

ЛЕТНИЕ ТВОРЧЕСКИЕ ШКОЛЫ

К 15-летию Международной благотворительной программы «Новые имена»



Вот уже пятнадцать лет Международная благотворительная программа «Новые имена» Российского фонда культуры ведёт комплексную работу с молодыми талантами.



Арсений
Замостьянов

Наш рассказ о традиционных летних творческих школах следует начать с истоков благотворительной программы, объединившей педагогов, администраторов, музыкантов, художников — и самых юных, и маститых, прославленных. А началась эта история в восьмидесятых годах прошлого века, когда был учреждён Советский фонд культуры.

В этой организации, которая вскоре получила мировую известность, трудились люди огромного таланта и опыта. Люди, связанные с верховной властью страны. Рядом с признанным мэтром российской гуманитарной науки — Дмитрием Сергеевичем Лихачёвым — в фонде работала супруга главы государства Раиса Максимовна Горбачёва. Одним из организаторов фонда был Георг Васильевич Мясников — прославленный секретарь Пензенского обкома, который придавал большое значение воспитанию чувства исторической памяти.

Особняк на Гоголевском бульваре, в Парадном зале которого проходили уникальные концерты, презентации, конференции, получил всесоюзную известность. В 1992 году, после распада СССР, фонд был преобразован в Российский фонд культуры. Весной 1993-го президентом фонда стал Н.С. Михалков — кинорежиссёр и актёр, известный своими убеждениями патриота-созидателя.

С первых дней работы фонда было ясно, что заботиться нужно не только о нашем бесценном художественном наследии, но и о будущем отечественной культуры. Поддержка одарённых детей, в которых мы видим ростки будущего расцвета российской культуры, стала ещё одной миссией фонда. В феврале 1989 года было положено начало Международной благотворительной программе «Новые имена», которую задумала, выпестовала и возглавила удивительно энергичная женщина — Иветта Николаевна Воронова. В 1992 году в помощь программе был образован Международный благотворительный фонд «Новые имена», в 1999 году переименованный в Межрегиональный благотворительный общественный фонд «Новые имена». В фонде возрождаются традиции бескорыстного русского меценатства. Без него трудно было бы представить многолетнюю успешную работу программы.



В «Новых именах» принято рачительно относиться к своим питомцам. Мудрая притча гласит: подари голодному удочку, а не рыбу. Едва ли не самой действенной формой работы по поддержке молодых талантов стали летние творческие школы, местом проведения которых с 1992 года стал город Суздаль. Владимирская область вот уже двенадцать лет радушно принимает питомцев «Новых имён», а также мастеров и преподавателей, которые ведут работу в творческих школах. Инициаторами проведения летних школ стали две женщины — И.Н. Воронова и Т.А. Гайдамович. Татьяна Алексеевна Гайдамович — профессор Московской консерватории, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств России — уже полвека занимается музыкальной педагогикой, живёт своими учениками. Талантам таких музыкантов-педагогов мы обязаны высочайшим уровнем музыкальной культуры нашей страны. С «Новыми именами» Татьяна Алексеевна сотрудничает с первых шагов программы, определяя высокий уровень участников программы. Ны-



не Т.А. Гайдамович — председатель Художественно-экспертного совета фонда «Новые имена» по центральному направлению программы — по классической музыке. С программой сотрудничали и сотрудничают всемирно известные музыканты: В. Клиберн, И. Менухин, М.Л. Ростропович, В. Ашкенази, Д. Шафран, Л. Паваротти, Ю. Башмет, М. Плетнёв, В. Спиваков, Н. Петров. С юными поэтами и прозаиками занимаются С.В. Михалков, О.Н. Чухонцев, Т.А. Бек, А.Д. Дементьев. Экспертный совет по джазовой музыке долгое время возглавлял ушедший от нас в 2003 году композитор Юрий Саульский. Большим другом «Новых имён», неутомимым в поддержке талантов, был и М.Л. Таривердиев. Выдающийся композитор вплоть до своей кончины в 1996-м был художественным руководителем программы. Лучшие начинания «Новых имён» выросли из идей Микаэла Леоновича... Большой вклад в работу программы «Новым имена» внёс председатель Попечительского совета, чемпион мира по шахматам А.Е. Карпов. Ярчайший спортсмен, с молодых лет уделявший немало внимания воспитанию подрастающего поколения, в годы болезненных экономических реформ бил во все колокола, убеждая сильных мира сего в необходимости помогать юным музыкантам, спортсменам, поэтам и художникам... Участие всенародно известных деятелей культуры и самых авторитетных педагогов, сочетающих талант, трудолюбие и человеческое благородство, определило уровень программы — уровень высоких притязаний и самого взыскательного, серьёзного отношения к детскому творчеству.

Летняя творческая школа «Новые имена» разместились в Главном туристическом центре Суздаля, на живописном берегу Каменки. Кажется, время здесь остановилось в XVII веке, отразив скромную, целомудренную красоту старой Руси. Суздальский пейзаж — это искусство старинных зодчих и художников на открытом, вольном просторе. Это — истинно русская традиция, уникальная в своём своеобразии.

Древний город, расположенный в самом сердце России, уже несколько десятилетий является заповедной зоной. Именно отсюда, из глубин залесской Руси, начиналось возвышение Владимиро-Суздальского княжества — сильнейшего из русских государств периода феодальной раздробленности. Владимиро-Суздальское княжество стало основой будущей Московии, основой великой России. И современный Суздаль — небольшой уездный городок — сыграл заметную роль в становлении российской государственности. Бывают в истории периоды, когда смирение и самоограничение важнее грозной силы и громких успехов. И города, затерянные в лесах, оказываются спасительными для народной культуры. Можно вспомнить древние времена иноземных завоеваний, а можно и провести аналогию с сегодняшней (или уже вчерашней?) ситуацией. В любом случае бесспорно, что устроители летних творческих школ не ошиблись в выборе славной резиденции. И для Владимирской губернии встреча с «Новыми именами» стала счастливой. Ведь летние школы сразу обратили на себя внимание общественности и помогли преодолеть туристический кризис в этих местах. Город, который всегда славился храмами, посадскими домами, душистым хлебом и самыми вкусными в России огурцами, теперь каждое лето становится одной из музыкальных столиц России, встречает именитых гостей.

В летних школах Суздаля все эти годы проходят занятия по классам фортепиано, скрипки, виолончели, арфы, духовым и народным инструментам, камерного ансамбля, джазовой импровизации, вокала, художественного творчества, поэзии. Выдающиеся музыканты и поэты, педагоги ведущих музыкальных и литературных учебных заведений России ведут мастер-классы для питомцев «Новых имён». Консерваторские профессора, преподаватели Центральной музыкальной школы, талантливые музыканты и педагоги: Татьяна Алексеевна Гайдамович, И.В. Бочкова, Э.Д. Грач, А.Г. Богданян, М.Л. Яшвили, И.С. Головина, И.Л. Мозговенко, Л.В. Рощина, В.П. Круглов, Хабиб Каяле (Швейцария), Н.Л. Штаркман; доценты: К.В. Родин, И.Л. Худoley, В.В. Мищук, Н.Н. Макарова, Н.М. Фихтенгольц, А.А. Мндоянц, Т.А. Зеликман постоянно делятся секретами своего мастерства с юными исполнителями классической, народной и джазовой музыки.

Члены Союза художников России, профессора Московского государственного академического художественного института им. В.И. Сурикова занимаются с юными художниками. Председатель экспертного совета по живописи С.А. Сиренко — член Союза художников России, доцент Московского художественного института им. В.И. Сурикова — за годы работы программы стал настоящим любимцем юных художников, нашёл себя в работе со школьниками.

Члены Союза писателей, преподаватели Литературного института им. А.М. Горького, известные поэты и прозаики ведут занятия с юными поэтами. За каждым из преподавателей — десятки и сотни состоявшихся в искусстве учеников. Это им профессор Литературного института Евгений Винокуров адресовал свои



поэтические строки: «Учитель, воспитай ученика, чтоб было у кого потом учиться». Форма мастер-класса, прошедшая многолетнюю проверку в творческих вузах, оказывается эффективной и в работе с одарёнными школьниками. Очень важно, что юные участники летних творческих школ видят плоды своего труда на концертах и выставках, которые проходят там же, в Суздале. Потом, в течение года, с искусством участников летних школ знакомятся и московская публика, ценители искусства из других российских и зарубежных городов. Это своеобразный вариант трудового обучения, ведь творчество — это всегда упорный труд.

Разумеется, организаторы летних школ позаботились об условиях проживания детей. Создать обстановку для плодотворных занятий, общения, отдыха нелегко. Помогают аура Суздаля и старания работников гостиничного комплекса. Участникам школ предоставляется четырёхразовое питание в ресторане, внимательное медицинское обслуживание. Для активного отдыха оборудованы спортивные площадки, к услугам учащихся и преподавателей — бассейн. Комфортные условия позволяют отрешиться от бытовых проблем, гармонично сочетая учёбу, труд и отдых.

Летние творческие школы Международной благотворительной программы «Новые имена» в Суздале — это:

- мастер-классы по специальностям: фортепиано, скрипка, виолончель, вокал, духовые инструменты и народные инструменты, камерный ансамбль, джазовая импровизация, вокал, арфа, художественное творчество, поэзия;
- занятия с профессорами Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, Российской академии музыки им. Гнесиных и других творческих вузов страны и зарубежных музыкальных учебных заведений;
- концерты выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, педагогов, лауреатов международных конкурсов;
- выступления лауреатов и стипендиатов Программы «Новые имена» в концертных залах Суздаля, Владимира, других городов;
- ансамблевое музицирование участников школы;
- семинары и «круглые столы» по проблемам воспитания творчески одарённой личности;
- концерты региональных отделений программы «Новые имена» и стран СНГ;
- самостоятельные занятия учеников школы;
- общение юных музыкантов и художников из разных городов России и 10 стран СНГ, а также Болгарии, Камеруна, Китая, Кореи, Македонии, Перу, Румынии, Словакии, Японии и др.;
- творческие встречи с деятелями культуры и искусства.

В насыщенной программе сочетаются учебная, обучающая и профессиональная деятельность. За двадцать дней пребывания в летней творческой школе ребята успевают не только набраться впечатлений. Они разучивают новый репертуар, оттачивают мастерство, словом, учатся трудиться и трудятся. Итоговые концерты, которые проводятся за день до закрытия школы в Большом зале туристического центра, всякий раз превращаются в убедитель-

ный отчёт, на котором музыканты, художники, поэты показывают своё мастерство, а нередко — и плоды двадцати суздальских дней. Многим запомнилось, как в 1999 году в финале концерта дружный хор участников творческой школы исполнил песню юного композитора и поэта из Сочи Наташи Шайдуровой, посвящённую «Новым именам». Песня родилась в Суздале... Одновременно с концертом в Туристическом центре проходят итоговые выставки юных художников — участников летних школ.

Суздальские летние школы известны на всю Россию. Ребята со всей страны мечтают попасть в Суздаль, присоединиться к «Новым именам». Такая популярность тоже идёт на пользу делу: есть, из кого выбирать. Разнообразные детские коллективы из России встречаются под небом Суздаля. Там собирается не «общество взаимного восхищения» — в часы занятий нередко строгие разборы творчества, крушения амбиций и болезненные самопризнания. Рядом с педагогами работают врачи — эпидемиологи, психологи. Педагогам, имеющим дело с одарёнными детьми, тоже необходимы навыки психологов. Ко многим питомцам «Новых имён» рано пришло первое признание, они чувствуют в себе силу таланта, а на этом пути молодых людей подстерегают известные опасности. Простых характеров у одарённых людей не бывает. К ним нужен особый подход — осторожный, но без лишнего потворства... Педагоги летних школ осознают все опасности раннего признания. Суздальские летние школы учат честолюбивых молодых людей основам коллективизма. Разумеется, не в вульгарной, не в навязчивой форме, но тем не менее... Красноречивый пример: результатом работы творческих школ стало появление нескольких детских творческих коллективов. Шесть ансамблей юных музыкантов было создано в лоне «Новых имён»! Поддержку программы получили и многие самобытные фольклорные коллективы из разных регионов страны. Сохранение и развитие заповедных жанров народного искусства — важнейшая задача нашей культу-



ры, некогда поставленная Д.С. Лихачёвым. Таким коллективам нелегко найти своего зрителя — даже путешествие из дальних мест в Москву стоит немалых денег... Всё держится на энтузиазме преподавателей, на таланте самородков. А в «Новых именах» они находят благодарных слушателей, в том числе — своих ровесников из других краёв России. Впитывают науку от ведущих музыкантов и фольклористов. Разве можно переоценить такое общение?

Помимо традиционных суздальских Летних творческих школ, «Новыми именами» был организован целый ряд региональных творческих школ. В Республике Саха (Якутия), Республике Коми, в городе Тольятти... Встреча в Якутске запомнилась возрождением старинной дружбы российских народов и народа Монголии. На торжественном вечере вместе выступали струнные детские ансамбли из Сургута и Улан-Батора. Ребята из монгольского детского музыкально-хореографического училища занимают у педагогов, которые, в свою очередь, учились у советских маэстро в Москве, Ленинграде, Киеве. Монгольский детский коллектив называется «Итгэл» — «Надежда». Молодым музыкантам предстоит в XXI веке возрождать традиции братской дружбы наших народов. Если есть творческое сотрудничество — значит, и надежда на счастливую будущность не напрасна. На 2004 год «Новыми именами» проведено около 50 творческих школ, в том числе одиннадцать летних — в Суздале, а также в Паланге, Петрозаводске, Сыктывкаре, Тольятти, Москве, Якутии, Феодосии, Алма-Ате и Киргизии. Участниками школ были более 2500 детей из разных регионов России, стран СНГ, Японии, Македонии, Словакии, Южной Кореи и других государств. Одно лишь перечисление этих событий впечатляет.

Важным событием культурной жизни стала школа-фестиваль на теплоходе «Генерал Карбышев», посвящённая 70-летию Ханты-Мансийского автономного ок-

руга. Плавающая школа проводилась в путешествии по великой Оби. В ней принимали участие учащиеся и педагоги Центра искусств для одарённых детей Севера из Ханты-Мансийска, известные профессора и педагоги из Москвы, а также группа юных художников и Ансамбль народных инструментов «Новые имена Москвы». Опыт Суздаля распространился и на эти школы. Именно этот факт позволяет нам относиться к суздальским летним школам как к востребованному явлению, которое принимают в расчёт по всей России. Отрадно, что создателям программы «Новые имена» удалось преодолеть притяжение столицы, удалось распространить свою деятельность на регионы России. А ведь Россия щедра на юные таланты — разнообразие природы и климата в нашей стране тождественно культурному богатству, которым мы обладаем. В 2002 году Фонд «Новые имена» начал реализацию долгосрочного проекта «Новые имена России» под девизом «Моя мечта — моя Россия». Проект включает в себя проведение каждые четыре года трёх Всероссийских конкурсов: юных художников, поэтов и музыкантов. Работа конкурса уже влилась в жизнь суздальской творческой школы 2003 года. Проект, который должен сыграть благотворную роль в формировании нового, созидательного, климата в стране, поддерживается Советом Федерации. Внимание высшего органа законодательной власти России к программе «Новые имена» вовсе не случайно. Она, как путеводная звезда, задаёт тон работы сотен студий, кружков, музыкальных школ по всей России. А это уже — государственное дело, служение Просвещению.

Опыт суздальских летних школ, накопленный «Новыми именами» и педагогами, сотрудничающими с этой благотворительной программой, несомненно, бесценен для работы с одарёнными детьми, но он актуален и в широком контексте воспитательной работы в летнее время. Совмещение досуга и учебной работы, встречи с яркими людьми, совместная работа с осязаемым, зримым результатом — эти простые идеи воплощаются в реальность только при условии целеустремлённого труда педагогов и администраторов. Опора на положительный опыт, на традиции, уходящие во времена Царскосельского лицея, кадетских корпусов и Благородного пансиона, поможет современным теоретикам и практикам. В истории нередки случаи успешного распространения наработок элитарного образования на будничную работу массовой школы — средней и высшей.

Москва

С 9 по 26 июля 2004 года и с 30 июля по 16 августа 2004 года будут проводиться I и II смены XII Международной летней творческой школы «Новые имена» в г. Суздале для одарённых в области искусства детей и их педагогов. Запись в школу и справки по телефону (095) 931-91-65.