

НЕДЕЛЯ ТВОРЧЕСТВА В ЛЕТНЕМ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОМ ЛАГЕРЕ

Надежда Тимошкина,

преподаватель педагогического колледжа № 6 Москвы, кандидат педагогических наук

Деятельность вожатого в лагере сегодня многофункциональна. Он и воспитатель, и организатор детской жизни, и физрук, и затейник, и медсестра, и т.д. Наряду с этим важно, на наш взгляд, ознакомить детей с народными традициями и промыслами, поскольку именно это может способствовать их эстетическому, нравственному развитию. Рассмотрим, каким образом используются средства народной педагогики в воспитательной работе с детьми в летнем оздоровительном лагере. Предлагаем вожатым и воспитателям примерный план проведения «Недели творчества».

1-й день

1. Работа творческих студий и кружков (лепка, рисование, выжигание и др.): знакомство с художественными промыслами России (с филимоновской игрушкой — беседа, изготовление игрушек)

Фрагмент беседы «Филимоновская игрушка»

Много в нашей стране мест, где делают игрушки. Деревня Филимоново стала известна своими глиняными расписными свистульками сравнительно недавно. А ведь упоминается о ней в исторических документах четырёхсотлетней давности. Находится она в самом центре России, в Тульской области.

Возникновению промыслов в Филимонове способствовали два обстоятельства. Во-первых, кругом имеются глины, пригодные для работы, во-вторых, было, где сбывать товар (Одоевские ярмарки). Игрушки специально готовились к каждой ярмарке. Взрослым помогали дети.

Сама лепка игрушек — искусство древнее. А вот роспись в Филимонове появилась чуть больше ста лет назад. Такими яркими красками и с такой удивительной щедростью игрушку стали расписывать лишь с тех пор, как появились фабричные анилиновые краски.

По сравнению с прошлым игрушки теперь стали делать наряднее и замысловатее по форме. Изображают зверей, птиц и людей. «Зверинец» филимоновских игрушек самый разнообразный. Тут олени, коровы, козы, бараны, собаки и даже волки. Только они не очень-то похожи на своих живых сородичей. Как будто все они — родственники жирафов и зебр. Однако при взгляде на любую игрушку не ошибёшься, сразу определишь, — это конь, а это корова...

Звери расписываются цветными полосами — горизонтальными, вертикальными, в ёлочку. Кони, как зебры, полосатые. Только полосы — как сама радуга: красные, жёлтые, синие, зелёные, малиновые...

2. Знакомство с русскими народными играми (для каждой возрастной группы свои игры)

«Волк и дети» (игра для детей 7–9 лет)

Один из играющих, по жребию, изображает волка, остальные — детей. Волк, подперев подбородок руками, сгорбленный, сидит в стороне от всех и молчит. Дети разбегаются в разные стороны, делая вид, что собирают ягоды в лесу, и поют:



Щипаю, щипаю по ягоду,
По чёрную смородинку,
Батюшке на вставчик,
Матушке на рукавчик,
Серому волку травки на лопату,
Дай Бог умыться, дай Бог убежать и дай Бог убраться.

С последними словами дети бегут от волка враспыну, а волк ловит их. Пойманный делается волком. Если волку не удалось никого поймать, он возвращается на своё место и снова изображает волка, а остальные игроки снова начинают собирать около него ягоды.

3. Разучивание народных песен и танцев

2-й день

1. Работа творческих студий и кружков: знакомство с художественными промыслами России — беседа «История русского костюма», изготовление поясов (обучение приёмам плетения)

Фрагмент беседы «История русского костюма»

Много ли мы знаем о русской народной одежде, о том, как одевались крестьяне, жившие на просторах необъятной России?

За сотни лет в разных концах земли Русской сложились свои особенности в одежде, и люди твёрдо придерживались местных традиций. Но наиболее чётко различалась по внешнему виду одежда жителей южных степных районов и лесов Севера. В женском костюме эти различия сохранялись до начала XX века. Так, хорошо знакомый каждому сарафан носили во всех районах севернее Москвы. А к югу от Москвы одевались по-иному. Учёные признают этот наряд более древним. Он состоял из рубахи с тяжёлой, домотканой шерстяной юбкой, сбоку у которой вшивали вставку из тонкой бумажной ткани. Именно эта вставка и оказывалась важным доказательством того, что в прошлом стан женщины просто оборачивался куском ткани. На талии он придерживался поясом. И действительно, не юбкой называют эту деталь южнорусского костюма, а понёвой.

2. Выставка «История русского народного костюма»

3. Знакомство с русскими народными играми «Челноком» (*игра для детей 8–11 лет*)

Играющие становятся в пары, одна за другой; поднимают руки вверх так, чтобы между ними можно было свободно пройти. Последняя пара бежит между парами и кричит: «Челнок бежит, земля дрожит!»

Пробежав, они становятся впереди первой пары и тоже поднимают вверх руки. Таким же образом бежит вторая, третья и т.д. — до последней пары. Затем опять начинает бежать первая, и, таким образом, игра продолжается по желанию без конца.

4. Разучивание народных песен и танцев

5. Викторина «В некотором царстве, в некотором государстве» (по русским народным сказкам)

Трудовое лето ГДОВСКОЙ ДЕТВОРЫ

Эльвира Морозова,

учительница русского языка, ветеран педагогического труда

Лето в Гдовском районе наполнено ребячьим трудом, интересными делами. Об этом позаботились педагоги и воспитатели районного Дома детского творчества. На время летних каникул здесь создаются две бригады из школьников города и близлежащих сёл — ремонтная и оформительская. Тесный контакт Дома детского творчества с районным Центром занятости существует уже пять лет. Центр финансирует работу этих бригад.



Неоценима помощь детей в летних ремонтных работах. Здание Дома детского творчества построено в конце XIX века, мебель — 20–30-летней давности. Ремонт помещений и хозяйственных построек нужен ежегодно. А ещё нужно запасти на зиму дров, так как во многих помещениях сохраняется печное отопление. Заготовка дров на зиму стала в последнее время делом сложным. С помощью строительной бригады школьников косметический ремонт здания и заготовка дров в летнее время проходит быстро и качественно. Педагоги стремятся в этот период насытить досуг ребят интересными делами, викторинами, экскурсиями, конкурсами. Центр занятости выделяет из своего бюджета деньги на оплату ребячьего труда. И хоть это весьма скромные суммы, но и они становятся подспорьем в семьях, где многие родители — безработные.

Оформительская бригада представлена членами кружка бисероплетения и «Природа и фантазия», который ведёт опытный педагог Дома



детского творчества Марина Геннадьевна Иванова — человек, влюблённый в своё дело. Занятия она строит так, чтобы каждому ребёнку были под силу задания, чтобы он был успешен в своём художественном творчестве, сумел проявить фантазию. Эти поделки не лежат мёртвым грузом в кабинете художественных промыслов гдовского Дворца детского творчества. Юные мастерицы (а в объединении занимаются в основном девочки) активно участвуют в конкурсах, в ярмарках, где их изделия получают призы и охотно покупают жители города. Дом детского творчества шефствует над детскими садами и социальным приютом, и девочки часто дарят яркие изделия малышам и воспитанникам приюта.



Кружок «Природа и фантазия», который много лет ведёт учительница Нина Константиновна Васильева, пользуется также огромной популярностью. Дети делают настоящие художественные произведения из соломки. Летом, когда нет уроков, особенно приятно посидеть над своим творением, подумать и сделать панно из тёплого и выразительного природного материала — на радость себе и людям...

Псковская область

3-й день

1. Работа творческих студий и кружков: знакомство с художественными промыслами России — изготовление туесов из бересты (бумаги)

2. Знакомство с русскими народными играми «Кораблём» (игра для детей 6–9 лет)

Играющие садятся в круг. Кто-нибудь говорит: «Идёт корабль». Сосед по правую руку спрашивает: «С чем?» «С одной повертушкой», — отвечает первый и начинает вертеть рукой. Второй в свою очередь говорит: «Идёт корабль». Сосед справа: «С чем?» «С одной повертушкой». — И тоже вертит рукой. Когда очередь доходит до начавшего игру, он говорит опять: «Идёт корабль». — «С чем?» — «С двумя повертушками». — И вертит обеими руками. Две повертушки также обходят весь круг. В четвёртый раз начавший говорит: «С двумя повертушками и с двумя потоптушками». В пятый раз: «С двумя повертушками, с двумя потоптушками и с одной похлопушкой». Все исполняют по очереди эти движения, пока весёлая игра не кончается.

3. Разучивание народных песен и танцев

4. Конкурс на лучший сказочный костюм

4-й день

1. Работа творческих студий и кружков: знакомство с художественными промыслами России. Подготовка к открытию Художественного салона

2. Открытие и работа Художественного салона (выставка творческих работ)

3. Знакомство с русскими народными играми «Воробыи» (игра для детей 10–14 лет)

На ровном месте вбиваются в землю два столбика, на небольшом расстоянии друг от друга. На столбик (а) кладётся чуть-чуть наперевес дощечка (в), один конец которой (г) свободен, а другой опускается к основанию столбика (б). На свободный конец дощечки кладётся мяч. Один из игроков длинной палкой ударяет по свободному концу дощечки, отчего нижний конец быстро подскакивает вверх и подбрасывает мяч. Все остальные игроки ловят мяч. Кто поймает мяч, тот начинает бить по дощечке. Если никто не поймает мяч, то продолжает бить прежний игрок.

4. Разучивание народных песен и танцев

5-й день

1. Работа творческих студий и кружков: знакомство с художественными промыслами России — Гжель, Хохлома и др.

2. Народные спортивные игрища (командные спортивные соревнования)

Игры для соревнований:



1) Перерыв, тары-бары (для детей 8–10 лет)

Дети распределяются на две равные партии, выстраиваются двумя шеренгами (стенками) друг напротив друга, крепко берутся за руки, образуя таким образом крепкую цепь. Потом из каждой партии по очереди начинают звать: «Тары-бары! Дайте нам такого-то!» Названный отделяется от своей партии, бежит к зовущим, подбегав, старается прорвать образуемую ими цепь. Если ему это удаётся, то он уводит с собою одного игрока. Если игроку не удаётся прорвать цепь, то он остаётся в противоположной цепи. Игра продолжается до тех пор, пока в одной из стенок не останется только один игрок.

2) Русская лапта (для старших школьников)

В лапту играют на большой лужайке. Это летняя игра для людей любого возраста. Для игры требуются небольшой мяч и лапта.

По обе стороны площадки, на расстоянии 40–80 м, чертят или отмечают предметами две линии — кона и города. Играющие делятся на две команды, чаще всего выбирают двух капитанов или, как их называли раньше, «маток». Все остальные делятся на пары, каждый берёт себе название цветка, животного, предмета и пр. Пары подходят к капитанам (маткам) и предлагают им предметы, которыми они себя назвали. Капитаны по очереди выбирают себе предмет, и игрок, назвавшийся этим предметом, идёт к нему в команду, а второй игрок этой пары идёт к другому капитану в команду. И так все пары делятся на две команды. Пары должны подбираться равными по силам. Этот способ деления на команды называется «сговором».

По жребию одна команда становится за линию города, другая размещается произвольно в поле (на площадке между линиями). Капитан полевой команды посылает одного игрока в город для подачи мяча.

Капитан команды города устанавливает очередь среди своих игроков для метания мяча.

По очереди первый метальщик в городе берёт лапту и становится у линии города, примерно по её центру. Напротив него становится подающий мяч из полевой команды. Подающий подбрасывает мяч, а метальщик отбивает его в поле как можно выше и дальше. Полевые игроки стараются поймать его с воздуха, то есть «поймать свечу», или схватить с земли. Пробивший по мячу бежит на кон и возвращается в город, за что зарабатывает одно очко.

Игроки поля, схватив мяч с земли, пытаются осалить мячом перебегающих. Если кого-либо осалят, вся команда поля бежит в город, а игроки из города бегут в поле и стремятся попасть мячом в игрока, не успевшего ещё убежать в город, то есть «отсалиться». Команда, успевшая в полном составе занять город, остаётся там и начинает отбивать мяч в поле. Если полевой игрок поймает мяч с воздуха («свечу»), вся его команда переходит в город, а другая команда размещается в поле. В этом случае «отсалиться» нельзя. Так идёт борьба за овладение городом и в то же время подсчитываются очки за пробежку на кон и обратно. Каждый раз при смене города на поле записываются или запоминаются очки. Играют до определённого количества очков или на протяжении условленного времени.

Правила

1. Игроки города отбивают мяч в поле строго по очереди. Каждый раз прибежавший с кона становится в очередь последним.
2. Каждый игрок бьёт по мячу один раз, а капитан имеет право на три удара и использует их часто, чтобы выручить своих. Бежать он может на любой свой удар.
3. Подающий должен подбрасывать мяч так, чтобы легко было ударить по нему, иначе он должен повторить подбрасывание. И так до трёх раз. Если три раза он подбросит плохо, его сменяют.
4. Перебегающий должен оставить лапту в городе, иначе он обязан возвратиться.
5. Попадание мячом засчитывается лишь при прямом ударе, попадание рикошетом не засчитывается.
6. Если игрок пробил слабо, он может не бежать на кон, а ждать хорошего удара, выполненного затем кем-либо из других игроков. Поэтому одновременно могут бежать несколько игроков, пробивших мяч неудачно.
7. Подающий имеет право осаливать перебегающих, как и игроки поля. Обычно он этим пользуется, когда мяч упал близко от линии города.
8. Перебегать можно только до тех пор, пока мяч находится вне города. Вернувшийся в город игрок имеет право опять отбивать мяч в поле в порядке очереди. **НО**