.

«...Вновь я посетил...» — стихотворение, написанное 26 сентября 1835 г. в Михайловском и при жизни Пушкина не печатавшееся. Сообщения учеников о предшествующих приездах Пушкина в Михайловское и оценка роли родового поместья в жизни поэта. Чтение стихотворения разными актёрами. «Благословение или горечь оказываются основой отношения поэта к жизни?» — проблемный вопрос, обсуждаемый в классе. Определение жанра стихотворения, сравнение его редакций. Стихотворение — подведение поэтического итога жизни. Многие исследователи определяли его как элегию (А. Слонимский, Б. Городецкий, Н. Степанов), замечая, однако, и жизнеутверждающий характер стихотворения (С. Шатилов). Действительно, на фоне драматического звучания мысли о смерти в лирике 1835 года в стихотворении «...Вновь я посетил...» — уверенное спокойствие ритма и радостное одушевление финала...

Размышления над вопросом: «Почему Пушкин, готовя стихотворение к изданию, озаглавил его «Сосны?»»

«Подражание Корану» — вольные переложения мотивов святой книги мусульман. Цикл требует от человека, «дрожащей твари», безусловного подчинения воле творца, благословения его мужества и скромности, щедрости к обездоленным.

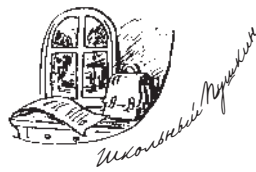
Элегия 1830 года «Безумных лет угасшее веселье...» — попытка преодолеть силы времени, вера в возможность сохранения до конца жизни высших наслаждений человека: мысли, творчества, восхищения красотой, любви.

Особенность пушкинских элегий. Путь к освобождению угнетающей поэта мысли о смерти может быть раскрыт в сравнении стихотворений «Брожу ли я вдоль улиц шумных» (1829), «И вновь я посетил». Приём сравнения редакцией отчётливо обнаруживает авторские намерения.

Теория литературы. Жанр элегии. Финал (когда) в композиции стихотворения.

Внеклассное чтение. Стихотворения А.С. Пушкина, написанные в Михайловском («Деревня», «Домовому» и др.).

Стихотворения, обращённые к Е.К. Воронцовой. Литературное творчество. Эссе «Над чем не властно время?», «Что сильнее — обстоятельства или чувства?».



Поэма «Медный всадник» — размышление Пушкина о личности и государстве, о свершениях истории и судьбе частного человека. Пётр и Евгений как героинтиподы (мечты одного и другого, отношение к природе и человеку). Групповая работа учеников над вариантами текста поэмы. Контраст — основной принцип композиции произведения. Вступление и эпилог; величие государства в сознании Пушкина. Природа и человек в поэме. Пётр — основатель города и памятник ему. Два лика памятника и два бунта (стихии и маленького человека) как центральные события двух частей поэмы. Размышления учеников над вопросом: «Каким видит город Пётр, Евгений и Пушкин?» Созданные киносценария к эпизодам «Наводнение», «Бунт Евгения». Дискуссии «Почему Медный всадник преследует Евгения, а не остаётся в «неколебимой вышине», как при наводнении?», «Прославляет или обвиняет Пушкин Петра Великого?», «Почему поэма названа «Петербургской повестью»? «Лик державца полумира» в изображении Фальконе. История работы над памятником, открытым в 1782 г. Стремительность движения и величие как доминанты образа. Размышления учеников о том, зачем была уменьшена скульптором скала постамента, почему ей придана форма волны. Вдохновенное лицо императора, созданное М. Калло. Властность жеста и победная гордость осанки, размышления учеников о том, чем отличается пушкинский образ от памятника Фальконе.

Теория литературы. Поэма и повесть.

Внеклассное чтение. А.С. Пушкин. «Арап Петра Великого». В.А. Жуковский. «Двенадцать спящих дев».

Литературное творчество. Сочинение «Памятник» и стихи, к нему обращённые» (И. Вяземский. «Петербург», А. Мицкевич. «Дядьки»). Сочинение «Зла прочтётся быстро миг...» (по страницам творчества А.С. Пушкина).

«Борис Годунов» как трагедия народной наивности и безгласия, трагедия совести. Проблемный вопрос: «Как связаны судьба человеческая и судьба народная?» Диспут «В чём трагедия царя Бориса?». Бояре и народ в трагедии. Групповая работа: «Причины успеха Гришки Отрепьева и обречённость самозванца». Польские и московские сцены в словесных иллюстрациях учеников. Сравнение театральных интерпретаций трагедии в телефильме А. Эфроса и спектакле З. Корогодского (Ленинградский ТЮЗ). Музыкальная драма М. Мусоргского и исполнение роли Годунова Ф. Шалашиным.

Теория литературы. Понятие о трагедии.

Внеклассное чтение. А.С. Пушкин. «Русалка».

Литературное творчество. «Как бы я исполнял

роль Бориса Годунова (Григория Отрепьева, Марину Мнишек)?» — сочинение. Рецензия на один из пушкинских спектаклей в драматическом театре. Эссе: «Драма и опера».

Изучение творчества Пушкина в старших классах в базовой и профильной школе углубляет основы гуманистического мировоззрения, создаёт эстетические критерии отношения к искусству. Здесь, на пороге перехода от периода «нравственного самоуглубления» к «эпохе связей, осознанных причин и следствий», Пушкин с его художественным совершенством оказывается «катализатором» процесса литературного развития, не снимающим противоречий роста, но помогающим их преодолеть. Правда, восприятие Пушкина даже при умелых усилиях преподавателя литературы во многом сдвинуто в область нравственных вопросов. Поэтому необходимо возвратиться к Пушкину в дальнейшем курсе литературы. Русская литература с её ощущением живости и плодотворности пушкинских традиций от Лермонтова и Гоголя до Достоевского и Чехова даёт возможность для ретроспективного взгляда на Пушкина в дальнейшем курсе литературы (А. Блок, А. Ахматова, А. Толстой, М. Булгаков и др.). Так, школьный путь к Пушкину оказывается стимулом роста личности, приобщает к широкому миру жизни и искусства. Таковы самые общие и идеальные контуры движения современного школьника к Пушкину. Реально же этот процесс, разумеется, сложнее и противоречивее. Индивидуальные свойства восприятия, семейное окружение, характер школьного преподавания и особенности учителя-словесника существенно влияют на литературное развитие ученика и отношение его к Пушкину.



Трудности чтения Пушкина столь же неоспоримы, как полезность обращения к нему школьников.

Взрыв интереса к Пушкину стал общественно значимой чертой нашего времени. Прозрачная ясность Пушкина кажется глотком чистого воздуха в эпоху смятений и экологического кризиса не только природы, но и души. Пушкин, которому ведомы страдания и страсти, притягателен светлой способностью к преодолению трагедии, надеждой на гармонию человека и мира, которая почти разрушена XX веком. Мы любим сегодня Пушкина по контрасту с собственным состоянием именно потому, что «он весь — дитя добра и света, он весь — свободы торжество» (А. Блок).

Санкт-Петербург