

Не надо бояться упрощений и обобщений. Даже с изобретением фотографии биологи не перестали рисовать при описании изучаемых ими животных или растений. Им тоже нужна не уникальность, а типичность. И малышу пока не важно, чем этот цветок отличается от другого. Главное — нарисовать цветок так, чтобы все поняли: это цветок. А какого вида или сорта — это неважно.

В компьютерной терминологии встречается такое понятие — **графический примитив**. Эти простейшие фигуры помогают рисовать в самых разных программах. Некрасиво? Неоригинально? Зато понятно зрителю. Кружочек — солнышко. Квадратик с треугольником на верхней стороне — домик. В преподавании академического рисунка ученикам тоже предлагается опираться на простейшие формы. Увидев их в фигуре, вам легче будет передать самые сложные формы.

Вот и появляются в моих сказках колобки, морковки, колбаски и даже тыковки и кабачки.

ИГРА В ПОРТРЕТЫ

Игра 1. Портрет Колобка

Пришёл Колобок к дяде Славе и попросил:

— Дядя Слава, нарисуй мой портрет.

— Хорошо, — отвечает дядя Слава и берёт уголь.

— Дядя Слава, ты что это задумал? Хочешь, чтобы все думали, что я подгорел в печке? Нет, так не пойдёт. Рисуй меня красками.

— Подожди, — говорю, — у меня ещё есть один замечательный мелок. **Сангина** называется.

— Ангина?! То подгорелый, то больной. Не хочу таким быть. Пойду к другому художнику.

— Подожди. Не *ангина*, а *сангина*. Смотри. Я провожу линию. Она получается красно-коричневой, как румяная корочка на булочке.

— Ну хорошо. Только корочка из одной линии слишком тонкая. Я какой-то непропечённый получаюсь.

— Знаешь, а мы проведём эту линию много-много раз, и корочка получится твёрдая и хрустящая. И носик кругленький, и щёчки, и ротик, а глазки нарисуем угольком. Вот какой портрет получился.

Вячеслав Сухарев,

художник, педагог дополнительного образования, ЦО № 734 «Школа самоопределения», Москва

РИСУНОК УГЛЁМ ИЛИ САНГИНОЙ

Оправдание простоты и типичности

Игра 2. Портрет Медвежонка

В следующий раз можно поиграть с сангиной в «портрет медвежонка». Всё то же самое, только хрустящая корочка мишке не нужна. Когда он её почувствовал на себе, то чуть не расплакался. Как же он будет с мамой обниматься, такой твёрденький? Чтобы утешить медвежонка мы его гладим. Всеми пальчиками, всей ладошкой (можно пальчики обернуть тряпочкой). Чем **дольше гладим**, тем пушистее будет мишка. Если не очень пушистый получается, можно ещё порисовать сангиной и опять погладить. Сангина размазывается, создавая мягкую ауру шерсти вокруг медвежонка и закрашивая его внутри.

Эти портреты хороши тем, что легко получаются у детей любого садового возраста. Принцип прежний — чем старше, тем больше деталей надо проработать.

Игра 3. Портреты друг друга

В начале урока смотрим друг на друга, и выясняем, какой формы голова. Точно не шар. Яйцо! Для мозга места надо побольше. Для ротика и носика — поменьше...

А дальше можно пофантазировать. Главное не забыть детали — глаза, нос, рот, волосы, можно усы и бороду. Чаще всего забывают нарисовать уши.

РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ

Тема 1. Универсальные знаки

Одной чёрной палочкой рисовать интересно, но времени такой рисунок почти не занимает. Возникает вопрос: «Если дети убегают с урока уже через 15 минут, то может быть, заменить уголь более трудоёмкими техниками? А то, ишь, начиркали кое-как десяток картинок — и бежать!».

Нет. Мне эти уроки кажутся крайне важными. Когда ребёнок работает одной чёрной линией, он создаёт уни-



версальный знак чего-то. Дети очень быстро «обмениваются» этими знаками, и очень скоро все знают, что как должно выглядеть.

Просто кружочек не может быть солнышком. Обязательно должны быть лучики. Дерево, дом, стул. Это не страшно, что они у всех одинаковые. Рисование – это пока не изобразительное искусство. Это взрослому художнику хочется оригинальности и непохожести на других. Для ребёнка рисование – **форма мысли и язык общения**. А мысль должна быть ясной, язык понятным, общим для всех.

Дети рассматривают работы друг у друга, и почти всегда можно услышать вопрос: «А это у тебя что?» Часто они показывают друг другу, как «правильно» рисовать.

На живописи это сделать труднее. Шестилетняя Аня смогла сама сформулировать мысль, до которой не каждый педагог додумается: «Я могу *или рисовать, или краски смешивать!*». Поэтому, когда я рассказываю «цветные» сказки, стараюсь акцентировать внимание на смешивании цветов, а рисовать поменьше и попроще. Домики, деревья. А лучше просто цветные пятна.

С графикой не так. Я **сознательно упрощаю** рисунок, стараясь поднять «реалистическое» изображение до уровня знака. И детям не страшно следовать за мной. Знак трудно придумать, а использовать легко. Дети разрабатывают и усваивают эту систему знаков. Учатся с ней работать. Обозначают не только предметы, но и состояния. Поэтому обычно все улыбаются: и люди, и солнышко, и звери, и дома.

Рисунки Глаши. 6 лет. «Лошадка из "кабачков"»

Тема 2. «Можно ли рисовать вместо ребёнка?»

Довольно часто родители говорят, что ребёнок сам не любит рисовать, а просит их нарисовать что-то. Хорошо ли это? Можно ли рисовать вместо ребёнка?

Стараюсь объяснить, что это отдельная история. Такое рисование вроде рассказывания сказок. Вы рассказываете или читаете – малыш слушает. Никто не сомневается в пользе такого общения и не удивляется, что малыш не сам сочиняет или читает. Но если ребёнок поймёт, сколько там, за этими буквами, скрывается интересного – сам начнёт читать.

И с рисованием то же. Вы рисуете – ребёнок смотрит и многому учится. Послушает-послушает – и сам начнёт сочинять. Посмотрит-посмотрит – и сам начнёт рисовать.

Тема 3. «Как нарисовать дом?»

Очень часто дети спрашивают, как нарисовать? Как нарисовать дом, машину, кошку, корабль, самолёт? И ждут в ответ на этот вопрос именно знака. Не определённую марку машины или модель самолёта. Интересуют основные признаки того или иного предмета. Дом – крыша. Автомобиль – колёса. Самолёт – крылья. Мои дошколята осваивают эти знаки. Собрать их в сложную целостную структуру им ещё не по силам. В основном, рисуем отдельные предметы: человек, кошка, автомобиль. И только в школе можно будет увидеть стройку, войну, больницу и другие многофигурные композиции.

