



Щипаю, щипаю по ягоду,  
По чёрную смородинку,  
Батюшке на вставчик,  
Матушке на рукавчик,  
Серому волку травки на лопату,  
Дай Бог умыться, дай Бог убежать и дай Бог убраться.

С последними словами дети бегут от волка враспыну, а волк ловит их. Пойманный делается волком. Если волку не удалось никого поймать, он возвращается на своё место и снова изображает волка, а остальные игроки снова начинают собирать около него ягоды.

### 3. Разучивание народных песен и танцев

## 2-й день

1. Работа творческих студий и кружков: знакомство с художественными промыслами России — беседа «История русского костюма», изготовление поясов (обучение приёмам плетения)

*Фрагмент беседы «История русского костюма»*

Много ли мы знаем о русской народной одежде, о том, как одевались крестьяне, жившие на просторах необъятной России?

За сотни лет в разных концах земли Русской сложились свои особенности в одежде, и люди твёрдо придерживались местных традиций. Но наиболее чётко различалась по внешнему виду одежда жителей южных степных районов и лесов Севера. В женском костюме эти различия сохранялись до начала XX века. Так, хорошо знакомый каждому сарафан носили во всех районах севернее Москвы. А к югу от Москвы одевались по-иному. Учёные признают этот наряд более древним. Он состоял из рубахи с тяжёлой, домотканой шерстяной юбкой, сбоку у которой вшивали вставку из тонкой бумажной ткани. Именно эта вставка и оказывалась важным доказательством того, что в прошлом стан женщины просто оборачивался куском ткани. На талии он придерживался поясом. И действительно, не юбкой называют эту деталь южнорусского костюма, а понёвой.

2. Выставка «История русского народного костюма»

3. Знакомство с русскими народными играми «Челнок» (*игра для детей 8–11 лет*)

Играющие становятся в пары, одна за другой; поднимают руки вверх так, чтобы между ними можно было свободно пройти. Последняя пара бежит между парами и кричит: «Челнок бежит, земля дрожит!»

Пробежав, они становятся впереди первой пары и тоже поднимают вверх руки. Таким же образом бежит вторая, третья и т.д. — до последней пары. Затем опять начинает бежать первая, и, таким образом, игра продолжается по желанию без конца.

4. Разучивание народных песен и танцев

5. Викторина «В некотором царстве, в некотором государстве» (по русским народным сказкам)

## Трудовое лето гдовской детворы

Эльвира Морозова,

учительница русского языка, ветеран педагогического труда

Лето в Гдовском районе наполнено ребячьим трудом, интересными делами. Об этом позаботились педагоги и воспитатели районного Дома детского творчества. На время летних каникул здесь создаются две бригады из школьников города и близлежащих сёл — ремонтная и оформительская. Тесный контакт Дома детского творчества с районным Центром занятости существует уже пять лет. Центр финансирует работу этих бригад.



Неоценима помощь детей в летних ремонтных работах. Здание Дома детского творчества построено в конце XIX века, мебель — 20–30-летней давности. Ремонт помещений и хозяйственных построек нужен ежегодно. А ещё нужно запасти на зиму дров, так как во многих помещениях сохраняется печное отопление. Заготовка дров на зиму стала в последнее время делом сложным. С помощью строительной бригады школьников косметический ремонт здания и заготовка дров в летнее время проходит быстро и качественно. Педагоги стремятся в этот период насытить досуг ребят интересными делами, викторинами, экскурсиями, конкурсами. Центр занятости выделяет из своего бюджета деньги на оплату ребячьего труда. И хоть это весьма скромные суммы, но и они становятся подспорьем в семьях, где многие родители — безработные.

Оформительская бригада представлена членами кружка бисероплетения и «Природа и фантазия», который ведёт опытный педагог Дома



детского творчества Марина Геннадьевна Иванова — человек, влюблённый в своё дело. Занятия она строит так, чтобы каждому ребёнку были под силу задания, чтобы он был успешен в своём художественном творчестве, сумел проявить фантазию. Эти поделки не лежат мёртвым грузом в кабинете художественных промыслов гдовского Дворца детского творчества. Юные мастерицы (а в объединении занимаются в основном девочки) активно участвуют в конкурсах, в ярмарках, где их изделия получают призы и охотно покупают жители города. Дом детского творчества шефствует над детскими садами и социальным приютом, и девочки часто дарят яркие изделия малышам и воспитанникам приюта.



Кружок «Природа и фантазия», который много лет ведёт учительница Нина Константиновна Васильева, пользуется также огромной популярностью. Дети делают настоящие художественные произведения из соломки. Летом, когда нет уроков, особенно приятно посидеть над своим творением, подумать и сделать панно из тёплого и выразительного природного материала — на радость себе и людям...

Псковская область

### 3-й день

1. Работа творческих студий и кружков: знакомство с художественными промыслами России — изготовление туесов из бересты (бумаги)

2. Знакомство с русскими народными играми «Кораблём» (игра для детей 6–9 лет)

Играющие садятся в круг. Кто-нибудь говорит: «Идёт корабль». Сосед по правую руку спрашивает: «С чем?» «С одной повертушкой», — отвечает первый и начинает вертеть рукой. Второй в свою очередь говорит: «Идёт корабль». Сосед справа: «С чем?» «С одной повертушкой». — И тоже вертит рукой. Когда очередь доходит до начавшего игру, он говорит опять: «Идёт корабль». — «С чем?» — «С двумя повертушками». — И вертит обеими руками. Две повертушки также обходят весь круг. В четвёртый раз начавший говорит: «С двумя повертушками и с двумя потоптушками». В пятый раз: «С двумя повертушками, с двумя потоптушками и с одной похлопушкой». Все исполняют по очереди эти движения, пока весёлая игра не кончается.

3. Разучивание народных песен и танцев

4. Конкурс на лучший сказочный костюм

### 4-й день

1. Работа творческих студий и кружков: знакомство с художественными промыслами России. Подготовка к открытию Художественного салона

2. Открытие и работа Художественного салона (выставка творческих работ)

3. Знакомство с русскими народными играми «Воробыи» (игра для детей 10–14 лет)

На ровном месте вбиваются в землю два столбика, на небольшом расстоянии друг от друга. На столбик (а) кладётся чуть-чуть наперевес дощечка (в), один конец которой (г) свободен, а другой опускается к основанию столбика (б). На свободный конец дощечки кладётся мяч. Один из игроков длинной палкой ударяет по свободному концу дощечки, отчего нижний конец быстро подскакивает вверх и подбрасывает мяч. Все остальные игроки ловят мяч. Кто поймает мяч, тот начинает бить по дощечке. Если никто не поймает мяч, то продолжает бить прежний игрок.

4. Разучивание народных песен и танцев

### 5-й день

1. Работа творческих студий и кружков: знакомство с художественными промыслами России — Гжель, Хохлома и др.

2. Народные спортивные игрища (командные спортивные соревнования)

Игры для соревнований: