



ЧТЕНИЕ ДЛЯ ДУШИ

ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Н.В. ШАРКО

Программа внеурочной деятельности «Чтение для души» для учащихся 7–9-х классов составлена на основе учебно-методической и художественной литературы, рассчитана на 34 часа.

Цель — формирование традиционных духовно-нравственных ценностей посредством приобщения учащихся к литературному наследию русских писателей и поэтов.

Задачи:*обучающие:*

- получение новых знаний в области литературы;

развивающие:

- развитие читательского интереса, интереса к изучению русской литературы;
- развитие навыков анализа литературного произведения;
- развитие речи, памяти, творческих способностей;

воспитательные:

- духовно-нравственное воспитание на примерах произведений русских писателей;
- воспитание патриотизма, уважительного и почтительного отношения к богатому литературному наследию страны.

Формы занятий — «читальный зал» (чтение, выразительное чтение по ролям, чтение наизусть), «исследовательская лаборатория» (анализ произведений, небольшие исследования: сопоставительный анализ произведений и др.), «творческая мастерская» (написание творческих работ: эссе, сочинений).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- воспитание любви к Отечеству, уважительного отношения к русской литературе; совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, подбирать аргументы для собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение работать с различными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:*в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем произведений русских писателей;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей;
- умение анализировать литературное произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

[43 – 54]

Управление
и проектирование

92



в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения, отвечать на вопросы, создавать устные монологические высказывания, вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ

ДУША — 3 часа

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. **«По небу полуночи Ангел летел».** Томление души, тоска по Богу. Стихотворение «По небу полуночи...» — ключ к лирике Лермонтова. Поэтический мир стихотворения.

Н.С. Гумилёв. Слово о поэте. **«Есть у Ангелов белые крылья».** Тема чистоты и преображения души. Поэтический мир стихотворения.

Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. **«О вещая душа моя!».** Философское размышление. Двойственная природа человеческого существования: земная и небесная. Душа — божественное начало в человеке.

Творческая работа. *«Чистота души», «Если душа родилась крылатой...», «Что значит устроить душу?» «Душа стремится к Богу», «Душа — «жилица двух миров».*

МОЛИТВА — 2 часа

И.С. Никитин. Слово о поэте. **«Молитва дитяти».** Лирический герой, его переживания. Сила молитвы.

А.С. Пушкин. Слово о поэте. **«Отцы пустынноики и жёны непорочны».** Духовная лирика поэта. Великопостная молитва преподобного Ефрема Сирина — основа стихотворения.

К.Р. (Романов Константин Константинович). Слово о поэте. **«Когда креста нести нет мочи».** Просьба и благодарность — основные виды молитвы. Антитеза — композиционный приём стихотворения.

Творческая работа. Эссе *«Молитва — барометр духовной жизни», «Молитва как зеркало духовного возрастания», «Молитва — мать добродетелей», «Память о Боге», «Молитвы сердечная теплота»*

ПОКАЯНИЕ — 6 часов

Н.С. Лесков. Слово о писателе. **«Христос в гостях у мужика».** Жанр святочного рассказа, его художественные особенности. *«Христианство есть учение жизненное, а не отвлечённое»* (Н.С. Лесков). Истинное чудо — перерождение души героя рассказа.

Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Главы из повести **«Юность»:** глава V «Правила», глава VI «Исповедь», глава VII «Поездка в монастырь», глава VIII «Вторая исповедь». Нравственная проблематика. Духовные движения и вера героя.

А.П. Чехов. Слово о писателе. **«На страстной неделе».** Чистый и наивный мир детства. Душевное состояние героя после исповеди.

А.П. Чехов «Студент». Основная проблема рассказа. Идея произведения. Библейские мотивы. Образ-символ огня.





Творческая работа. Эссе «Жертва Богу — дух сокрушён...» (Пс. 50), «Покаяние — это перемена», «Покаяние — это дурная бесконечность или творческое озарение», «Лучшая молитва — покаяние», «Измени вектор своей жизни», «Дорога от «я» к Богу и ближним», «Дай мне зреть мои, о Боже, прегрешенья».

МИЛОСЕРДИЕ — 4 часа

А.И. Куприн. Слово о писателе. **«Чудесный доктор».** Нравственная проблематика. Чудо деятельного сострадания.

Н.Д. Телешов. Слово о писателе. **«Ёлка Митрича».** Традиция рождественского рассказа. Сострадательное отношение к ближним, способность откликаться на их нужды. Образ главного героя.

В.И. Белов. Слово о писателе. **«Мальчики».** Сопереживание, искренность, открытость детской души.

Творческая работа. *«Милосердие — лекарство от эгоизма», «Обыкновенное чудо», «Милости хочу, а не жертвы» (Мф, 9:13), «Блаженны милостивые».*

КРОТОСТЬ — 3 часа

Ф.И. Тютчев «Чему бы жизнь нас не учила». Философская лирика. Лирический герой стихотворения. Долготерпение. Поэтический мир стихотворения.

Вячеслав Иванов «Доверие». Нравственная проблематика стихотворения. Отречение себя, вера в Промысел Божий.

А. Платонов. Слово о писателе. **«Юшка».** Образ главного героя. Простота, незлобие. Терпение, безгневие.

Творческая работа. *«Можно ли быть кротким в современном мире?», «Молчать и терпеть?», «Уподобиться Христу».*

СМИРЕНИЕ — 3 часа

Н.С. Лесков «Человек на часах». Нравственная проблематика рассказа. Образ главного героя. Скромность, нежелание высказывать свои достоинства и заслуги.

Б.Пастернак «Учись прощать». Смирение — источник мира и радости.

Творческая работа. Эссе «Смирение — это слабость или сила?»

БЛАГОДАРНОСТЬ — 1 час

И.А. Бунин «За всё тебя, Господь, благодарю!» Благодарность — основная тема стихотворения. Благодарение все принимает как дар. Поэтический мир стихотворения.

Д. Мережковский. Слово о поэте. **«Благодарю».** Всё, что мы имеем, всё, чем мы пользуемся, всё, чему мы радуемся, есть дар, проявление любви. Поэтический мир стихотворения.

ЛЮБОВЬ — 4 часа

Ф.М. Достоевский «Мальчики» (главы из романа «Братья Карамазовы»). Нравственная проблематика. Образ Алёши Карамазова. Жертвенное служение Богу и ближним.

И.А. Бунин «Мать». Символические детали. Портрет как отражение внутреннего мира. Заступничество Богородицы за всё человечество, попавшее в «буран».

Б.Пастернак «Гефсиманский сад». Любовь как жертвенность. Евангельская основа стихотворения.

А. Коринфский «Христославы». Любовь к Богу. Поэтический мир стихотворения.

Творческая работа. *«Любовь — венец добродетелей. «Без любви всё ничто», «Но как на свете без любви прожить?»*



РАДОСТЬ — 5 часов

А. Фет. Слово о поэте. **«Я пришёл к тебе с приветом».** Лирические переживания человеком мира: впечатления, чувства, душевные состояния. Поэтический мир стихотворения.

И.А. Бунин «Пост». Радость — внешнее проявление любви. Духовная радость.

И.С. Шмелёв «Лето Господне» (главы «Рождество Христово», «Пасха»). Мир детской души. Благоговение атмосферы национального бытия. Вера — народ — Отечество, дом — семья — любовь как традиционная ценностная основа жизни русского человека и героя русской классической литературы. Мир создан для радости.

Творческая работа. *«Радость и удовольствие», «Радость — чувство, живущее в душе человека», «Радость — тональность нашей жизни», «Научиться радоваться», «Разговор с грустным человеком».*

Итоговое занятие — 1 час. Педагогика русской литературы. Воспитание добродетелей. Плоды духа: «...любовь, радость, мир, долготерпение, благость, милосердие, вера, кротость...» (Гал. 6–7).

Итоговая творческая работа — 2 часа. «Не устарели ли добродетели?» «Знакомые страницы русской классики глазами христианина», «Духовные основы русской литературы», «Душа обязана трудиться», «Человек — это возможность», «Какие люди мне нравятся», «Православная наша вера, русская... Она милок, самая хорошая, весёлая! И слабого облегчает, уныние просветляет, и малым радость» (И.С. Шмелёв).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| Раздел | к/ч | Тема | К/ч | Виды деятельности учащихся |
|---------|-----|---|-----|--|
| Душа | 3 | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «По небу полуночи Ангел летел». Томление души, тоска по Богу. Стихотворение «По небу полуночи...» — ключ к лирике Лермонтова. Поэтический мир стихотворения | 1 | Выразительно читают произведение. Анализируют, формулируют главную мысль, тему, идею. Отвечают на вопросы учителя. Выполняют творческие задания. Подбирают материал о жизни и творчестве писателей и поэтов, составляют презентации, представляют результаты своего труда. Дают оценку деятельности одноклассников и собственной деятельности на занятии |
| | | Н.С. Гумилёв. Слово о поэте. «Есть у Ангелов белые крылья». Тема чистоты и преображения души. Поэтический мир стихотворения. Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. «О вещая душа моя!». Философское размышление. Двойственная природа человеческого существования: земная и небесная. Душа — божественное начало в человеке. | 1 | |
| | | Творческая работа. «Чистота души», «Если душа родилась крылатой...», «Душа стремится к Богу», «Душа — «жилица двух миров» | 1 | |
| Молитва | 2 | И.С. Никитин. Слово о поэте. «Молитва дитяти». Лирический герой, его переживания. Сила молитвы. А.С. Пушкин. Слово о поэте. «Отцы пустыньники и жёны непорочны». Духовная лирика поэта. Великопостная молитва преподобного Ефрема Сирина — основа стихотворения. К.Р. (Романов Константин Константинович). Слово о поэте. «Когда креста нести нет мочи». Просьба и благодарность — основные виды молитвы. Антитеза — композиционный приём стихотворения | 1 | Выразительно читают произведение. Анализируют, формулируют главную мысль, тему, идею. Отвечают на вопросы учителя. Определяют нравственные ценности, раскрывающиеся в произведениях. Выполняют творческие задания. Подбирают материал о жизни и творчестве писателей и поэтов, составляют презентации, представляют результаты своего труда. Учатся писать эссе на заданные темы. Оценивают свою работу и одноклассников |
| | | Творческая работа. Эссе <i>«Молитва — барометр духовной жизни», «Молитва как зеркало духовного возрастания», «Молитва — мать добродетелей», «Память о Боге», «Молитвы сердечная теплота»</i> | 1 | |





| Раздел | к/ч | Тема | К/ч | Виды деятельности учащихся |
|------------|-----|--|-----|--|
| Покаяние | 6 | Н.С. Лесков. Слово о писателе. «Христос в гостях у мужика». Жанр святочного рассказа, его художественные особенности. <i>«Христианство есть учение жизненное, а не отвлечённое»</i> (Н.С. Лесков). Истинное чудо — перерождение души героя рассказа | 1 | Выразительно читают произведение. Пересказывают. Анализируют произведение, формулируют главную мысль, тему, идею. Отвечают на вопросы учителя. Определяют нравственные ценности, раскрывающиеся в произведениях. Выполняют творческие задания. Составляют проблемные вопросы для одноклассников. Подбирают материал о жизни и творчестве писателей и поэтов, составляют презентации, представляют результаты своего труда. Учатся писать эссе на заданные темы. Оценивают свою работу и одноклассников |
| | | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Главы из повести «Юность»: глава V «Правила», глава VI «Исповедь». Нравственная проблематика | 1 | |
| | | Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Главы из повести «Юность»: глава VII «Поездка в монастырь», глава VIII «Вторая исповедь». Духовные движения и вера героя | 1 | |
| | | А.П. Чехов. Слово о писателе. «На страстной неделе». Чистый и наивный мир детства. Душевное состояние героя после исповеди | 1 | |
| | | А.П. Чехов «Студент». Основная проблема рассказа. Идея произведения. Библейские мотивы. Образ-символ огня | 1 | |
| | | Творческая работа. Эссе <i>«Жертва Богу дух сокрушён...»</i> (Пс. 50), <i>«Покаяние — это перемена»</i> , <i>«Лучшая молитва — покаяние»</i> , <i>«Измени вектор своей жизни»</i> , <i>«Дорога от «я» к Богу и ближним»</i> , <i>«Дай мне зреть мои, о Боже, прегрешенья»</i> | 1 | |
| Милосердие | 4 | А.И. Куприн. Слово о писателе. «Чудесный доктор». Нравственная проблематика. Чудо деятельного сострадания | 1 | Выразительно читают произведение. Анализируют, формулируют главную мысль, тему, идею. Отвечают на вопросы учителя. Определяют нравственные ценности, раскрывающиеся в произведениях. Выполняют творческие задания. Подбирают материал о жизни и творчестве писателей и поэтов, составляют презентации, представляют результаты своего труда |
| | | Н.Д. Телешов. Слово о писателе. «Ёлка Митрича». Традиция рождественского рассказа. Сострадательное отношение к ближним, способность откликаться на их нужды. Образ главного героя | 1 | |
| | | В.И. Белов. Слово о писателе. «Мальчики». Сопереживание, искренность, открытость детской души | 1 | |
| | | Творческая работа. <i>«Милосердие — лекарство от эгоизма»</i> , <i>«Обыкновенное чудо»</i> , <i>«Милости хочу, а не жертвы»</i> (Мф, 9:13), <i>«Блаженны милостивые»</i> | 1 | |
| Кротость | 3 | Ф.И. Тютчев «Чему бы жизнь нас не учила». Философская лирика. Лирический герой стихотворения. Долготерпение. Поэтический мир стихотворения. Вячеслав Иванов «Доверие». Нравственная проблематика стихотворения. Отречение себя, вера в Промысел Божий | 1 | Выразительно читают произведение. Анализируют, формулируют главную мысль, тему, идею. Отвечают на вопросы учителя. Определяют нравственные ценности, раскрывающиеся в произведениях. Выполняют творческие задания. Подбирают материал о жизни и творчестве писателей и поэтов, составляют презентации |
| | | А. Платонов. Слово о писателе. «Юшка». Образ главного героя. Простота, незлобие. Терпение, безгневие | 1 | |
| | | Творческая работа. <i>«Можно ли быть кротким в современном мире?»</i> , <i>«Молчать и терпеть?»</i> , <i>«Угодиться Христу»</i> | 1 | |



| Раздел | к/ч | Тема | К/ч | Виды деятельности учащихся |
|---------------|-----|--|-----|---|
| Смирение | 3 | Н.С. Лесков «Человек на часах». Нравственная проблематика рассказа. Образ главного героя. Скромность, нежелание высказывать свои достоинства и заслуги | 1 | Выразительно читают произведение. Анализируют, формулируют главную мысль, тему, идею. Отвечают на вопросы учителя. Определяют нравственные ценности произведения. Пишут эссе |
| | | Б. Пастернак «Учись прощать». Смирение — источник мира и радости | 1 | |
| | | Творческая работа. Эссе «Смирение — это слабость или сила?» | 1 | |
| Благодарность | 1 | И.А. Бунин «За всё тебя, Господь, благодарю!» Благодарность — основная тема стихотворения. Благодарение всё принимает как дар. Поэтический мир стихотворения. Д. Мережковский. Слово о поэте. «Благодарю». Всё, что мы имеем, всё, чем мы пользуемся, всё, чему мы радуемся, есть дар, проявление любви. Поэтический мир стихотворения | 1 | Выразительно читают произведение. Анализируют, формулируют главную мысль, тему, идею. Отвечают на вопросы учителя. Определяют нравственные ценности, раскрывающиеся в произведениях. Выполняют творческие задания |
| Любовь | 4 | Ф.М. Достоевский «Мальчики» (главы из романа «Братья Карамазовы»). Нравственная проблематика | 1 | Выразительно читают произведение. Анализируют, формулируют главную мысль, тему, идею. Отвечают на вопросы учителя. Определяют нравственные ценности, раскрывающиеся в произведениях. Выполняют творческие задания. Подбирают материал о жизни и творчестве писателей и поэтов, составляют презентации, представляют результаты своего труда. Учатся писать эссе на заданные темы |
| | | Ф.М. Достоевский «Мальчики» (главы из романа «Братья Карамазовы»). Образ Алёши Карамазова. Жертвенное служение Богу и ближним | 1 | |
| | | И.А. Бунин «Мать». Символические детали. Портрет как отражение внутреннего мира. Заступничество Богородицы за всё человечество, попавшее в «буран». Б. Пастернак «Гефсиманский сад». Любовь как жертвенность. Евангельская основа стихотворения. А. Коринфский «Христославы». Любовь к Богу. Поэтический мир стихотворения | 1 | |
| | | Творческая работа. «Любовь — венец добродетелей. «Без любви всё ничто», «Но как на свете без любви прожить?» | 1 | |
| Радость | 5 | А. Фет. Слово о поэте. «Я пришёл к тебе с приветом». Лирические переживания человеком мира: впечатления, чувства, душевные состояния. Поэтический мир стихотворения | 1 | Выразительно читают произведение. Анализируют, формулируют главную мысль, тему, идею. Отвечают на вопросы учителя. Определяют нравственные ценности, раскрывающиеся в произведениях. Выполняют творческие задания. Подбирают материал о жизни и творчестве писателей и поэтов, составляют презентации, представляют результаты своего труда. Учат стихотворение наизусть. Выполняют творческие работы на заданные темы. Оценивают свою работу и работу одноклассников |
| | | И.А. Бунин «Пост». Радость — внешнее проявление любви. Духовная радость | 1 | |
| | | И.С. Шмелёв «Лето Господне» (главы «Рождество Христово», «Пасха»). Мир детской души. Благотворность атмосферы национального бытия | 1 | |
| | | И.С. Шмелёв «Лето Господне» (главы «Рождество Христово», «Пасха»). Вера — народ — Отечество, дом — семья — любовь как традиционная ценностная основа жизни русского человека и героя русской классической литературы. Мир создан для радости | 1 | |
| | | Творческая работа. «Радость и удовольствие», «Радость — чувство, живущее в душе человека», «Радость — тональность нашей жизни», «Научиться радоваться», «Разговор с грустным человеком» | 1 | |





| Раздел | к/ч | Тема | К/ч | Виды деятельности учащихся |
|----------------------------|-----|---|-----|--|
| Итоговое занятие | 1 | Педагогика русской литературы. Воспитание добродетелей. Плоды духа: «...любовь, радость, мир, долготерпение, благодать, милосердие, вера, кротость...» (Гал. 6–7) | 1 | Проводят беседу о роли русской литературы в воспитании духовно-нравственной личности |
| Итоговая творческая работа | 2 | Итоговая творческая работа. «Не устарели ли добродетели?» «Знакомые страницы русской классики глазами христианина», «Духовные основы русской литературы», «Душа обязана трудиться», «Православная наша вера, русская... Она милок, самая хорошая, весёлая! И слабого облегчает, уныние просветляет, и малым радость» (И.С. Шмелёв) | 2 | Выполняют итоговую творческую работу |

Литература:

1. Детям о Христе. Рассказы и стихи русских писателей. — М.: Даниловский благовестник, 2008.
2. Дунаев М. Вера в горниле сомнений: Православие и русская литература в XVII–XX веках. — М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2003.
3. Великий пост. Чтение для детей на каждый день / Авт.-сост. Т.В. Коршунова. — М.: Никея, 2016.
4. Крюкова А.С., Алексева Г.Г., Синусова Н.Н. Добронравие для маленьких. Воспитание русской поэзией детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие. — М.: 2016.
5. Лобастов Н.А. Записки сельского учителя. В двух частях. — М.: РОССПЭН, 2013.
6. Непомнящий В. Поэзия и судьба. Над страницами духовной биографии Пушкина. — М.: Советский писатель, 1987.
7. Слово и Дух: антология русской духовной поэзии (X–XX вв.)/сост. И.А. Чарота. — Минск: Свято-Елисаветинский монастырь, 2010.
8. Сурова Л.В. Оглядываясь на заповеди. Педагогическая подготовка к исповеди. — М.: Библиофон, 2014.
9. Сайт «Азбука веры» <https://azbyka.ru/>