

Использование метода сказкотерапии при коррекции поведения дошкольников

Гюзель Фларидовна Асьянова,
педагог-психолог высшей категории МАДОУ «Детский сад № 21», г. Стерлитамак, Республика Башкортостан

Проявление детской **агрессивности** в настоящее время является одной из наиболее распространённых форм нарушения поведения, с которыми приходится иметь дело в дошкольных учреждениях. Сюда относятся вспышки раздражительности, непослушание, избыточная активность, драчливость, жестокость. У подавляющего большинства наблюдаемых детей отмечена прямая и косвенная вербальная агрессия — от жалоб и агрессивных фантазий («Сейчас придёт Бабай и тебя заберёт!»), до прямых оскорблений и угроз («Ты — уродина», «Ну и дурак ты!», «Сейчас как дам больно!»). У некоторых детей отмечаются случаи смешанной физической агрессии — как косвенной (разрушение чужих игрушек, порча одежды сверстника, лежащей возле его постели и прочее), так и прямой (дети бьют сверстников кулаком по голове или лицу, кусаются, плюются и тому подобное).

Такое агрессивное поведение всегда инициативно, активно, а иногда и опасно для окружающих, и потому требует грамотной коррекции.

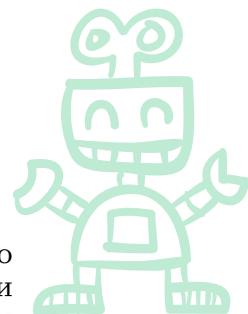
В результате наблюдений за поведением детей в группах ДОУ я пришла к выводу, что основными причинами проявлений детской агрессивности являются:

- стремление привлечь к себе внимание сверстников;
- стремление получить желанный результат;
- стремление быть главным;
- защита и месть;
- желание ущемить достоинство другого, с целью подчеркнуть своё превосходство.

Что касается **тревожности** у ребёнка дошкольного возраста — это то же самое, что и тревожность взрослого человека, то есть предчувствие грядущей опасности и связанных с этим дискомфортом и неблагополучием. Я попыталась выяснить мотивы появления тревожности у детей.

В одном случае, у мальчиков тревожность объяснялась большой активностью и подвижностью — это связано с их физиологией. А результат — частое недовольство взрослых, ссоры со сверстниками и родителями, ведущие к появлению тревожности, беспокойства, чувства вины.

В другом случае, эмоциональное неблагополучие было связано с затруднениями в общении и приводило к на-



рушениям в поведении ребёнка: неуравновешенности, импульсивности. Выглядело это как яркая вспышка гнева, громкий плач, обида. Такие вспышки обычно легко появлялись и легко же гасли, однако, это приводило к ссорам, дракам, конфликтам.

В третьем случае дети вели себя так из-за появления у них многочисленных **страхов**. Обычно страх был вызван каким-либо пугающим предметом, животным, непонятной для ребёнка ситуацией. Страх же из-за эмоционального неблагополучия был затяжным, бесконтрольным со стороны сознания и проявлялся в форме ужаса, эмоционального шока, потрясения.

Поведение же детей с **эмоциональным неблагополучием в общении** выглядело несколько иначе: однажды появившаяся обида, недовольство или неприязнь не исчезали вскоре после зарождения, а наоборот, оставались в памяти ребёнка надолго. Поэтому эти дети избегали общения со сверстниками или были к контактам с ними совсем равнодушными.

Вопросами эмоционального неблагополучия у детей дошкольного возраста занимались и занимаются многие зарубежные и отечественные учёные (Изард К., Реан А.А., Выготский Л.С., Запорожец А.В., Фрейд З., Захаров А.И.). Они предлагают разнообразные методы коррекции эмоциональных нарушений в поведении детей с помощью разных средств, таких как игры, игрушки, изобразительная деятельность, музыка и музыкально-пластическая деятельность, театр и искусство в целом.

Однако самым, на мой взгляд, эффективным и доступным для дошкольников средством является сказка, так как, слушая сказки, дети невольно находят в них отголоски своей собственной жизни. Сказка — веками наработанная ценнейшая информация высочайшей плотности, доступная детскому пониманию.

Использование данного средства в работе с детьми для меня стало возможным при применении сказкотерапии — метода, использующего сказочную форму для коррекции эмоциональных нарушений и совершенствования взаимоотношений с окружающим миром.

Мною был апробирован метод сказкотерапии в работе по коррекции эмоционально-волевой сферы старших дошкольников, развитие их произвольного внимания и обучения процессу расслабления.

Для работы я выбрала русские, татарские, башкирские народные сказки, и произведения Пушкина А.С., Толстого А.С., Андерсена Г.Х. Так как в этих сказках прослеживается направленность на решение многочисленных проблем как эмоционально-поведенческих, так и нравственных. На основе этих сказок для проведения занятий я подготовила конспекты.

Для проведения коррекционно-развивающей работы методом сказкотерапии были сформированы группы детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет (в группах 8 — 10 человек).

Прежде чем приступить к проведению полноценных занятий по сказкам, были проведены тренинги с детьми на умение правильно сидеть, расслабляться, чувствовать, выполнять инструкции (три техники расслабления: расслабление по контрасту с напряжением; расслабление с фиксацией внимания на дыхании; расслабление — медитация).

Подготовка дошкольников к занятиям носит индивидуальный характер, они зависят от психологического состояния ребёнка и от возрастных особенностей (от двух недель до месяца).

На следующем этапе проводилась уже, собственно, коррекционная работа. Детям зачитывался отрывок из сказ-

ки, затем предлагалось поиграть (оказаться на месте сказочных героев). Все проводимые занятия состояли из вступления, вхождения в сказку, основных упражнений. Исходя из потребности детей, занятия проводились один, два раза в неделю.

Конспекты занятий мною составлены так, чтобы включить в них максимальное количество упражнений, а при необходимости любое занятие можно было сократить до минимума.

При проведении занятий я придерживаюсь основных правил:

1. Использовать при проведении занятий кабинеты с большой площадью, с наличием больших размеров ковра на полу;

2. В процессе расслабления (сидя, лёжа, стоя) следить, чтобы дети не двигались, не разговаривали;

3. В процессе занятия периодически давать детям возможность говорить о своих ощущениях, но иногда предлагать, просто молча «послушать себя»;

4. Использовать текст сказки, как связующее звено между упражнениями и создавать определённую атмосферу;

5. Сказки повторять через определённые промежутки времени;

6. Сказки делить (условно) на простые и сложные, но занятия строить не по типу «от простого к сложному»;

7. Все атрибуты сказок, любую наглядность, музыкальные произведения варьировать и заменять другими, упрощать или усложнять;

8. Стремиться к прочувствованию ритма и темпа занятия (когда уменьшить или увеличить количество и интенсивность упражнений);

9. Необходимо помнить, что всё, выполняемое детьми: их слова, движения, даже импровизации, является успешным, удачным, наилучшим и прекрасным. Важно, чтобы дети чувствовали себя свободными, раскрепощёнными, чтобы верили в себя и собственные силы.

Также хочу отметить, что важным моментом, влияющим на успех проводимой коррекционно-развивающей работы, считаю интеграцию своей деятельности с деятельностью воспитателей, узких специалистов и родителей.

В течение года мною проводится контрольная промежуточная итоговая диагностика по трём основным методикам, указанным выше, для определения эффективности метода.

Эффективность метода сказкотерапии, я определила по следующим показателям:

— у детей стала лучше развиваться моторика и координация движений;

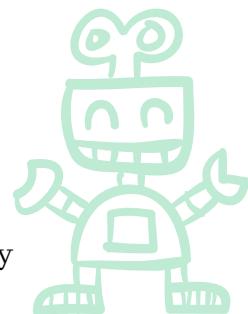
— они научились снимать физическое и психическое напряжение;

— увеличилась работоспособность детей, способность к концентрации внимания, к умению максимально сосредоточиваться;

— успешно совершенствовались волевые качества;

— дети научились преодолевать барьеры в общении, тонко чувствовать друг друга, находить адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям.

Постоянно используемые мною в сказках этюды на выражение и проявление различных эмоций дали детям возможность улучшить и активизировать выразительные средства общения; пластику, мимику и речь. У детей пробуждается фантазия и образное мышление,



ребёнок освобождается от стереотипов и шаблонов, даёт простор творчеству. Эмоционально разряжаясь, сбрасывая зажимы, «отыгрывая» глубоко спрятанные в подсознании страх, беспокойство, агрессию или чувство вины, дети становятся мягче, добрее, увереннее в себе, восприимчивее к людям и окружающему миру. У них формируется положительный образ своего тела и принятие себя таким, какой он есть.

Таким образом, внедрив в свою психолого-педагогическую работу с детьми метод сказкотерапии, я пришла к выводу, что он имеет большие потенциальные возможности при коррекции поведения детей старшего дошкольного возраста.

Тайна золотого ключика

Цель: развитие мотивационной, когнитивной, социальной, эмоциональной готовности детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе через сказкотерапию. Создание условий для осмысления нравственных ценностей, представление детям возможностей для сотрудничества и группового взаимодействия.

Задачи:

1. Формировать у детей мотивационную готовность учения и положительного отношения к школе;
2. Развивать наглядно-образное, логическое мышления при буквенно-звуковом анализе и решении логических задач;
3. Развивать ассоциативную память, воображения, коммуникативные навыки;
4. Воспитывать дружелюбие, умение и желание помочь, поддержать, посочувствовать сверстнику, порадоваться за него;

5. Повышать самооценку детей, уверенность в себе;

6. Снятие психо-эмоционального напряжения.

Оборудование: кукла Буратино — мягкая игрушка, атрибуты к героям сказок, сундук, бочка, золотой ключ, черепаха Тартила — мягкая игрушка, магнитная доска, стол, ткань для имитации пруда со схемой, письмо, рисунки-задания, аудиозапись спокойной музыки для медитации, ритмопластики.

Предварительная подготовка: чтение сказки А. Толстого «Золотой ключик или приключение Буратино»; решение логических задач, расшифровка пиктограмм; подготовка движений по ритмопластике.

Методические приёмы:

- ритуал начала занятия;
- мотивация к занятию;
- вводная беседа о подготовке к школе;
- перевоплощение в образы героев сказки;
- ритмопластика кукол;
- модификация сказки;
- задание «Замени буквы и прочитай слова, которые получились»;
- задача по математике на сложение и вычитание;
- логическое задание «Подбери каждому слову пару»;
- «четвёртый лишний»;
- «придумай слова-антонимы»;
- «расшифруй пиктограмму»;

- психологический этюд «Черепаша Тартила»;
- схема-письмо;
- сюрпризный момент;
- рефлексия;
- музыкальная терапия «Буратино»;
- «выход» из сказки;
- рефлексия «Подарим друг другу улыбку».

Ход занятия

Ведущий: Ребята, проходите в музыкальный зал. Посмотрите, сколько гостей к нам пришло, поздороваемся с ними. Ребята, встаньте в круг, возьмитесь за руки, посмотрите в глаза друг другу, подарите молча каждому, по очереди, самую добрую улыбку. Ведь дружба начинается с улыбки. Сегодня мы будем играть в большом музыкальном зале. Давайте покажем, какие мы дружные.

Мы всегда играем дружно,
А не дружных нам не нужно,
Не нужны нам драчуны,
Плаксы тоже не нужны.
У нас дружная семья,
И большая детвора:
Самые задорные...
Самые проворные...
Самые обаятельные...
Самые внимательные...
Самые скромные...
Самые спортивные...
Самые трудолюбивые...
Самые счастливые...
А к осени мы подрастём,
Учиться в школу все пойдём.

Слова произносятся вместе с движениями рук.

Ведущий: Скоро, ребята, наступит пора расставаться с детским садом,

вы станете первоклассниками и будете учиться в школе. Мы много с вами узнали про школу: читали рассказы и стихи, ходили на экскурсию, рисовали рисунки, играли в сюжетные игры. Давайте вспомним, какие сказки про будущих первоклассников мы с вами читали? (Ответы детей.) Неужели вы не помните сказку о деревянном мальчике? Сказку про Буратино, которому предстояло пойти в первый класс. Кто помнит ту часть сказки, в которой он собирался в школу?

Дети: Папа Карло сшил ему одежду из бумаги, купил букварь и т.д.

Ведущий: Правильно, это его готовил к школе папа Карло. А что сделал Буратино, для того чтобы подготовиться к школе?

Дети: Ничего.

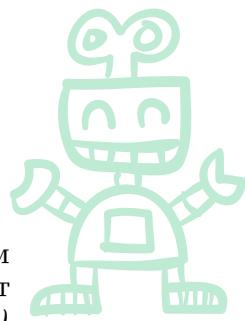
Ведущий: Нужно ли готовиться к школе и если да, то как? Чего не сделал Буратино? (Ответы детей.) Да, он не понимал всей важности подготовки. Как вы думаете, каким был бы сюжет сказки, если бы Буратино пошёл в школу, а не в театр? (Ответы детей.)

Когда стал выбор: театр или школа, Буратино выбрал театр. Театр — это хорошо, там он встретил много друзей, но не получил знаний, которые он мог получить в школе. В сказке он попадал порою в неприятные ситуации, помните, как его обманули Лиса Алиса и Кот Базилио.

Я предлагаю вам побывать в роли сказочных героев и переиграть эту сказку на новый лад. Кем бы из героев этой сказки вы хотели бы быть? Я приглашаю вас в сказочную страну.

Распределение ролей. На столе лежат детали, характерные для обликов героев. Звучит музыка. «Вход» в сказку через ширму.

Ведущий: Какая яркая деталь характерна для облика Мальвины?



У Мальвины были подружки-помощницы. А вот и их костюмы. Как вы думаете, девочки, звали бы их? и т.д. А ты кем бы хотел быть? (*Пьеро.*) У него, помните, был вот такой колпак и т.д. Мы переоделись и приняли облик героев сказки. Теперь вы куклы из театра Карабаса Барабаса. А войти в образ нам поможет музыка.

Вхождение в образ. Движение кукол под музыку.

Ведущий: Вот мы и в сказке. Ну, а где же наш плутишка и озорник Буратино? Куда же он опять спрятался? Давайте поищем его. Загляните в бочку, он однажды туда прятался. (*Находят куклу Буратино.*)

Буратино, твои друзья хотят помочь тебе подготовиться к школе. Пойдём с нами. Посмотрите, вот и школа. Здесь задания, которые приготовила Мальвина. Вспомни, какие задания ты, Мальвина, давала Буратино? Правильно, сначала по грамматике, потом по арифметике.

1. «Расставь буквы по порядку», «Прочитай слово по первым буквам картинок», «Прочитай буквы только в кружочках» и др.

2. Придумай противоположные слова (антонимы): холодный — горячий, добрый — злой, храбрый — трусливый, умный — глупый, сухой — мокрый, твёрдый — мягкий, тяжёлый — лёгкий.

Расшифруй пиктограмму:

Мальвина, ты не огорчайся,
Радуйся жизни и улыбайся,
Руку и сердце тебе предлагаю,
Вместе мы будем, я знаю.

Кто может написать такое стихотворение?

Дети: Пьеро.

Ведущий: Молодцы. Посмотрите, здесь ещё находится и сундук. Что же в

нём? Он закрыт на замок, нам нужен ключ. Где же он может находиться? (*Ответы детей.*)

Нужно пройти по этой тропинке. Спокойно идём по тропинке Вокруг кусты, деревья. Шелестя, падают листья. На тропинке впереди большие лужи. Обходим лужи. Перед нами ручей, через него перекинут мостик с перилами. Переходим по мостику, держась за перила. Появились кочки. Прыгаем с кочки на кочку. Раз, два, три, четыре. Дорога опять стала хорошей. Спокойно идём. А теперь через тропинку упало дерево. Да такое огромное. Перелезаем через него. Идём спокойно по тропинке. Хорошо вокруг! Вот и пришли.

А вот и пруд, где живёт черепаха Тартила. Здесь так спокойно и хорошо. Давайте отдохнём и заодно вызовем Тартилу. Присаживайтесь вокруг пруда.

Звучит музыка.

Ведущий: Займите удобное положение, сядьте в позу лотоса, ладошки положите на колени, закройте глаза. Дышите легко и медленно. Вообразите, что вы находитесь на природе в прекрасном месте на пруду. Здесь вода чистая, тёплая. Вам тепло и вы чувствуете себя хорошо. Вы абсолютно спокойны. Открыли глазки, сделали глубокий вдох и медленный выдох. А пока мы отдыхали, приплыла Черепаха Тартила, с каким-то письмом.

Появляется черепаха-игрушка с письмом.

Ведущий: Посмотрите, у неё письмо. Помните, черепаха говорила о важности знаний. Сейчас нужно применить свои знания и умения, чтобы найти золотой ключ, глядя на это письмо.

Он лежит под камнем, Ключик золотой.
До него добраться способ есть простой.

Нашли мы ключ от сундука, посмотрим, что там лежит?

Энциклопедия знаний, какой хороший подарок приготовила черепаха, ребята, для вас и для Буратино. В этой книге много интересного, всё это пригодится в школе и в жизни.

Ну, как Буратино, надеюсь, ты понял, зачем нужно ходить в школу? Скажите ребята ещё раз? (*Ответы детей.*)

Какие вы молодцы, ребята, вы стали ещё дружнее. Давайте, покажем какие мы дружные.

Танец совместный «Птичка польку танцевала».

Ведущий: А теперь, ребята, настала пора возвращаться в наш уютный зал.

Дети проходят ширму – «выход» из сказки, снимают атрибуты.

Ведущий: Понравилось вам быть героями этой сказки? А что больше всего понравилось тебе (обращается к ребёнку)? и т.д. Что ты чувствовала при этом? Я надеюсь, что вам сегодня понравилось. Встанем в круг. Посмотрим соседу в глаза и подарим самую приятную улыбку, передадим тепло другим. Я желаю вам самого хорошего. В мире много сказок добрых, мудрых, поучительных. И мы с вами не представляем себе жизни без них. Даже становясь взрослыми, мы не забываем сказок детства. Пусть же сказки всегда живут рядом с нами. До встречи!

Литература

1. *Набойкина Е.Л.* Сказки и игры. СПб., 2006.
2. *Гнездилов А.В.* Путь на Голгофу. СПб., 1995.
3. *Зинкевич-Евстигнеева Т.Д.* Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2000.
4. *Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Нисневич Л.А.* Как помочь особому ребёнку. СПб., 1998.
5. *Рик Т.* Сказки и пьесы для семьи и детского сада. М., 2008.
6. *Рагина Н.К.* Истории и сказки в психологической практике. СПб., 2006.
7. *Пругуис Е.К.* Сказкотерапия трудного детства. СПб., 2006.
8. *Пругуис Е.К.* Сказкотерапия в помощь родителям. СПб., 2006.
9. *Карпов А.* Мудрые зайцы, или как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. СПб., 2008.