



ШКОЛА

И ВОСПИТАНИЕ

## МОДЕРНИЗАЦИЯ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ: В ЯКУТСКИЕ ШКОЛЫ ПРИШЛА ЭТНОПЕДАГОГИКА

**Одно из стратегических направлений модернизации содержания образования — переход от однообразной унитарной школы к дифференциации содержания с учётом этнических факторов, на основе народной педагогики, социально-этических идеалов народа.**



**Александра Семёнова,**  
преподаватель  
пединститута  
Якутского  
государственного  
университета,  
кандидат  
педагогических наук,  
доцент

Выдающийся русский педагог К.Д. Ушинский писал: «Каждый народ имеет свою характерную систему воспитания», и в этом плане школа укрепляет идейную, духовную связь молодых поколений с народом, его жизнью и историей.

Первые варианты новых учебных планов, отражающие основные идеи и положения концепции национальной школы Якутии, появились ещё в начале 90-х годов прошлого века.

Модернизация содержания обучения в национальной школе стала возможной благодаря разграничению компетенции федеральных, республиканских и местных органов управления образованием. Программы многих предметов (родной край, география, биология, история и обществоведение, основы рыночной экономики, родной, русский, иностранный языки, музыка, русская и мировая культура) относятся к компетенции республиканского Министерства образования. Предметы по выбору, факультативы, физкультура, трудовое обучение, культура родного народа, часы здоровья — к компетенции местных органов. В якутских классах с 1991 / 92 учебного года введены предметы национальной культуры, программы воспитания мальчиков («Урун Оолан» — «Белый юноша») и девочек («Кыыс Куо» — «Прекрасная девушка»), увеличено количество часов на изучение якутского языка и литературы, введён обобщённый предмет «Национальная культура народов Якутии». В начальной школе изучается «Якутский народ», «Дитя народа Саха» и «Окружающий мир».

По остальным предметам разработан национально-республиканский компонент образования. Модернизация уже сыграла положительную роль в повышении качества знаний, в воспитании детей на традициях и обычаях родного народа. Мы полностью согласны с видным учёным-этнопедагогом Г.Н. Волковым в том, что «без собственной этнической системы воспитания народ как историческая общность не может быть суверенным».

Якутский народ в течение многих веков создавал нормы и правила поведения в процессе совместного труда — уважение к людям, старшим и родителям; бескорыстное гостеприимство; уважение к традициям и обрядам, трудолюбие, миролюбие, терпение, благородие.

Труд в якутских семьях всегда был основой нравственного воспитания. Раннее приобщение к труду, воспитание интереса к нему, постоянные трудовые поручения детям — всё это помогало воспитывать самостоятельность, уверенность, достоинство.



При выполнении трудоёмких работ, таких, как стогование сена, строительство дома, заготовка дров на зиму, рыбная ловля неводом, собираются родственники, друзья. Во время таких сборов отмечаем детей, которые отличились, достигли каких-то успехов. Взрослые часто рассказывают детям о почёте и уважении к тем, кто трудится. Уже в семье дети убеждаются в том, что труд — основное условие существования, участие в труде — жизненная необходимость и потребность нормального человека.

Традиции трудового воспитания в семье сохранились до сих пор. Сегодня во многих сёлах появились крестьянские хозяйства. В этих хозяйствах дети, как и в старину, работают вместе с родителями — доят коров, ухаживают за скотом, работают на огороде, участвуют в заготовке сена, дров, мальчики охотятся, ловят рыбу и т.д. При этом приобретают навыки ориентирования в лесу, плавания на лодке, разжигания костра, установки палатки и т.п.

Работая с родителями весь день, наблюдая за ними в труде, восторгаясь их ловкостью, физической силой, дети проникаются к ним уважением, гордостью за них. Формируя трудолюбие у ребёнка, народная педагогика опиралась на выразительные, яркие пословицы и поговорки о труде, бережливости, честности, а также пороках, глупости, упрямстве.

У якутского народа много рассказов об удалестве, приключениях отважных охотников, не знающих ни страха, ни усталости. До сих пор сохранились рассказы о трудолюбивых подвигах косарей, лесорубов. Эти виды труда имели исключительно большое значение для хозяйства. Излюбленной темой было прославление бегунов, борцов, одарённых умом, талантом, физическими качествами. Душой якутского фольклора стал культ человека, восторженное преклонение перед его трудолюбием, умением, силой, выдающимися способностями. Такие рассказы обрастали легендарными и фантастическими наслоениями. Народ саха всегда понимал

силу примера родителей, бабушек, дедушек, старших братьев и сестёр. В семьях считали: какими воспитают старших детей, такими будут и младшие. Это повсюду подтверждается в жизни и в наше время. В нашей семье, например, было девять детей. Старший брат Степан закончил Якутский пединститут в 1951 году, по его примеру все восемь младших получили образование: из них шестеро — высшее, двое — специальное среднее.

Живой пример авторитетных людей приносит гораздо больше пользы, чем слова.

Влияние воспитателя на молодую душу составляет ту силу, которую нельзя заменить ни учебниками, ни моральными сентенциями, ни системой наказаний и поощрений. Личность воспитателя — основа воспитания.

Традиционное мировоззрение народа саха отражается в традициях, обрядах, обычаях, в которых закреплены способы передачи духовных ценностей. Традиции формируют взгляды, суждения, устанавливают гармонию человека с природой. Человек, придерживающийся морально-этических норм поведения, считается «сирдээх киһи» — хорошим человеком. Отклонение от морально-этических норм сурово осуждается общественным мнением.

Этнопедагогические принципы традиционного мировоззрения ориентированы на ценностное отношение к социально-культурным понятиям: к человеку, окружающей среде, природе, основам жизни, достойной человека. Иными словами — к истине, добру и красоте. По традиции народ саха очеловечивает окружающую среду, одухотворяет её. Прародителями предков саха считаются медведь, стерх (журавль) и другие животные. Человек ведёт постоянный диалог с природой в обрядах, обычаях, почитаниях и поклонениях и других средствах народной педагогики.

Диалог с природой — корень духовного воспитания. По философскому воззрению народа саха человек — дитя природы, а ребёнок — дар верховных божеств, поэтому он принимается социумом с соблюдением всех норм этикета. Когда нарушается





гармония природы и человека, наступают дисгармония, болезнь и смерть. Якутам свойственно воспитание в процессе решения жизненных задач. Привязанность к родным местам рождает бережное, мудрое отношение к природе, животному и растительному миру, к людям своего края.

Со времени принятия концепции обновления и развития национальной школы прошло десять лет. Она доказала свою жизнеспособность. В школах республики используются 16 вариантов учебных планов. Но при всём их разнообразии и вариативности допустимая норма недельной нагрузки не превышает общего объёма часов федерального базисного учебного плана.

Понятие о национальной культуре вводится уже в школе I ступени. Дети получают представления о фольклоре, сочиняют сказки, стихи; учатся исполнять народные песни, танцы, знакомятся с народным декоративным и прикладным искусством.

Человек приобщается к мировым ценностям через свою национальную культуру. Введение таких предметов, как «Национальная культура народов Якутии», «Русская национальная культура», помогает школьникам лучше понять особенности родной культуры, осознать исторические закономерности духовного развития человечества, увидеть специфическое и общее.

До 1992 г. культура народов Республики Саха (Якутия) в содержании школьного образования лишь фрагментарно изучалась на уроках истории, родного языка и литературы, географии, музыки, изобразительного искусства как краеведческий материал. С 1992 г. предмет «Национальная культура народов Республики Саха (Якутия)» — национально-региональный компонент — становится определяющим ядром содержания образования.

Движущая сила культурной сферы — человек. Культуросозидающему содержанию школьного образования соответствует деятельностный подход в организации процесса обучения и воспитания. На уроках «Сатабыл» («Умения»), «Ураанхай саха огото» («Дитя народа саха»), «Культура саха», «Урун Уолан» («Белый

юноша»), «Кыыс Куо» («Прекрасная девушка») востребован личный опыт учащихся, их родителей, бабушек, дедушек, которые создают изделия прикладного искусства, образцы художественного творчества. Народные умельцы и мудрецы пришли в школу.

Программа национальной культуры построена на основе принципа народной педагогики — природосообразности. Цель народного воспитания — передать идеи духовности подрастающему поколению, воспитать человека, отвечающего народному идеалу совершенной личности. Приобщению учащихся национальной школы к традиционному мировоззрению народа саха способствует предмет «Национальная культура народов Якутии».

В пятом классе изучается раздел «Представления народа о вселенной» (16 часов). Дети получают ключевые понятия об устном народном творчестве (мифе, легенде, сказке и др.). Освоение фольклора — это углубление в национальную психику, этнографию и культуру.

В шестом классе рассматриваются обычаи, традиции, охраняющие человека (16 часов), вырабатывается мировоззренческое представление о человеке как части Вселенной. При изучении этой темы учащиеся отвечают на вопросы: «Кто я?», «Человек — кто он?», «Существует ли загробная жизнь?». В этом разделе рассматриваются понятия идеала, убеждений, ценностей, которые становятся достоянием личности. Мировоззренческие знания направлены на воспитание нравственности, духовности, уважения к людям, этикета, этносознания, достоинства. Подростки получают ответ на такие вопросы: «Каков он, совершенный человек?», «Почему мы должны знать о традициях предков?» и т. д.

В седьмом классе изучается тема «Религия — дух народа, его жизненный стержень, выражение его мечты и чаяний». Ребята знакомятся с религиозными представлениями народа саха о живой и неживой природе, со способностью народа одушевлять окружающую среду.



Якуты — солнцепоклонники. В их пантеоне главное место занимает верховное белое божество Юрюнг Аар Тойон — владыка небес, создатель вселенной, творец всего живого на земле. Он могущественный покровитель и защитник ураанхай саха

(якутского народа) в борьбе с зловредными силами природы. Якуты считают себя детьми солнца (солнечным племенем), а страну — солнечной страной.

Все остальные божества и добрые духи — это посланцы солнечного божества. Например, Айыысыт покровительствует роду человеческому, дарует и охраняет потомство; Иэйиэхсит и Джесегей — рогатому и конному скоту, дарует им

приплод; богиня — хозяйка земли — Аан Алахчын Хотун и дух огня — Хатан Тимиэрийэ охраняют покой и благополучие родной земли и домашнего очага. В жизни якута важное значение имеют добрые духи: Байанай — хозяйка леса и Куех Боллох — хозяйка воды, верховные владетели лесов и вод, от которых зависела удача охотника и рыболова. Их благосклонностью или кознями объясняли свои удачи и неудачи.

Якуты относятся к природе как к главной кормилице, выражают восхищение её красотой, одухотворяют, оживляют её, воспитывают бережное отношение к ней.

Предки народа саха знали о действительной силе слова. При исполнении песни и тойука (народной песни) построение слогов слова, обретая особую силу, воздействует на душу человека, а тональность придаёт слову красочность и живость. Потому-то и были созданы алгысы (благословения), состоящие из повторяющихся или синонимичных слов и выражений. Алгыс — это один из самых значимых, почитаемых, самых глубоких по своему содержанию жанров якутского народного творчества. Он побуждает человека ко всему светлому в жизни, к совер-

шению, к творчеству и новым знаниям, укрепляет его силы, стремления.

Наши предки верили в действенную силу слова, о чём говорят якутские поговорки:

«Человеческое слово что стрела», «Человеческое слово что плеть», «Пустословие может и в море брод образовывать», «Словом можно человека и убить, и вылечить».

При детях не принято было ругаться.

Жившие в согласии с природой, люди саха могли от любой болезни вылечиться с помощью слов. При излечении и исполнении обрядов очищения всегда использовали алгысы (благословения). Если же алгыс произносился пением, это усиливало его благотворное влияние.

Когда народные целители, пробуя силу слова на каком-нибудь цветущем растении, произносят слова заклятья, растение со временем засыхает на корню и гибнет. А чтобы растение цвело, к нему обращаются со словами любви, доброты, восхваления.

Весь смысл обрядовых алгысов сводится к радению об укреплении хозяйства. Алгыс — постоянный спутник якута — как молитва для христианина. У народа саха до сих пор крепка вера в магическую силу слова, которое умиротворяет, склоняет расположение богов и духов. «От заклинания и чёрт добреет, смилостивится» — гласит старая якутская пословица.

Алгыс и сейчас используется в быту. Например, когда провожают кого-либо в дальнюю дорогу. Самые добрые пожелания выражают в форме алгыса. Недаром говорится: «Прими от старого алгыс, а от молодого дружбу». В алгысах — душевная доброта, человечность, ценные нравственные качества народа.

В восьмом классе из этого раздела изучается вопрос о силе слова (10 часов). Эта тема ориентирует учителя на нравственно-этическое воспитание учащихся.

В девятом классе изучаются «Традиции родства у народа саха. Обряды и обычаи» (8 часов). Тема знакомит с традиционным воспитанием детей в якутской семье, формирует понятие о человеке, нравственные качества которого — скромность, доброжелательность, чуткость, от-





ветственное отношение к другим. Формируются понятия о священном долге перед предками, традиции их почитания.

В практике современной школы средства традиционной культуры, компоненты народной педагогики пронизывают многие предметы. Фольклорные разделы изучаются на уроках чтения и литературы, народные музыкальные произведения — на уроках музыки и ритмики, народные ремёсла — на уроках труда, творчество народных художников — на уроках изобразительного искусства. При отборе содержания регионального компонента основной критерий — ориентация на народный идеал как конечную цель воспитания.

Предмет «Ураанхай саха огото» (Дитя народа саха) ставит целью нравственное воспитание. Младшие школьники очень чутки и восприимчивы ко всему, что их окружает. «Ураанхай саха огото» — это уроки нравственности (автор программы М. Д. Неустроева). Учителя республики дают положительный отзыв о программе. К ней разработаны методические указания (Л. Афанасьева, П. Васильева, И. Фёдорова), изданы книги для чтения: «Язык олонхо», «Дар слова», «Волшебный сундучок», «Загадки и пословицы».

Содержание данного предмета способствует свободному общению, изложению своих мыслей, чувств. Дети на уроках получают первоначальные знания о национальной культуре, учителя проводят практические занятия по культуре поведения, самовоспитанию, развитию творческих способностей.

В первом классе изучается раздел «Якутская семья» (34 часа). Семье принадлежит огромная роль в формировании личности ребёнка, его характера, умственных способностей, физических возможностей, нравственных качеств. Ближе и дороже матери, отца, родных братьев и сестёр, бабушек и дедушек нет никого на свете. С таких понятий начинаются уроки по предмету, в котором такие темы: «Мать и дитя», «Отец — хозяин дома», «Взаимоотношения в семье — счастье, добро и любовь». Ведутся индивидуальные беседы, восста-

навливаются забытые понятия о внутрисемейном родстве, дети составляют родословное древо. Особое внимание уделяется теме сострадания, сочувствия к сиротам, к пожилым людям. Организуются встречи с бабушками, дедушками, отцами, матерями и другими родственниками.

Интересны темы: «Якутская семья — труженица», «Нравы в семье», «Домашний очаг, жилище якута», «Домашние животные», «Пища и одежда», «Досуг семьи», «Способность, даровитость и талант». По теме «Труд кормит человека» ведётся разговор о семейном бюджете.

Во втором классе изучается раздел «Родня, друзья-приятели» (34 часа), в третьем классе — «Саха — дитя природы» (34 часа), в четвёртом — «Саха — свой среди людей» (34 часа).

Учащиеся узнают о предках, ушедших из жизни, выезжают в аласы, где они жили, ведут поисковую работу, встречаются с ветеранами тыла и войны. Большое внимание уделяется воспитанию девочек и мальчиков. Девочка — это нежный цветок, украшение земли, будущая мать, в её облике важны физическое совершенство, скромный нрав, добродушие. Предназначение мальчика — будущий хозяин дома, кузнец жизни. Его характерные черты: физическая сила и выносливость, мужество, порядочность, великодушие и т. п. Дети разучивают стихи, песни, пословицы, читают рассказы, рисуют, участвуют в конкурсах.

Уроки «Ураанхай саха огото» по-другому можно назвать «Уроками нравственности, воспитания на народном идеале». В этом отношении прошлое народа саха таит в себе огромные воспитательные возможности. Якутский народ издревне славится трудолюбием, разносторонними способностями, честностью, порядочностью, гостеприимством, терпеливостью, душевной открытостью — ценностями, которые почитаемы во все времена у всех народов.





Методика преподавания этого предмета отличается от обычной. Это очень эмоциональная подача материала и активная самостоятельная деятельность ребёнка: рисование, игры, инсценировки, шитьё, изготовление поделок, разучивание народных песен, танцев, участие в выставках, организация конкурсов и т.д.



Эта работа самая трудоёмкая, сложная, но тем не менее самая полезная и любимая детьми.

Программа «Ураанхай саха киһитэ» (Якутский народ) продолжается в средних общеобразовательных школах, в старших классах специальных учебных заведений (авторы: В. Ларионов, И. Алексеев). Она включает семь разделов:

— Происхождение, история племени ураанхай саха.

- Материальная культура саха.
- Духовная культура саха.
- Нравственные нормы для юноши саха.
- Нравственные нормы для девушки саха.
- Обычаи, традиции якутской семьи.
- Человек ураанхай саха в современном искусстве.

В программе генезис материальной культуры рассматривается в контексте развития истории и культуры тюркских и монгольских народов, русского народа и народностей Севера. Исконная культура народа саха — «Айыы уерэгэ» (Учение творца), как конфуцианство, шаманизм и другие религии народов Востока, признаёт человека частью природы и видит возможность существования только в неразрывной связи с ней.

Устное художественное слово народа саха развивалось и совершенствовалось на протяжении многих веков и стало его прекрасным культурным завоеванием.

Иной раз кажется дивом такое на редкость щедрое развитие устной поэзии якутов — народа немногочисленного и расплывлённого на громадных просторах Севера,

влачившего до Октябрьской революции жалкое существование в беспросветной темноте и бескультурии. Ценою невероятных испытаний и бед, преодолевая трудности, наш народ поистине выстрадал столь мужественную, полную величия духа и неистребимой жизнерадостности поэзию. Народ хранит и дорожит своей устной поэзией как самым ценным богатством.

В юрте, у домашнего очага, в томильно долгие зимние вечера, в условиях одиозности патриархальной жизни, в течение веков рождалась и развивалась самобытная устная поэзия. В этой жизни люди не могли найти себе другой отрады, кроме как самозабвенно и страстно предаваться волшебной власти слова художественной фантазии. Каждая юрта стоит одиноко в глуши — приземистая, занесённая снегом, затерявшаяся во мгле морозного тумана.

Старики, женщины и дети, одетые плохо, долгие месяцы не выходят из юрты. Они занимаются домашними делами, ухаживают за скотом. В зимние дни и ночи в юрте всегда мрачно и холодно. Когда кинут в камелёк сухие поленья, становится тепло и светло. Люди рассаживаются вокруг «священного очага», где на горячих углях вкусно пахнет котёл с мясом, дымит кипящий чайник. Вот тогда открываются сурово сомкнутые уста — здесь и немой заговорит.

В разговоре принимают участие все: и стар, и млад. Забываются заботы, нужды, тяжкая доля полуголодного существования. Зимние вечера представляли широкий простор самой необузданной фантазии, гиперболе, вымыслам, остроумным шуткам-прибауткам, изощрённой словесной игре. Все готовы слушать ночи напролёт забредшего к ним искусного рассказчика, олонхосута, исполнителя песни. Восхищение от его рассказов не утихает долго, а дети помнят до самой старости. Серошевский писал о певце Артамоне: «Когда он пел, с женщинами случалась истерика, мужчины, очарованные, ослабевшие, точно маленькие дети, не могли уйти. От его пения сохли деревья и люди теряли рассудок» — так свидетельствует



предание. Об олонхосуте говорили: «Поёт, словно сердце из груди вынимает». Однажды услышанное передавали из одной юрты в другую, из уст в уста, от поколения к поколению в течение веков.

В программе якутской литературы изучение фольклора так распределяется по классам:

**5-й** — сказки, пословицы, загадки, скороговорки;

**6-й** — героический эпос олонхо, исторические предания;

**7-й** — обрядовые и народные песни;

**8-й** — мифы, народные поэмы;

**9-й** — героический эпос олонхо «Ньургун Боотур Стремительный».

Как видно, устное народное творчество представлено во всём его жанровом многообразии.

Школьную программу обучения дополняет домашнее воспитание, его этнопедагогический аспект. В семьях часто прибегают к афористическим выражениям (пословицам, поговоркам, присловьям, благопожеланиям, клятвам). В них отражается жизнь в соответствии с логикой природы, в гармонии с ней. Афоризмы — своего рода рецепты этой гармонии, сформулированные задолго до появления современных религий. Беспредельно глубокие по смыслу, они охватывают практически все вопросы бытия, взаимосвязь мира природы и внутреннего мира человека.

В них отражены народная педагогика, агрономические, астрономические, метеорологические, медицинские знания. Они выполняют функцию человека, как творца и созидателя добра, на передачу жизненного опыта, на профилактики ошибок, индивидуальных и социальных бед. Употребление в повседневной речи малых фольклорных форм делает речь не только образной, но и действенной. Один из сказителей весомость своей речи определил так: «Я одним словом своим делаю из труса храбреца, защитника своего народа, воира превращаю в честного человека, на мои глаза не смеет показаться мошенник...»

Так мудрые старцы народный афоризм

превращают в мощное воспитательное средство: от частоты его употребления афоризм глубоко проникает в подсознание. Чувствуя силу слова, якуты давали детям такие имена: Мичил (Улыбка), Дьол (Счастье), Айыы-Сиэн (Внук божества), Харысхал (Защитник), Дьулус (Целеустремлённый), Ньургун (Могущественный), Боотур (Богатырь), Сулус (Сын саха), Сахаайа (Дочь саха), Куннэй (Солнечная), Саргы (Счастье) и др. Детей с самого раннего возраста предупреждали о последствиях негативных проявлений, в том числе мысленных и эмоциональных, учили благопожеланиям — алгысам, обеспечивая детям своеобразную защиту.

Множество пословиц, поговорок призывает избегать ссор, негативных состояний духа, быть терпимым, не злословить, стойко переносить невзгоды, даёт рецепты сохранения душевного равновесия: «Держи в себе радость с утра в течение часа, и она будет держаться весь день», «Как свою жизнь с утра сам настроишь, так она у тебя и будет идти».

Нет отрасли человеческой деятельности, в которой не использовались бы народно-педагогический опыт, афористические выражения, которые и сейчас помогают нам глубже постигать жизнь.

Предания — это художественно оформленные произведения устного творчества народа. Образы, характеры персонажей раскрываются в различных жизненных ситуациях.

Учащиеся средних классов любят предания. Учителя стараются эмоционально воздействовать с их помощью на детей.

В старину в народной педагогике широко использовался художественный рассказ. Лучшими рассказчиками были бабушки и дедушки. Сказители, владеющие мастерством рассказа, эмоционально воздействовали на души своих слушателей, способствовали развитию воображения, эстетического вкуса, творческого мышления.





В народной поэзии представлены обрядовые песни — скотоводческие, промысловые, семейно-бытовые, родовые. При изучении обрядовой песни учителя опираются на знания учащихся, полученные в 5-м, 6-м классах на уроках национальной культуры по разделу «Верования якутов, обряды, традиции». В обрядовых песнях часто упоминаются различные божества и духи, говорится об их назначении и отношении к людям.

Например, обрядовая «Песня о сотворении мира» — это поэма, напоминающая описание эпической страны Олонхо. Она раскрывает мифологические представления по космогонии и проникнута философскими взглядами на мир и на жизнь человека. Это гимн прекрасной и щедрой природе. В ней восторженно восхваляются просторы земли, моря, реки и озёра, леса и горы, растения и животные. Прочны и незыблемы устои земного шара. Но ничто не вечно: время кажется убывающим, ежедневно что-то приходит, что-то уходит, даже деревья растут и засыхают, люди приходят и уходят, сменяются поколения и т.п.

Но жизнь вечна, красота её неувядаема. Богатства земли, её блага, созданные белыми божествами, неистощимы во имя счастливой жизни людей:

Эти тёмные леса со зверями,  
Эти голубые воды с рыбой,  
Эти быстроногие разной масти,  
Эти пернатые всяких видов —  
Все до единого,  
Всё создано для нас,  
Для всех живых людей...

Поэтизация природы сплетается с поэтизацией труда.

«В песнях о временах года» воспета трудовая жизнь, хозяйственные заботы и переживания скотовода. Описание лучших времён года, весны и лета, полны радостных мажорных мотивов, радужных надежд на лучшее, на хороший приплод скота, на урожай. Лето воспето в ярких,

светлых красках, как счастливое время, как время молочного изобилия, кумысного праздника «Ысыах», уборки «благодати земли» и подготовки к длинной холодной зиме. Осень и зима проникнуты тягостными предчувствиями, переживаниями, тревожными думами. Зима олицетворена мифическим чудовищем — Быком Зима, который выплывает со дна Ледовитого океана. Своим туловищем он заслоняет солнце, небо тиранит рогами, на боках — огромные сосульки, а глаза мерцают звёздами во мраке морозного тумана. Его ледящее дыхание губит зелень, примораживает землю, несёт людям холод и голод, болезни и эпидемии, беды и тяжкие испытания...

В региональном компоненте программы изучается олонхо — древний героический эпос якутов, повествующий о подвигах богатырей, об их борьбе с богатырями племени злых чудовищ — абаасы аймага.

Эпос олонхо состоит из большого числа отдельных произведений. Исполнителей олонхо называют «олонхосутами». Сюжеты, мотивы, идеи, фольклорные образы олонхо отражают национальный тип мышления. Изучив эпическое творение родного народа, школьники осознают себя носителями национальной культуры, которая является частью культуры общечеловеческой. Оптимизм олонхо отражает веру народов в торжество добра. В олонхо воспеваются крепкие семейные устои, при которых глава рода и семьи имеет непререкаемый авторитет и вся семья строго соблюдает иерархию отношений. Возвышение образа женщины олонхо говорит о равноправном её положении, об уважении к ней.

## ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

В последние годы вопросы здоровья, здорового образа жизни стали приоритетными в социальной политике Республики Саха (Якутия). Здоровый образ жизни в глубоком понимании — это





народная философия выживания в суровых условиях Севера. Опыт выживания в экстремальных условиях — один из ценных вкладов народов Севера в планетарную цивилизацию. Перед школой стоит задача — возродить те способы выживания, которые выработаны народом в течение многовековой жизни.

Эффективным средством физического воспитания было закаливание — постоянное пребывание на свежем воздухе, долгий тяжёлый труд, к которому приучали детей, постепенно увеличивая нагрузку.

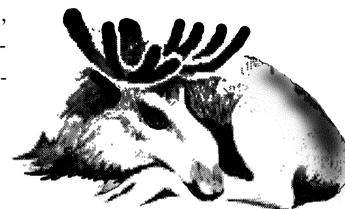
Одной из основных форм физического воспитания якутских детей стали национальные виды спорта (прыжки, борьба «хапсагай», перетягивание палки). Всё это — проверка на силу, ловкость, выносливость и смекалку, игры повышают работоспособность мышц, подвижность суставов, улучшают координацию движений.

В жизнь школы прочно вошло учение Юрюнг-уолана (Белого юноши), который готовится к прохождению воинской службы, к своей будущей роли мужчины, кормильца семьи. Он знает, что в успешной жизни всё зависит от крепкого здоровья.

С учётом народного физического воспитания подрастающего поколения изменена программа физкультуры для сельской школы. Авторы её — доктор педагогических наук Н. Шамаев и директор Эльгяйской средней школы Сунтарского улуса К. Павлов. Базовая часть программы содержит федеральный и национально-региональный компоненты, является ядром физической подготовки школьников. Освоение её каждым учеником жизненно необходимо.

Вариативная часть реализует школьный компонент, учитывает местные особенности климата, материально-техническую базу школы, специализацию учителей физкультуры и индивидуальные особенности учащихся.

Таким образом, Концепция обновления и развития национальной школы в Республике Саха обогатила содержание обучения и воспитания. Эффективными оказались уникальные программы воспитания «Эркээйи» («Ориентир»), «Урангхай саха огото» («Дети народа саха»), «Урунг Уолан» («Белый юноша»), «Кыыс Куо» («Прекрасная девушка»), а также программа физической культуры. Для работы с новым содержанием образования потребовались учителя, хорошо знающие этнопедагогику, народную культуру, традиции и обычаи.



С 1996 года в Якутском государственном университете стали готовить таких специалистов. За 5 лет подготовлено около 400 учителей. Предмет «Национальная культура Якутии» изучается в 662 школах (около 200 тысяч учащихся), поэтому потребность в кадрах очень высока.

Родители горячо одобряют такую модернизацию содержания образования, дают школам дельные советы, указывают на некоторые недостатки.

Этнопедагогизация содержания образования помогает решать проблемы сохранения и развития национальных культур народов, проживающих в Республике Саха (Якутия).

**г. Якутск**