



Лидия Филякина

«ДОМАШНЯЯ МЕТОДИКА» ОСВОЕНИЯ ПИСЬМА

Как помочь дошкольнику освоить письменную речь так, чтобы это занятие запомнилось не как унылое и удручающее, а стало одним из самых привлекательных? Оказывается, для этого основой должна стать вовсе не «отработка навыка», а общение, рисование, фантазирование, разгадывание.

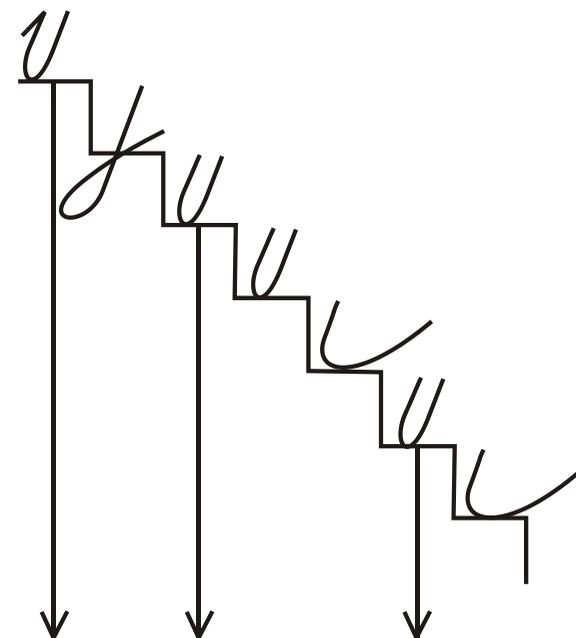
Автор даёт продуманную последовательность подходящих заданий для детей и варианты разговоров вокруг них.

Сами задания могут быть скопированы (или отскерокопированы) на листах удобного формата в удобном масштабе.

Комментарии к заданиям объясняют взрослым некоторые нюансы в ходе работы ребёнка.

СТУПЕНЬКИ

Элементы можно посадить на ступеньки, а потом скатить их в целое слово. Стрелки показывают начало каждой буквы. Спусти их и соедини. Какое слово получилось?



Соединительный элемент играет «в потягушечки», а остальные элементы сохраняют свою фигуру даже в строке, не толстая и не растягиваясь.

Высоту букв в слове надо удерживать такой, какую ты сделал у первой буквы.

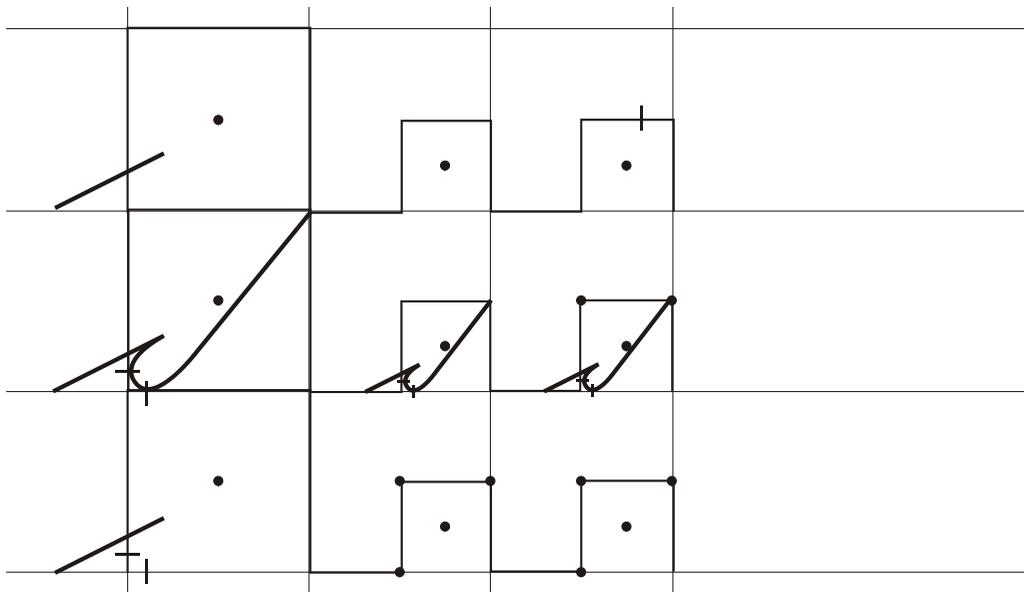
Обведи слово «уши» и отметь в нём соединительный элемент – «пол-листика».

Комментарии

- При работе в квадратах очень важен тип соединений букв – вход в квадрат. Он либо нижний, либо верхний, либо срединный.
- Буквы вписываются в большой квадрат, затем в два маленьких и выходят на свободу.
- Очень важно, держа ручку в пальчиках, поиграть с нижним соединением: направо – налево, вперёд – назад, вытянули – собрали.
- В помощь пальчикам необходимо набирать петли толстым крючком, сплетая паутинку.
- Не забываем рисовать в строчке и «выкрутасные» буквы или узоры «вз», проговаривая движения руки.

«Л»-ЭЛЕМЕНТ

Познакомимся ещё с одним элементом букв. Его соединение – низкое. Оно как бы **вползает в дом**.

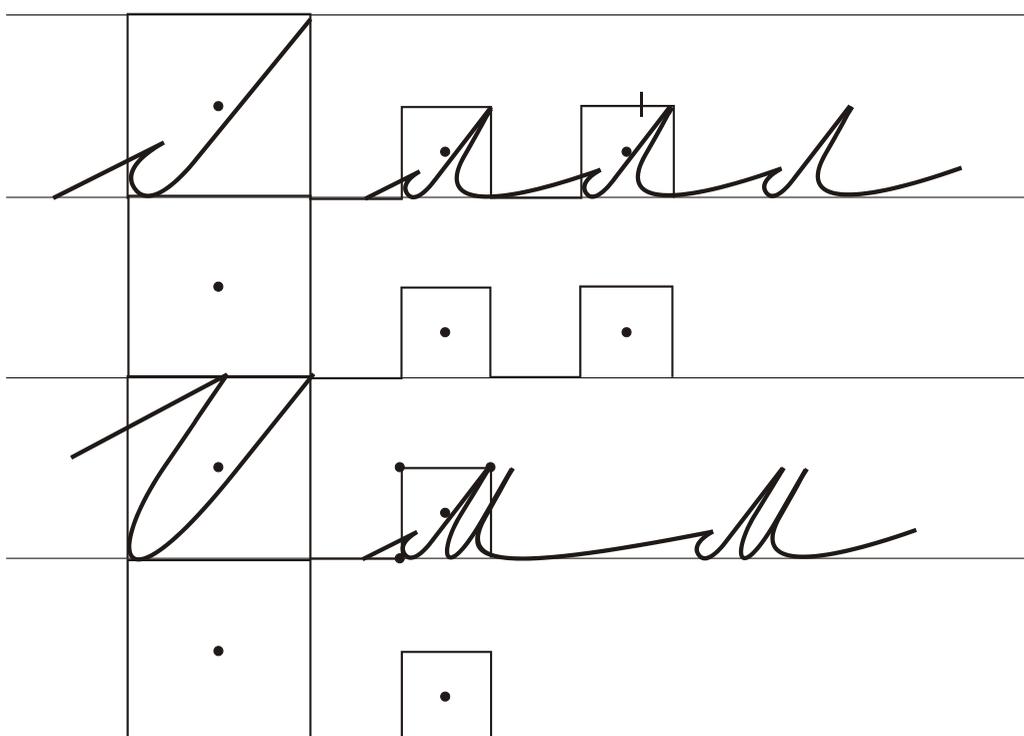


Как только вполз в угол, то сразу рядом ощупывает слева стенку квадрата (как бы возвращается к ней после входа, чуть проползая назад по линии входа), касается пола и резко убегает в противоположный угол.

Отметь у себя, что он действительно коснулся левой стенки и пола. В большом квадрате поставь штрихом места касания.

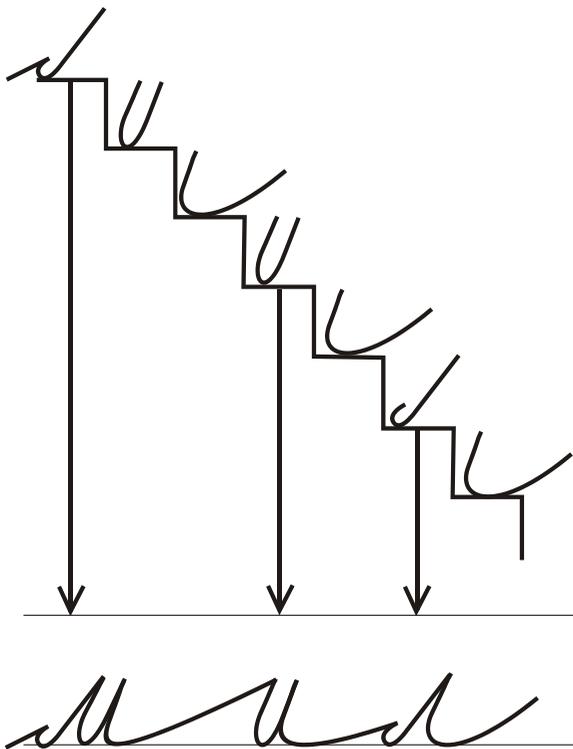
БУКВА «М»

Слипание «л»-элемента, «и»-элемента и соединительного «пол-листика» даёт букву «М».



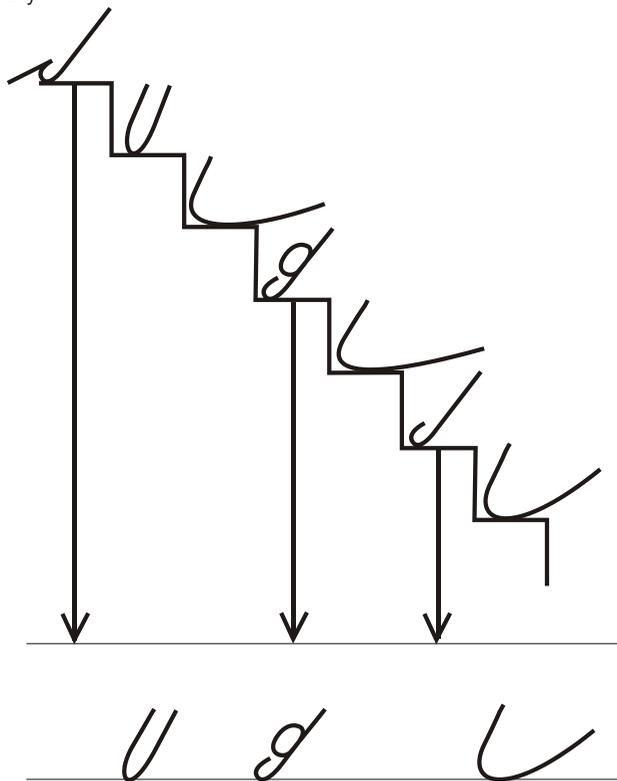


Спусти слово со ступенек и обведи фломастером.



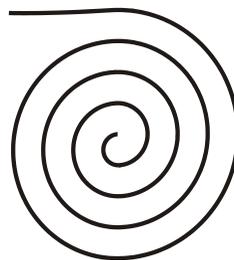
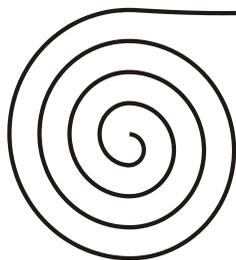
БУКВА «Я»

Буква «Я» тоже требует нижнего соединения (вползания в квадрат). Её начало такое же, как у букв «л» и «м», но в середине квадрата линия вдруг заинтересовалась центром, она облетает вокруг него, прежде чем убежать в угол.



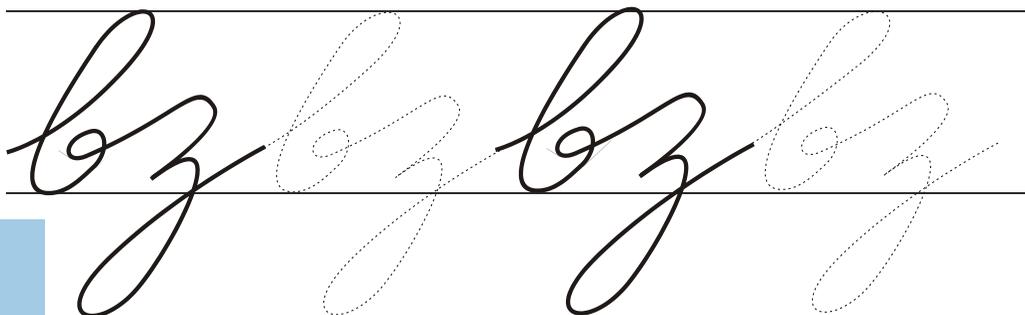
РАКУШКИ

Закрути спиральки в разные стороны. Сделай из них ракушки.



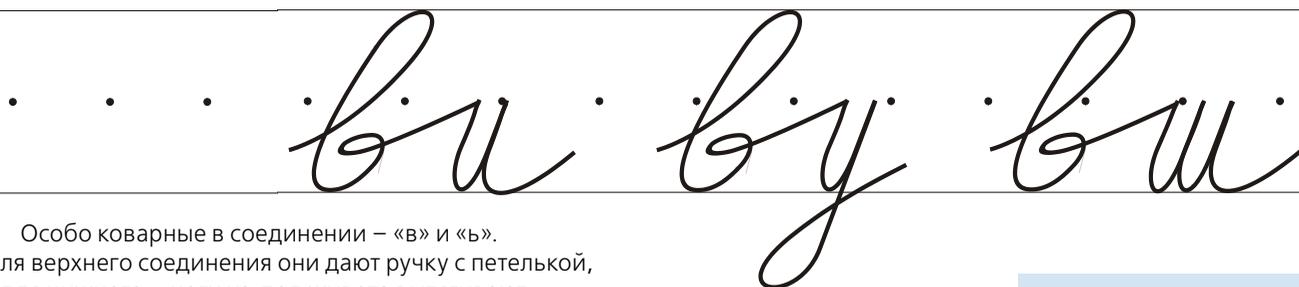
УЗОРЧИКИ

Вспомни «загибулинки» и узоры-росчерки. Итого, у тебя в запасе есть ещё несколько известных тебе письменных букв: это «ь», «в», «г», «з». Это кроме «и», «у», «ш» (где работает «и»-элемент) и «л», «м», «я» («л»-элемент). Попишем? Например, такой узорчик.



СТЫКОВКИ

Твои следы метят середину строки. Таков рост у малых строчных букв – не выше середины строки. Сначала попрыгаем в полоске так, чтобы не взлетать и не уползть от середины.

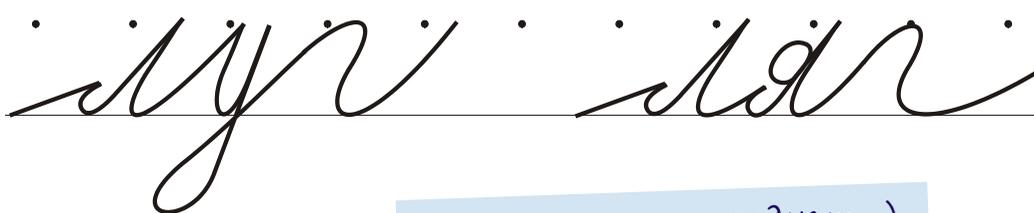


Особо коварные в соединении – «в» и «ь». Для верхнего соединения они дают ручку с петелькой, а для нижнего – ногу из-под живота вытягивают.



Нижнее соединение делаем прокручиванием.

А вот «з» и «г» – совсем иные по соединению с уже знакомыми тебе письменными буквами, которые родились из «и»- и «л»-элементов. Никогда не знаешь, не ведаешь, где они начались. Соединение с ними – слитное.



(Продолжение следует...)