

АЛЕКСЕЙ МАКСИМОВИЧ ГОРЬКИЙ (1868–1936)

Об этом человеке целых семь десятилетий говорили с непременным добавлением «великий пролетарский писатель». Первый в Советском Союзе памятник современному писателю был открыт на площади Белорусского вокзала — там, где тысячи москвичей, включая членов правительства, встречали Алексея Максимовича Горького, когда тот возвращался из Европы... Любимые герои Горького, верность которым он сохранил с юношеских лет, — люди гордые, сильные, неуступчивые. Как и его норвежский современник Кнут Гамсун, Горький испытал влияние Фридриха Ницше, его представлений о сверхчеловеке... Герой лучшей пьесы Горького «На дне» несломленный босяк Сатин произнёс несколько реплик, которые принято отождествлять с мировоззрением самого Горького: «Жалость унижает человека», «Человек — это звучит гордо». Конечно, это спорные, даже взрывоопасные максимы, но личное право на такую этику Горький отстоял всей своей жизнью, всем неустанным творчеством. В литературе Алексей Максимович работал как на галерах, хотя, может быть, в данном случае точнее было бы сравнение с волжскими бурлаками.



Худ. А.Н. Яр-Кравченко

Максим Горький — одна из знаковых личностей XX века. Его жизнь исследована учёными с точностью до недели. Родился Алексей Максимович Пешков в Нижнем Новгороде, в семье столяра-краснодеревщика. С десяти лет жил «в людях», а именно в трущобах, перебиваясь подённой работой. Разве кто-нибудь мог тогда предположить, что через несколько десятилетий именем этого человека назовут и его родной город, и центральную улицу столицы крупнейшей мировой державы, и лучшие корабли и самолёты нашей страны... В 1890-е годы в печати появились первые рассказы А.М. Горького, сразу привлёкшие внимание своеобразной поэзией революционного романтизма и художественным проникновением в жизнь самых низших слоёв общества. «Челкаш», «Макар Чудра», «Супруги Орловы»... В XX век А.М. Горький вступил самым известным русским писателем молодого поколения. Особую известность получила драматургия А.М. Горького, выведшего русских босяков и провинциальных мещан на все сцены мира. С 1917 года произведения А.М. Горького занимают важное место в школьной программе по чтению и литературе. Каждый выпускник советской и российской школы помнит Сокола и Ужа, Буревестника и пытливых героев ночлежки из «На дне». Особняком в творчестве писателя стоит роман-эпопея «Жизнь Клима Самгина» — широкое полотно российской жизни нескольких десятилетий.

А.М. Горький как никто другой заслуживал участия в судьбе журнала «Народное образование». Ведь этот человек — настоящий гений самообразования! Горький создал собственную систему погружений в ту или иную эпоху. Литература, философия, техническая мысль — писатель старался постичь все стороны жизни. Энергия Горького не знала границ — он просто поражал работоспособностью и силой личности. Сверхчеловек? Не верится в эти крамольные премудрости. Но очевидно, что и Горький, и Гамсун, пройдя ницшеанскую школу, относились к своим талантам с самосжигающей требова-



тельностью. В создании новой советской культуры Горький играл основную роль — даже в те годы, когда писатель проживал в Италии. В голодные годы Гражданской войны Алексей Максимович стремился сохранить российскую науку, сохранить культуру, помогая учёным, писателям, педагогам. По предложению и под председательством Горького создавались журналы и библиотеки, книжные серии, учебные заведения и академические проекты. Писатель был предан идеалам Просвещения. Просвещение он считал верным и действенным инструментом, направляющим человеческие силы в нужное русло. Идеалы Просвещения Горький противопоставлял мечтательному фатализму, который превращает человека в послушного и бессильного раба обстоятельств. Горький верил, что стоит только дать образование широким слоям общества, познакомить народ с достижениями мировой культуры — и новая советская трудовая интеллигенция, состоящая из пролетариев умственного труда, затмит достижения любой современной буржуазной культуры. И жизнь доказала правоту Горького: его усилия увенчались успехом. Призыв писателя, прозвучавший со страниц «Народного образования»: «Рабочий класс должен воспитать своих мастеров культуры», — был реализован. Несмотря на потери Гражданской, эмиграцию и чистки тридцатых годов, советская культура делала очевидные успехи. В осуществлении культурной революции писатель придавал школе решающее значение — и в необъятной публицистике Горького 20–30-х годов немало страниц посвящено учительству. В те времена «Народное образование» (назовём наше издание нынешним именем) лихорадило. То и дело менялись названия журнала, варьировалась периодичность выпусков. Имя А.М. Горького не сходило со страниц журнала, начиная с самого первого советского выпуска. В годы Гражданской войны Горький не раз говорил о преждевременности социалистической революции в России: по мнению писателя, прежде чем приступить к строительству социализма, народ «должен быть прокалён и очищен от рабства, вскормленного в нём, медленным огнём культуры». Но с начала тридцатых годов Горький убеждается в том, что Советский Союз состоялся как государство нового типа, в котором зарождается демократичная культура, принадлежащая всему народу. Со страниц нашего журнала А.М. Горький приветствовал введение всеобщего начального образования. Изучив опыт А.С. Макаренко, Горький восторженно принял идеи великого педагога и тепло написал о нём в журнале. Сам Антон Семёнович не скрывал своего увлечения идеями Горького. Не забудем о том, что Полтавская трудовая колония, которую возглавлял Макаренко с 1920 года, носила имя А.М. Горького. Имя Горького было присвоено колонии по предложению Макаренко. И А.М. Горький, и А.С. Макаренко считали своей задачей воспитание нового, социально активного человека, и закономерно, что в нашем журнале их имена нередко соседствовали.

В конце 1940-х годов журнал возродился под названием «Народное образование». К этому времени Советский Союз просуществовал своё первое десятилетие без А.М. Горького. Но Горького в журнале не забыли: статьи об основоположнике советской культуры появлялись с почтительной регулярностью, и юбилей А.М. Горького журнал отмечал традиционными статьями.

Арсений Замостьянов