

МЫ ЛЮДИ ПРОСТЫЕ...

Среди замечательных черт личности во всяком обществе отмечались и приветствовались творческие способности. Если молодой человек был сочинителем или музыкантом, художником или скульптором, артистом или спортсменом — это в известной мере придавало ему значимости. Другая более массовая часть общества принадлежала к замечательному племени дилетантов. Дилетанты в свою очередь делились на тех, кто служил делу вследствие своего предназначения или призвания (Соллертинский, Сулержицкий, Луначарский), и были другие, которые, как лермонтовский Грушницкий, ради того, чтобы блеснуть, сверкнуть, удивить, шокировать, напустить дыму, были готовы на всё.



Владимир Лизинский,
главный редактор
журнала «Завуч»,
кандидат
педагогических наук

В современном обществе к творцам отношение ироническое, отстранённое, слегка насмешливое: инженеры не являются даже объектом сатиры, писатели нынче нужны грубые, бездарные, поэты не нужны никакие, а художники более всего подходят те, которые изображают части тела, противоположные уму. Хорошо живётся, пожалуй, только маргинальным композиторам (кстати, некоторые из них хвастаются тем, что не знают нот), которые воруют друг у друга эти несчастные семь нот или потчуют народ музыкой, которая без ног, обнажённых выпуклостей, пошлости, шабаша никак не звучит.

Всё это в значительной мере связано с тем, что время реализма заменилось временем авангарда, когда торжествующая бездарность заменила собой в искусстве и в обществе место творцов. Зачем изучать человеческую природу, когда на место образа пришла схема, на место выстраданного сюжета и действия — штампы: герой — это мешок костей с мышцами, а героиня — то же самое, но вместо мышц — конечности. Романы и фильмы делаются на основе исследований психиатров (так легче всего пугать и развращать людей) и папок с судебными делами (ничто так не отвлекает от вечных вопросов и проблем, как хорошо описанная и снятая бойня, приправленная текстами времён неолита). И главное — больше гротеска, больше гипербола, больше метафор и больше фразочек — последнее замечание касается известной манеры подменять содержание фокусами.

Обществу, наверно, интересно будет узнать, что на место выразителей дум и народных чаяний, которое по праву занимали в XIX–XX вв. писатели, поэты, философы, пришли пародисты, пародисты на пародистов («смехачи»), клоуны, сказители анекдотов, люди застоля, колдуны, обозреватели, специалисты пиара (как известно, где нет успешной политики, там сразу появляется чёрный пиар).

Меня сейчас не интересуют гениальные и талантливые дилетанты, которые всё понимают, всё знают, но не способны творить. Хорошо бы присмотреться к тем, другим, которые составляют, по сути, значительное явление в нашей жизни. Они, однако, не являются однородной массой, хотя многие из них составляют важный культурный слой, поскольку являются заказчиками массовой культуры, массового сознания, массового поведения, массового дизайна, массовой речи.

Массовое сознание, как и массовые профессии, по сути своей — дилетантно. Большая часть этих людей не являются профессионалами, на какие бы должности их ни забросила судьба (президенты, генералы, спекулянты, новые уголовники, коррумпированные чиновники, так называемые учёные, операторы шоу-бизнеса, техники, спортивные тренеры и т.д.). Депрофессионализация вообще-то является спутником времени потрясений. Свержение старых норм и правил ещё до установления новых в наш век грозит экономической, административной, производственной беспомощностью и ведёт к катастрофам, поражениям, к шатко-валкому как бы развитию. Смещаются акценты и там, где общество восторгалось выдающимися достижениями без выдающейся техники, героизмом вместо системной работы. Сегодня же чёрт его знает, кто более достоин восхищения...

Откуда берётся та пассивная часть общества, которая в одних случаях составляет электорат, в других — дилетант-фанатов, в третьих — зрителей, в четвёртых — обыва-



телей, в пятых — свидетелей, в шестых — безразличных исполнителей.

А ведь все они — следствие педагогического идиотизма и катастрофических проколов политиков, экономистов как у нас в стране, так и за рубежом

Что происходит в школе, если она является вместе с семьёй одним из основных поставщиков асоциальной жизни и поведения её питомцев?

Школе удаётся через оценочное унижение выбить камень надежды из-под будущего человека.

Школе удаётся доказать, что не жизнь в её многообразии, в её сложности и красоте — не в этом смысл всего. Главное — это мир, разорванный на клочки теоретических, отрывочных, отчуждённых, навязанных, а не естественно необходимых знаний и умений...

Школа никак не хочет учитывать, что мозг созревает не сразу и неравномерно, что человеческие качества закладываются не сразу, не вдруг и процессу этому путём насилия нельзя поспособствовать, ускорить его.

Школа через всеядность, конформность, выращивание стройных рядов неудачников, клеймение позором каждого, кто с точки зрения стандартно-ремесленного мышления не подходит под утверждённые наверху педагогические ранжиры, стремится даже более чем власть к формированию покорных, правильных, исправных людей будущего, устремлённых, однако, во вчерашний день.

Становится понятным, где находится водораздел между школой и семьёй: семья, как правило, просто живёт, демонстрируя своим детям реальную жизнь, реальные, часто жуткие проявления, тогда как школа навязывает детям нередко чуждые каноны, непонятые, непонятные и неприемлемые искусственные построения.

Удивительно, что неуспешный человек через возмущение и противопоставление добивается изменения своего статуса, криминальным или социально-полезным способом. Но во всяком случае он повторяет все ошибки и ходы своих малокультурных предшественников.

Вот и идут в жизнь люди, не способные к самостроительству, к мощным волевым усилиям, не имеющие устойчивых позитивных ценностей. Что характерно для них? Проверьте, может быть, и вы найдёте себя в списках тех, кто не строит свою жизнь по-рахметовски, не проектирует успех, а просто живёт, принимая жизнь такой, какая она есть...

«Я НЕ ГЕРОЙ»

1. Ложится и встаёт в одно и то же время.
 2. Имеет пристрастие к одной и той же пище.
 3. Не предпринимает никаких резких движений, риска.
 4. Если попадает в театр, то старается, чтобы на него обратили внимание: хлопает, кричит, дёргается на всю цену билета.
 5. Всегда поддерживает бездарных артистов, покупая билеты на их концерты.
 6. Никогда не читает газет, только глянцевого или эротического журналы.
 7. Не использует в речи ласковых слов, не покупает цветы, не делает подарки.
 8. Лишён творческого начала, ничего не знает, кроме, может быть, и очень большого количества, но случайных фактов, от которых никому ни тепло, ни холодно.
 9. Речь абсолютно лишена образности и привлекательности.
 10. Знает много бородатых анекдотов и пользуется ими вместо использования собственного ума.
 11. Никогда не поёт.
 12. Не смеётся, а хихикает, скован и зажат.
 13. Хранит деньги в коробочке или стеклянной банке.
 14. Говорит только на общепринятые темы.
 15. Книги не читает, а мусолит годами.
- На вопрос «Читали ли вы это?» — отвечает: «Да, у меня есть».
16. Не пользуется никогда и никакими учреждениями культуры, кроме концертов попсы и куда жена поведёт.
 17. Поездка на сто километров для него приравнивается к кругосветному путешествию.
 18. Друзей не имеет.
 19. Уже купил компьютер, ищет в нём порносайты, дебилные игры или лениво листа-

Вообще-то мы люди приличные, а лохами и чайниками становимся только в предчувствии халавы.

Всё, к чему прикасается посредственность, становится правильным, наукообразным, скучным и пустым.

Стал учителем, хотя сам никогда не любил учиться.

Вместо того чтобы воспитывать детей, мы умиляемся ими.

На протяжении многих веков интересы сохраняются, а потребности растут.

Начать новую жизнь нетрудно, а куда девать старую?



ет информацию, абсолютно не представляя, для чего он это делает.

20. Пользуется сотовым телефоном, отнюдь не потому, что он ему нужен, а просто по той причине, что так надо.

21. Женщины одаривают его только одним свиданием.

22. Носит матерчатые шлёпанцы и спортивный костюм, протёртый на коленях.

23. Тревожно прислушивается ко всему, что говорят о здоровье.

24. Иногда пьёт, но без свойственной славянам удачи. Выпив, размахивает руками, что-то выкрикивает, пытаясь избавиться от навязчивой мысли, затем тихо идёт на кухню и просит у жены шей.

25. Безразличен к праздникам, в ночь под Новый год тихо ложится спать.

26. Женится на крупной женщине, которую боится.

27. Эротика волнует, но он боится себе в этом признаться, поэтому сильно ругает современную распущенную молодёжь.

28. Политикой не интересуется.

29. Любит подсматривать в замочную скважину: читать нечто бульварное из жизни знаменитостей.

30. Никогда не занимался никаким творчеством и даже сочинения в школе не сочинял, а «составлял».

31. Любит смотреть в окно.

32. Матом ругается только про себя.

33. Когда разговаривает с собственными детьми, нарочито поднимает тонкий узловатый палец и строго говорит заезженные глупости.

34. Подолгу сидит в туалете, где, по-видимому, страдает за судьбы мира.

35. Любит говорить об урожае и ценах.

36. Однажды повесил полку.

37. К родственникам относится как к необходимому злу.

38. Иногда смотрит спортивные передачи и при этом мычит.

39. Вечно мучается от безделья, но никак не может придумать, чем бы заняться.

40. Мечтает начать с понедельника новую жизнь.

41. Покупка носков или расчёски, не говоря уже о носовом платке или трусах, надолго выводит из равновесия.

42. Робок до хамства.

43. Ничего не знает точно.

44. Целыми вечерами жмёт гашетку дистанционного управления телевизором: чего-то ищет.

45. В детстве собирал марки.

46. Любит халяву, мечтает что-нибудь выиграть, найти, получить.

47. Во сне вздрагивает и что-то шепчет.

48. В Бога не верит, но в церковь иногда ходит.

49. Всю жизнь говорит одни и те же мысли.

50. Воспоминаний и событий в жизни очень мало, но помнит каждую деталь.

51. Умеет готовить три блюда: варёные сосиски, яичницу и макароны.

52. Весной и глубокой осенью много ворчит.

53. Иногда на старости лет у него оказывается уже взрослый внебрачный ребёнок.

54. В национальном вопросе очень крут: всех надо выселить и повесить.

55. Оптимистический пессимист: сомневается, подозревает, не верит и горд.

56. Ест, чавкая, чай пьёт с ложечки, иногда от удовольствия похрюкивает.

57. Любит получать подарки, но не любит дарить.

58. Может погладить дворовую собаку, но поесть ей не вынесет.

59. В ботинках носит стельки. Ботинки чистит ежедневно. Самозабвенно часами может гладить брюки.

60. Никогда не интересуется, куда ушла и когда вернётся жена.

61. Мечтает о пенсии.

62. На работе точен и обязателен, дома ничего поручить нельзя: всё перепутает.

63. Моется долго и редко.

64. В зеркало смотрится так, как будто встретился с незнакомцем.

65. Быстро соглашается с мнением руководства, заранее считая, что оно не право.

66. Отдельно от других членов семьи ставит свою тарелочку, ложечку и чашечку.

67. Разводит рыбок, но забывает покупать им корм.

68. Когда злится на детей, приводит им в пример себя, говоря: «Вот я, например...» — после чего замолкает.

69. Жену никогда не гладит.

70. Смотреть в глаза не любит.

71. Когда едет к себе в деревню, надевает галстук.

*Концепция
всегда в разводе
с жизнью.*

*Человек без
высоких
потребностей —
это просто
желудок.*

*Неудачники —
страстные
любители давать
советы.*

*Чем больше
советуешь другим,
тем меньше знаешь,
как жить самому.*

*Новое время
всегда отличается
от старого резким
ухудшением качества
продуктов, закатов,
любви и молодёжи.*



Причиной наших недостатков нередко является достаток.

Нет ничего труднее, чем искать собственные недостатки и ошибки.

Коллектив — как часто это сумма одиночеств.

Афоризмы Владимира Лизинского

- 72.** Иногда совершает грандиозный поступок: покупает целую бутылку пива и пьёт её прямо из горла на улице, чувствуя себя при этом почти Гераклом. В юности демонстративно ходил по улицам с орущим магнитофоном (плеером в ушах) и бутылкой пива.
- 73.** Находясь дома в одиночестве, задумчиво ковыряет в носу.
- 74.** Род свой не помнит, зато помнит, что сосед в детстве подарил ему мороженое.
- 75.** Иногда пишет письма в газеты и в инстанции, но без подписи.
- 76.** Жена и дети вкалывают на даче, наш герой любит наблюдать за созреванием плодов, подсчитывать возможный урожай и сообщать знакомым и на работе: «Я в этом году посадил (вырастил)...»
- 77.** Правительство не любит, считает, что все там дураки. И вообще это его любимое слово.
- 78.** К людям труда относится, даже если сам к ним принадлежит, со снобистским пренебрежением.
- 79.** В транспорте старается прижаться к красивой девушке, но так боится быть разоблачённым, что чаще прижимается (по недоразумению) к какому-нибудь грузину.
- 80.** На рынке долго выбирает, ищет подешевле и получше, в конце концов покупает дорогое и похуже. На ругань жены реагирует философски и по-кавказски: «Э, женщина, что ты понимаешь!»
- 81.** Стрижётся сам, потому что денег жаль, потому что брезглив и потому что не любит давать чаевые.
- 82.** После обеда всегда спит, где бы ни застал обед.
- 83.** Любит глазеть.
- 84.** Жене на день рождения дарит бутылку, позже сам её выпивает.
- 85.** На обвинения в занудстве отвечает, что кто-то должен в этой стране быть точным.
- 86.** Жизненная позиция: прохожий.
- 87.** Во второй половине жизни всё время прислушивается к своему организму.
- 88.** Считает, что его недооценивают.
- 89.** Любит с хитрым прищуром показать своё несуществующее превосходство.
- 90.** Глубина и время переживаний — дно тазика и 10 минут.
- 91.** Досконально помнит свою бедную на бытия юность.

- 92.** Всегда знает, что и как делать, если делают другие, но не способен что-либо сделать сам.
- 93.** Верит в любые глупости: астрологический прогноз, всякие чудеса, пришельцев, явления, чудеса.
- 94.** Завидует богатству и презирает богатых.
- 95.** Считает, что разбирается в медицине, педагогике, искусстве, политике и спорте.
- 96.** Если за столом или в компании оказываются умные люди, всегда молчит.
- 97.** Если по телевизору звучит классическая музыка или читают стихи, выключает сразу.
- 98.** Всегда идёт туда, куда идут все.
- 99.** При разводе становится мелочен, зол и опасен.
- 100.** Относится к анализу по женскому типу: аргументы вроде бы верны, но выводы — никогда.
- 101.** Вместе с компанией агрессивен, будучи один, в случае опасности загоразивается газетой.
- 102.** Не любит сухое вино.
- 103.** Умеет задумчиво и загадочно курить, и только это роднит его с философией.
- 104.** Постоянно водит носом в холодильник.
- 105.** Эгоистичен: когда ест, забывает о других членах семьи или компании и может съесть всё.
- 106.** В душе совершенный сплетник, после ухода гостей говорит о них много такого, чего они о себе не знают.
- 107.** Любит играть в подкидного и домино.
- 108.** К людям, просящим в долг, относится с недоверием и на всякий случай не даёт.
- 109.** Консервативен: последним приобретает технические новинки.
- 110.** Любит мелкие вещицы.
- 111.** Никогда не убирает за собой.
- 112.** Думает и смачно говорит о погоде.
- 113.** В детстве школе не добавлял авторитета.
- 114.** Хочет попасть в объектив во время телевизионной передачи, готов составить собой публику телевизионных передач.
- Если вы обнаруживаете у себя значительное число вышеназванных качеств, свойств и проявлений, не спешите думать, что вы нехороший человек. Просто попытайтесь понять: кому со мной хорошо, кому я нужен, что я значу для себя и для других... **НО**