



А. Терехова,

старший воспитатель, детский сад №493,
г. Новосибирск

СЛОВЕСНОЕ ТВОРЧЕСТВО И ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

Основа развития речевой активности детей

Первые литературные произведения, с которыми каждый ребёнок знакомится буквально с колыбели, – это произведения фольклора: колыбельные, потешки, прибаутки, заклички, народные песенки, перевёртыши, словесные игры, сказки. Они радуют малышей своим удивительным благозвучием, мелодичностью. Детский фольклор создаёт особый вид общения взрослого с ребёнком, во время которого возникает ситуация интимности и тепла. Будучи весёлыми, смешными, игровыми, произведения фольклора незаметно для малыша открывают ему важнейшие и вечные духовные ценности – любовь, доброту, трудолюбие.

ПРИЁМ МОДЕЛИРОВАНИЯ

Чтобы дети хорошо запомнили текст и им было интересно, мы создаём наглядный материал, используя приём моделирования (опоры-модели потешек, песенок, стихов). Такие наглядные опоры-модели имеются во всех возрастных группах. По ним дети узнают произведение и с удовольствием восстанавливают содержание, самостоятельно пересказывая текст.

Педагогам, работающим с дошкольниками, хорошо известно, как непросто научить детей описательной речи. В нашем детском саду функционируют три логопедические группы, поэтому наряду с развитием решаются задачи коррекции речи. Практика показывает, что в качестве эффективного развивающего и коррекционного средства можно использовать метод наглядного моделирования. Он позволяет ребёнку зрительно представить абстрактные понятия (слово, текст) и научиться работать с ними.

Наглядное моделирование – это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним.

Развивая навыки работы с наглядной моделью, мы решаем следующие дидактические задачи: знакомство с графическим способом представления информации,

развитие умения дешифровать модели, формирование навыков самостоятельной работы и моделирования.

В своей педагогической практике мы используем **мнемотаблицы**, предложенные Т. В. Большевой в книге «Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники» (Детство-Пресс, 2005).



Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определённая информация. Мы используем мнемотаблицы по временам года и по русским сказкам («Теремок», «Алёнушка и лиса», «Петушок и бобовое зёрнышко»).

РИСУЕМ ОТГАДКИ

Известно, как привлекают детей **загадки**. Обычно знакомство с ними начинается с фольклорных загадок. Они не только развивают ребёнка, но и приобщают его к живой, выразительной народной речи. Следуя традициям народного словотворчества, к этому жанру обращались многие поэты: Жуковский, Чуковский, Маршак.

Используя стихотворную загадку, предлагаем детям нарисовать отгадку. Создавая рисунок к произведению, дети невольно обращают внимание на детали, которые важны при поиске отгадки, но ускользнули от их внимания во время чтения.



Интересны **«загадки-описания»**. Это тоже своеобразная модель. Дети учатся по признакам, описанным с помощью символов или знаков, определять искомый объект.

СКАЗКИ ИЗ АЛЬБОМА

Своеобразным наглядным и дидактическим материалом становятся рисунки самих детей, собранные и оформленные в виде тематических альбомов (альбом «Любимые сказки»). По ним дети рассказывают знакомые сказки.

В совместной творческой деятельности мы часто используем приём опорного моделирования с использованием сказочной тематики:

- **«Беседы с персонажами сказок»;**
- **«Изменение сюжета сказки»;**
- **«Салат из сказок».**

Для работы с младшими и среднего дошкольного возраста воспитатели тоже используют модели, которые помогают детям **«пошагово» восстанавливать** содержание сказки или стихотворения.

ЗАБАВНЫЕ СТИХИ

Особое место в жизни ребёнка занимают словесные игры. Такие игры требуют богатого воображения, творчества, мыслительной дерзости. Забавные детские сти-

хи писали многие известные поэты: Маршак, Заходер, Токмакова. Польза от чтения этих стихов немалая: развивается фонематический слух, обостряется внимание к грамматической и лексической стороне слова, развивается чувство юмора. Вот, например:

*Утёнок – Уточкин!
Цыплёнок – Курочкин!
Щенок – Собачкин!
Жеребёнок – Клячкин!
Барашек – Овечкин!
А я? – Человечкин!*

(М. Яснов)

Часто в совместной деятельности приглашаем детей к сотворчеству. Предлагаем им придумать свои загадки, считалки или смешные стихи. И вот примеры **детских виршей**:

*Мама мыла Милу мылом,
Миле было мыло не мило.
Я люблю картошку,
Ем её с Антошкой.*

Наши дети очень любят сочинять рассказы и сказки на заданную тему, например:

- **«Моя любимая игрушка»;**
- **«Сказка на одну букву»;**
- **«Автобиография» (игра-ассоциация).**

КНИЖКИ-САМОДЕЛКИ

Особой популярностью в нашем детском саду пользуются книжки-самоделки. Дети активно участвуют в их издании как дома совместно с родителями, так и в детском саду, в группе.

Дети любят иллюстрировать свои произведения, а родители настолько увлекаются, что часто переходят от прозы к стихам. Охотно педагоги и родители в своём совместном с детьми речевом творчестве используют **приём «бином фантазии»**. Это способ придумывания весёлых историй, его суть: берутся два, казалось бы, несоместимых слова (например, «радио – бульон», «осёл – дыня», «ракета – морковь»), и придумывается весёлая история.

Развивая детское речевое творчество, мы, педагоги-практики, стремимся, прежде всего, к тому, чтобы речь наших воспитанников была не только правильной, но и яркой, выразительной, образной, чтобы наши дети чувствовали красоту родного языка и умели пользоваться его богатствами.



Фото автора

