

Социо-игровой стиль работы как эффективная педагогическая технология

Татьяна Анатольевна Герасимова,
воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного
вида № 1 "Светлячок"», г. Александровск-Сахалинский

Мы не учим, а налаживаем ситуации, когда их участникам хочется доверять друг другу и своему собственному опыту, в результате чего происходит эффект добровольного обучения, тренировки и научения.
В.М. Букатов

Есть много тайн и секретов, которые нужно знать воспитателям, желающим работать в стиле социо-игровой педагогики. ФГОС дошкольного образования поддерживает точку зрения на ребёнка, как на «человека играющего», многие методики и технологии в свете этого документа, как считают авторы стандарта, должны быть пересмотрены и переведены с учебно-дидактического уровня на новый, игровой уровень, в котором дидактический компонент непременно соседствовал бы с игровой оболочкой.

Диктующая педагогика, по задумкам авторов-разработчиков ФГОС ДО, должна быть полностью изжита из области дошкольного образования, и её должна заменить более современная педагогика развития, педагогика творчества и свободы.

Технология развития ребёнка в игровом общении со сверстниками:

— помогает детям научиться общаться;

— делает образовательный процесс более увлекательным для детей;

— способствует развитию у них активной позиции, самостоятельности, творчества;

— воспитывает в дошкольниках желание узнавать новое.

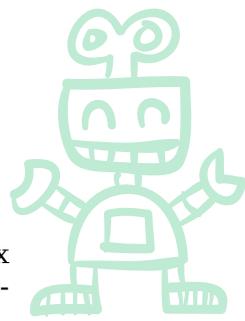
Современный подход к организации деятельности с дошкольниками — это включение игры в ход занятия. Но включение игры в ход занятия всегда дело непростое.

Существуют противоречия между учебной и игровой деятельностью, с которыми обязательно сталкиваются педагоги при внедрении игровых методов обучения в канву занятия.

И тут на помощь приходит социо-игровая педагогика. Она помогает повысить воспитательный потенциал деятельности с дошкольниками.

Она ориентирует воспитателя на поиск способов такого общения с детьми, при котором принудительность уступает место увлечённости.

Смысл социо-игровой педагогики — группно-игровая педагогика. Любую дет-



скую игру необходимо осуществлять в атмосфере взаимопонимания, договорённости о «праве» на ошибку и обязанностях слышать и видеть окружающих. Мы должны помнить, что взрослый и ребёнок имеют одинаковое право на ошибку.

Следуя этим советам, деятельность с детьми организуем как игру-жизнь между микрогруппами детей (мальми социумами — отсюда и термин «социо-игровая») и одновременно в каждой из них; при организации свободной деятельности детей. Это даёт возможность объединить детей общим делом или совместным обсуждением индивидуальной работы и превращением её в коллективную.

Изучая труды основателей социо-игровой педагогики: Александры Петровны Ершовой, кандидата педагогических наук, доцента, театрального педагога, режиссёра, руководителя театрально-педагогических мастерских «Режиссура как практическая психология» и Вячеслава Михайловича Букатова, доктора педагогических наук, профессора, театрального педагога, режиссёра, нам очень понравились **законы общения**, которые они предлагают:

- не унижайте ребёнка, не оскорбляйте его;
- умейте найти ошибку и имейте смелость признать её;
- будьте взаимно вежливы, терпимыми и сдержанными;
- относитесь к неудаче как к очередному опыту в познании;
- поддержки, помощи подняться и победить;
- дети — фантазёры: не верьте им на слово, но не оставляйте без внимания их проблемы.

Общение детей в рамках данной технологии организуем в три этапа:

1) на первом этапе учим детей правилам общения, культуре общения (дети учатся договариваться, а значит слушать и слышать партнёра, развивают собственную речь);¹

2) на втором этапе общение является целью — ребёнок на практике осознаёт, как ему надо организовать своё общение в микрогруппе, чтобы выполнить учебную задачу;

3) на третьем этапе общение — это педагогическое средство, т.е. через общение обучаю дошкольников.

В социо-игровой режиссуре занятий или деятельности есть **три кита**.

Работа в малых группах

Один из китов — это работа детей в малых группах. Авторы социо-игровой педагогики считают, что в малых группах и заключается волшебная сила игровой педагогики.

• Для социо-игровой режиссуры на занятиях работа в «малых группах» является моментом принципиальным. Состав их, как правило, должен быть случайным (поэтому приветствуются различные игровые жеребьёвки) и сменным (от занятия к занятиям, а иногда даже и по ходу одного занятия). Минимальное количество детей в «малой группе» — трое.

1. Успешно реализовать этот этап помогает книга Т.И. Бабаевой и Л.С. Римашевской «Как развивать взаимоотношения и сотрудничество дошкольников в детском саду», вышедшей в издательство Детство-Пресс. В этом пособии много игр, рассказов, стихотворений, о правилах общения дошкольников.

• Детям комфортнее работать в малых группах, чем в одиночку. Потому что по ходу занятия можно что-то и обсудить, и припомнить, и испытать на прочность тот или иной вариант своего понимания. Но двое могут запросто переругаться, и дальнейшее обсуждение учебного материала зайдёт в тупик. Другое дело, когда рядом третий. Если двое что-то не поделили, то у третьего появляется возможность увидеть, на чьей стороне правда, и повлиять на мнения спорщиков. Ну а тот, кто всё же не согласен, может остаться при своём мнении, невольно выполняя в групповой работе важную функцию «критика». И досадных тупиков не возникнет.

• Однако оптимальный вариант — шесть человек. Если обсуждение в малой группе «зашкалило», то у каждого из шестерых есть возможность найти единомышленников и временно объединиться либо в пару, либо в тройку. Подчеркнём, что эти пары и тройки — временные, ситуационные и добровольные. Они работу всей малой группы не разрушают, а выстраивают.

Хорошо, когда малая временная группка сама выбирает себе название. Это способствует деловому сплочению, входящих в неё детей.

Движение на занятии

Остальных китов социо-игровой технологии можно узнать, глядя на картину Н.П. Богданова-Бельского, которая называется «Устный счёт» (1895 г.). На этой картине воплощена мечта авторов социо-игровой педагогики — как можно чаще видеть подобные мизансцены на занятиях в детском саду.

На картине изображены все секреты социо-игровой педагогики: двигательная активность на занятии, свобода мизансцен (дети могут присесть, стоять...), общий ритм, допускающий индивидуальный темп.

Хочется отметить, что наша память сохраняет только 10% из того, что мы слышим, 50% из того, что мы видим, и 90% из того, что мы делаем.

Итак, второй кит социо-игровой педагогики — это движение на занятии. Если его не было, то уже нельзя говорить о том, что на занятии или деятельности использовалась социо-игровая педагогика.

Вариативность

Третий кит социо-игровой педагогики — вариативность.

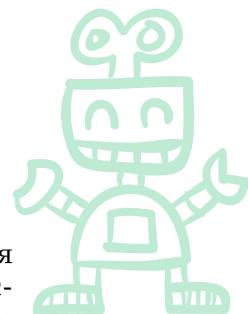
Вариативность — это смена темпа и ритма, ограничение во времени, смена лидерства, смена мизансцен, смена обстановки, когда дети могут общаться в разных уголках группы, выполнять работу не только сидя, но стоя, педагоги могут использовать игры, когда дети хлопают в ладоши, играют с мячом, в любимом уголке, в приёмной.

Обязательно на занятии должна быть 2–3 раза смена и в мизансценах и в ролях и в видах деятельности. Тогда можно смело утверждать, что занятие прошло в стиле социо-игровой педагогики.

Соци-игровая методика предполагает интеграцию областей. Это даёт положительный результат в области коммуникации, познании, эмоционально-волевой сферы, более интенсивно развивает интеллектуальные способности детей по сравнению с традиционным обучением, способствует речевому, художественно-эстетическому, социальному, физическому развитию.

Авторы социо-игровой технологии предлагают разные игровые задания для детей, которые условно можно разделить на пять групп:

- 1) игры для рабочего настроения;



- 2) игры-разминки-разрядки;
- 3) игры социо-игрового приобщения к делу;
- 4) игры творческого самоутверждения;
- 5) игры вольные.

Для занятий игровое задание «Разведчики» является универсальным, модификации которого можно использовать и в начале, и в середине, и в конце занятия. Цель игры: каждому ребёнку по сигналу: «Связаться глазами!», — не сходя с места, найти того, кто смотрит именно на него. Тогда они «сцепляются» друг с другом своими взглядами.

«Разведчиков» удобно задавать и тогда, когда нужно по какой-то причине поменять мизансцену в группе. Например, часто мальчики предпочитают держаться отдельно от девочек. Существует много способов преодоления подобного барьера, один из них заключается в том, чтобы всем присутствующим поменяться местами со своими «разведчиками» и связаться глазами с «разведчиком» новым. После нескольких пересаживаний все дошкольники оказываются основательно, хотя и незаметно для себя, перемешаны друг с другом, что помогает возникновению новой деловой атмосферы в группе.

Группы игр, которые применяются в социо-игровой педагогике.

Игры для творческого самоутверждения

При выполнении этих игр учитывается художественно-исполнительский результат действия. Например, «Фраза с заданными словами». Правило игры: ведущий называет любой набор слов: «лестница, человек, часы» или «течёт, шум, машина» (наборы лучше всего составлять по случайному принципу).

Участникам предлагается составить предложение, используя интонацию (страшное предложение, сказочное предложение, весёлое предложение).

Игры социо-игрового приобщения к делу

Эти игры могут использоваться в процессе усвоения или закрепления учебного материала, если дети учатся что-то различать, запоминать, систематизировать. Например, игра «Рассказ-рисунок о том, что вижу». Правила игры: воспитатель (ребёнок-ведущий) просит описать словами то, что находится у него за спиной (использовать эпитеты, сравнения). Воспитатель (ребёнок) находит предметы, картины, игрушки или обстановку по описанию (за окном, в группе). Описания должны быть понятными, четкими.

Вольные игры

Игры, выполнение которых требует простора и свободы передвижения, т.е. их не всегда можно выполнять в комнате. Например, «Изобрази профессию». Правила игры: играющие изображают действия, характерные определённой профессии (шофёр садится, берётся за руль, включает двигатель, едет по дороге). Дети называют профессию или перечисляют действия. Варианты: дети называют ряд действий, показанных задумщиком, группой детей; нарисовать предметы, узнаваемые в показе (врач — градусник, таблетки, шофёр — автомобиль, руль).

Игры для рабочего настроения

Главная задача этих игр - пробудить интерес детей друг к другу, поставить участников игры в какие-то зависимости друг от друга, обеспечивающие общее повышение мобилизации внимания и тела. Например, «Эхо». Правила игры: воспитатель (ребёнок-ведущий) отбивает хлопками несложный ритмический рисунок. «Эхо» по сигналу (по взгляду

или др.) повторяет ритм хлопками (при топывании, отбивании по столу ладонями и др.). Говорящий (читающий) произносит — играющие «эхом» повторяют приглушённо, но точно так же, как было произнесено автором. Вариант: проговаривание слогов, слов, фраз, чтение вслух.

Литература

1. Азбука общения. Санкт-Петербург, Детство-Пресс, 2007.

2. *Букатов В.М.* Шишёл — мышел, взял да вышел. Настольная книжка воспитателя по социо-игровым технологиям в старших и подготовительных группах детского сада с методическими разъяснениями, неожиданными подсказками и невыдуманными историями. СПб: Образовательные проекты; М.: НИИ школьных технологий, 2008.

3. Давай поиграем. Санкт-Петербург, Детство-Пресс, 2008.

4. Игра как средство социальной адаптации дошкольников. Санкт-Петербург, Детство-Пресс, 2009.

5. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство». Переработанная в соответствии с ФГОТ. Санкт-Петербург, Детство-Пресс, 2011.

6. *Бабаева Т.И., Римашевская Л.С.* Как развивать взаимоотношения и сотрудничество дошкольников в детском саду. Игровые ситуации, игры, этюды, учебное пособие. Санкт-Петербург, Детство-Пресс, 2012.

Интернет-ресурсы

<http://www.openlesson.ru>

<http://www.setilab.ru>