



## «А БЫЛА ЛИ ЛЮБОВЬ?»

## РАЗРАБОТКА КЛАССНОГО ЧАСА ДЛЯ 7-ГО КЛАССА

Н.Г. КАНДАУРОВА

*Сиротства человек не терпит, и оно — величайшее горе.*

А. Платонов

**Ход классного часа**

**Цели:** познакомить учащихся с героями писателя, с их страдальческой судьбой, с их тягой к жизни, борьбой за неё; подчеркнуть богатство их души; продолжить тему сочувствия и сострадания к человеку, ко всему окружающему миру; выяснить, как помогают хорошие книги или наш читательский опыт сделать выбор.

**Методические приёмы:** работа с текстом, аналитическая беседа, выразительное чтение.

**I. Слово учителя**

Добрый день, ребята. Рада вас видеть. Предлагаю посмотреть видеотрегмент из былины, чтобы сформулировать тему классного часа. Что вы увидели на слайде? (картина В.М. Васнецов «Витязь на распутье») Кого из былинных героев узнали? Какой момент в жизни богатыря отразил Виктор Михайлович Васнецов? Конечно, момент выбора жизненного пути. Почему богатырь остановился? Трудно выбирать? Почему не видно его лица? Приходилось ли вам выбирать? Всегда ли ваш выбор был правильным? Легко ли делать выбор? Попробуем сформулировать тему классного часа.

Сегодня у нас праздник и, надеюсь, мы сделаем открытие. Праздник потому, что нельзя буднично, обыденно говорить о добре. Открытие потому, что, рассказ, над которым мы будем работать сегодня, — это нравственная заповедь, точнее — заповеди, обращённые к нам, потомкам А.П. Платонова.

Итак, я приглашаю вас к беседе и размышлениям о прочитанном.

**II. Беседа**

Обратимся к следующему слайду.

— Чем заняты дети? Правильно, читают.

— Какие у них лица? Заинтересованные? Увлечённые?

— Когда приходилось вам после принятого решения ощутить радость? А это значит, ваш выбор был правильным.

Предлагаю вспомнить очень жизнерадостного и всеми любимого героя мультфильма — Кота Леопольда. Какой выбор делает он? Быть добрым, жить дружно. Дружелюбный? Ответственный? Вежливый? Умеет прощать? Терпеливый? Это в православии называется словом «добродетельный».

Предлагаю подумать над проблемными вопросами. Какой он: добродетельный герой? Легко ли быть добродетельным? Разобраться в этом нам поможет былина об Илье Муромце. Предлагаю поиграть.

**III. Игра «Кладоискатели»**

Играют четыре группы. Работа с текстом былины.

Группа 1. Почему был исцелён Илья Муромец?



Группа 2. Какими словами благословили родители Илию?

Группа 3. Был ли послушным сыном Илья Муромец?

Группа 4. Илья Муромец — былинный герой и православный святой.

Нужен ли пример родителей в выборе жизненных ценностей? Любовь к ближнему.

Благословление на добрые дела.

Нашли клад? Что является кладом? Истинные ценности. А где об этом можно прочитать? Предлагаю обратиться к примерам из художественной литературы.

#### IV. Словарная работа

А теперь посмотрим, какие слова использует А. П. Платонов для создания столь своеобразного художественного образа, какими чертами наделён в произведении рассказчик.

— Найдите в тексте рассказа «лишние» слова, речевые повторы, просторечные слова и выражения. Как вы думаете, в чём смысл их использования?

— Укажите олицетворения, эпитеты, метафоры. В какой части текста их больше? Почему?

— Как называет А. Платонов человека, ударившего Юшку? Как называет того, кто поднял умершего главного героя? Есть ли особая смысловая нагрузка в этих словах?

(В беседе по предложенным вопросам учитель должен подвести детей к выводу о том, что рассказчик — человек неравнодушный, беспокойный, которому свойственны, как и герою, «детскость», добрый взгляд на мир, одухотворённость, вера в прекрасное будущее человеческого единения, который уверен, что лишних людей не бывает, что человеческая доброта неиссякаема и всегда плодотворна, что человек важнее всего).

#### V. Беседа по композиционным особенностям рассказа

— Найдите основные элементы сюжета: завязку, кульминацию, развязку действия. Почему само действие занимает в рассказе его меньшую часть?

— Можно ли назвать точно время, когда разворачивается действие рассказа? А можете ли вы указать место действия?

— Есть ли конкретные имена у героев? Как это соотносится с замыслом автора?

Вместе с учителем учащиеся должны сделать вывод о том, что рассказ носит характер притчи.

— Давайте вспомним, ребята, когда мы ещё сталкивались с притчами? Что обозначает слово «притча»?

Найдите значение термина в словарице в конце учебника.

**Притча** — моральное поучение или нравственная заповедь, формула глубоко нравственного отношения человека к окружающим.

Теперь мы подошли к ключевому вопросу урока:

— Какие нравственные заповеди оставил А. Платонов потомкам в своём рассказе «Юшка»?

#### VI. Турнир мнений «А была ли ЛЮБОВЬ?»

**Поведение детей.** Что в этом фрагменте кажется вам неестественным, непонятным, неправильным? Это неправильно, когда человек получает удовольствие, причиняя боль другим!

**Поведение родителей.** А здесь есть пример родителей? Какой он?

А как ведёт себя главный герой? Не кажется вам странным поведение героя?! Что объединяет Ефима с детьми? Радость. Отчего радуются православные люди?





## VI. Создание памятки, которые дети подарят своим родителям

(Можно предложить сделать закладки в книгу.) Давайте выпишем все качества, которые объединяют Кота Леопольда, Илью Муромца, Ефима. Каждый человек смог бы так поступить?

В Нагорной проповеди Христа говорится: «...любите врагов ваших, благословляйте проклинающих вас и молитесь за обижающих и гонящих вас». (Евангелие от Матфея).

Легко ли быть добродетельным? А если вдруг назовут «белой вороной»? Что делать? Мнения в группах. Нужно уметь сказать «НЕТ», даже если окружающие с тобой не согласны. Кто поможет почувствовать уверенность? Общение с родителями.

## VIII. Творческое задание

Учитель направляет детей к мысли о том, что никто на земле не лишний, ничто не проходит бесследно, прах даёт прекрасный цветок; если человек дарит доброту, доброта неизбывна в мире, она согревает сердца людей, делает их жизнь светлее, усиливая веру в прекрасное.

Подготовка к сочинению-рассуждению «Нужно ли сочувствие и сострадание людям?» Работа над составлением плана делится на ряд этапов.

### 1. Определяется основной тезис сочинения.

В данном случае ответ на вопрос, положительный или отрицательный. Вообще, если тема формулируется как вопрос, всегда нужно ответить на него. Этот ответ и будет основным тезисом сочинения. (*Сочувствие и сострадание необходимо.*)

### 2. Выясняется значение этих слов.

Самостоятельная формулировка или по словарю.

*Сострадание* — сочувствие чужому страданию, участие, возбуждённое горем, несчастьем другого человека.

*Сочувствие* — 1. Отзывчивое отношение к чужому чувству, преимущественно горестному, сострадание.

2. Одобрительное отношение к чьему-либо начинанию, чувству, личности и настроению. Признание и поддержка кого-либо и чего-либо чувство солидарности.

(Ушаков. Словарь современного русского языка. Т. IV. — М., 2001.)

При выяснении значений слов уточнить сходство и различие в значениях.

### 3. Тезис сочинения соотносится с рассказами, по которым нужно написать сочинение-рассуждение.

Для этого из текстов, изученных на уроке, вычленяется материал: примеры, где герой сочувствие получает и где его лишается.

#### *Рассказ Платонова «Юшка»:*

— Юшке никто не сочувствует, его никто не принимает и не желает понять.

— Сами эти люди лишены сочувствия, доброты.

Юшка обладает сочувствием (см. словарное значение № 1) по отношению к обижающим его детям. Он отзывается на их злобу добротой, пониманием причин их злобности.

— Он также обладает состраданием: помогает девочке-сироте. Причём не только материально, но, как потом оказалось, он был единственным человеком, который окружал её заботой и любовью.

### 4. Разворачивание основного тезиса и построение плана сочинения.

Сочувствие и сострадание необходимо.

Во вступлении сообщается о значении слов «сочувствие» и «сострадание».



Из осуществлённого рассуждения следует вывод, который можно сформулировать как цитату из Платона: *«Любовь одного человека может вызвать к жизни талант в другом человеке или, по крайней мере, пробудить его к действию»*. Отсутствие любви, сочувствия, сострадания порой может оказаться губительным.

## IX. Беседа по вопросам

— Как дети относились к Юшке? (*«Им было скучно играть (это они называли игрой), если Юшка всегда молчит, не ругает их и не гонится за ними...»*. Иначе к нему они относятся и не могли, потому что сами взрослые пожилые люди... тоже иногда обижали его. *«Да что ты такой блажной, непохожий ходишь тут? Чего ты думаешь о себе особенное?»* Так вот что возмущало людей: он не был похож на них! Он жил не так, как они: трудился, никого не обижал, не пьянствовал, вся жизнь его подчинена одному: помочь сироте не сгинуть в безумном потоке пьянства, разврата, нищеты. Отцы и матери тех детей, которые обижали Юшку, ругая их за плохую учёбу, пугали: *«Вырастешь... а одну воду!»*. Да разве хлебом единым сыт человек?! Если с детства примером родителей не будут «заложены» в душе ребёнка любовь, уважение к человеку, сострадание, сочувствие, то вырастут такие же взрослые, которые путём силы пытаются утверждать своё «я», доказать своё превосходство. *«Ты живи просто и честно, как я живу»*, — говорит один. Ему вторит другой: *«Как ты смеешь...»* Все понимали, что он лучше их, и этого не могли ему простить.)

— Один из героев драматурга XIX в. А. Островского восклицает: *«И в рубище (крестьянская грубая одежда) почтенна добродетель!»*.

— К кому их героев мы можем отнести эти слова? (*«В июле или в августе месяце Юшка... уходил... из города»*. Он дышал благоуханием цветов, трав, «слушал голос рек», он целовал цветы, стараясь на них не дышать, чтобы не погубить своим дыханием...)

Да разве может кто-нибудь из тех, кто взял на себя право решать, кому жить, а кому умереть, сравниться с Юшкой! Кто из них может так любоваться природой, боготворить её! Какая поэзия души!)

**Вывод.** Платонов выступает в защиту маленького человека. (Эта тема поднималась в русской литературе Горьким, Андреевым, Чеховым, Л. Толстым, Пушкиным.) Он утверждает его право жить на земле, жить так, как он считает для себя нужным, руководствуясь общечеловеческими нормами.

— Как вы понимаете слово «сострадание»?

Бывали ли у вас случаи, ситуации, которые вызывали сострадание к людям? (*Сострадание — жалость, сочувствие, вызываемые чьим-нибудь несчастьем, горем.*)

— Что мы узнали о внешности героя, о его занятии?

— На что вы обратили внимание, читая первые строчки рассказа. (*«Звали его Ефимом (Дмитриевичем), но все люди называли его Юшкой. (Обидно бывает человеку, когда ему дают кличку, забывая о его имени. Это неуважение к человеку, унижение чувства собственного достоинства.)»*)

— Что ещё мы узнали о герое? (*Его одежда, его пища, его отношение к работе, его добросовестное отношение к ней... Мы вправе назвать его скрягой? Нет, это великий человек... Экономя на одежде и сахаре, он копил деньги не для себя. «Я сиротой была... и приносил деньги, чтоб я жила и училась... уже окончила университет...»*)

— Зачем эта девушка пришла в Богом забытое место? (*«Она знала, чем болел Юшка...»*)

— Как воспитанница Ефима Дмитриевича распорядилась своей судьбой? (*«Она стала работать в больнице для чахоточных... ни с кого не брала платы...», она не утомлялась (не уставала) утешать (облегчать) страдание и отдалять смерть от ослабевших.»*)





**Выводы.** Кажется бы, что выросшая без родителей девушка, испытавшая нужду и лишения, должна ожесточиться на несправедливость жизни, на людей, обижавших (а таковые, безусловно, были) её. Но этого не случилось. Она видела перед собой пример великодушия, отеческой заботы, самопожертвования. Этим примером был Ефим Дмитриевич, душа которого переполнена состраданием, заботой о тех, кто, по его мнению, больше нуждался в них, чем он сам.

(Чтобы помочь ученикам быстрее прийти к выводу, можно обратиться к высказыванию А.П. Платонова: *«Дети — неполные сосуды, и потому туда может влиться многое из этого мира. Дети не имеют строго твёрдого своего лица, и потому они легко и радостно преобразуются во многие лики...»*

В процессе беседы учитель подводит детей к выводу о том, что Юшка не такой, как все, что для окружающих жить — злиться, а для Юшки жить — любить, что основные проблемы, поднятые в рассказе, — проблемы доброты и непохожести, а значит, ненужности человека. Автор наделил Юшку мудростью наивности и силой слабости, заставив читателя верить Юшке, переживать за него).

Теперь мы уже не похожи на витязя на распутье. Мы точно знаем, куда идти. А чтобы не позабыли, у нас останутся закладки-подсказки, которые мы сделали сегодня вместе. И нам уже ничего не страшно, ведь наш путь устремлён к НЕБУ.

[ 43 – 54 ]

Управление  
и проектирование

80