



ВЫСТАВКА РИСУНКОВ НАДИ РУШЕВОЙ

Не так давно выставочные залы Государственного музея А.С. Пушкина были заполнены рисунками Нади Рушевой (1952–1969).

В потоке посетителей выделялись две возрастные категории: пенсионеры и школьники. Больше пенсионеров, которые видели рисунки Нади Рушевой более тридцати лет назад. Новая встреча всколыхнула прежние впечатления, а вместе с ними и обстоятельства и атмосферу пережитых лет. Вспоминали посмертную выставку (1969 г.) Нади Рушевой, которую организовал Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Для них — теперь пенсионеров — это встреча не только с полюбившейся художницей, но и с собственной молодостью. Одна из самых ярких деталей того периода — многочасовые очереди, которые люди выстраивали, несмотря на холод и непогоду, чтобы прикоснуться к миру рано проявившегося дарования. Но такое внимание было проявлено к юной художнице не только в Москве. В десятках географических точек экспонировались её рисунки. Пик интереса к её творчеству пришёл на 70-е годы. Это подтверждают проспекты и буклеты с выставок, проходивших в таких городах, как Харьков, Петрозаводск, Иркутск, Белгород, Брянск, Витебск, Курск, Тула, Херсон, Черкассы, представленные в сегодняшней выставке. Здесь и пресса 60-х годов с отзывами на её работы, экспонированные в ГДР, Индии, Италии, США, Японии: «тонко, темпераментно, талантливо». Журнал «Юность» в те годы поместил статью о Наде Рушевой.

Поток посетителей на сегодняшнюю выставку не сравним с прежним, но он свидетельствует о том, что имя Нади Рушевой не затерялось во времени.

По залам юбилейной выставки

В презентации выставки «Творчество А.С. Пушкина и М.А. Булгакова в рисунках Нади Рушевой» приняла участие её мама — Наталья Дойдаловна Рушева-Ажикмаа. Отец — Николай Константинович Рушев — скончался шесть лет спустя после смерти дочери.



В группе «Внешняя политика» было сразу два «специалиста». Один по проблеме «Внешняя политика России в Европе (Северо-западное направление)», а другой — «Суть восточного вопроса». Таким образом, опираясь на сильных учеников, превращая их в соавторов урока, я готовлю своих учеников не только к экзаменам в школе, но и к поступлению в гуманитарные вузы страны.

Остановлюсь на принципе отбора учебного материала и организации его подачи. Прежде чем приступить к изучению нового материала, я с помощью инициативной группы детально рассматриваю истоки и причины возникновения нового исторического явления. Групповые или индивидуальные задания по систематизации учебного материала раздаю ребятам заранее: формулирую вопрос, указываю параграф учебника, советую, какую следует использовать дополнительную литературу.

Ученики с моей помощью обобщают ранее изученный материал, формулируют проблему и только после этого мы приступаем к новой теме, изучение которой обязательно заканчивается историческим прогнозом. В качестве примера приведу изучение темы «Война 1812 года». Причины войны рассматривали учащиеся группы «Внешняя политика» по материалам зарубежной истории, а события заграничного похода русской армии изучали, предварительно повторив материал этого периода по учебнику «Новая история». Изучение темы с привлечением материала двух учебников — по новой истории и истории Отечества — помогает школьникам лучше разобраться в материале.

Контрольные работы у учеников группы «Внешняя политика» были следующие: итоговая контрольная работа по новой истории «Внешняя политика и международные отношения великих мировых держав в XIX веке» (содержание: мировая политика от Венского конгресса до образования военных союзов; колониальная экспансия и раздел мира между великими державами); тематические контрольные работы — «Внешняя политика России на рубеже XVIII — первой половины XIX века», «Внешняя политика России во II половине XIX века»; итоговая контрольная работа «Внешняя политика России в XIX веке». В контрольных работах обязательно были вопросы, связанные с предшествующим периодом и материалом «Новой истории». По мере прохождения материала он систематизируется в таблицы, идёт отработка понятийного аппарата и дат, освещаются биографии и подвиги выдающихся полководцев. Вычленяются проблемные вопросы, которые предварительно обсуждаются на занятиях, а затем включаются в контрольные работы.

После контрольной работы обязательно проводится работа над ошибками. В коррекционной работе я могу опять-таки обратиться за помощью к своим «специалистам». Кстати, одновременно выясняется и уровень их подготовки. Проводя коррекционную работу, я задаю домашние задания, которые носят теперь уже опережающий характер. Над вопросами этих заданий ученик работает в течение года, а результатом должен стать материал, который в виде статьи войдёт в учебный сборник.



Большого внимания со стороны педагога требуют вступительные статьи к четырём основным разделам сборника, за которые отвечают руководители групп. Именно этот материал в конечном варианте представляет собой систематизацию и обобщение содержания исторического материала за весь курс истории XIX века. По проблеме «Внешняя политика России в XIX веке» были подготовлены две статьи: «Внешняя политика России в Европе на протяжении XIX века: задачи, направления, итоги»; «Россия и история восточного вопроса». Учащиеся исследовали и анализировали материалы как по зарубежной истории, так и по истории России, привлекая дополнительную литературу.

Что же даёт такая работа моим ученикам? Во-первых, глубокие знания. Во-вторых, формируются навыки общения как со взрослыми, так и со сверстниками. В-третьих, причастность к общему делу способствует развитию чувства ответственности, которое в этом возрасте присуще далеко не всем.

За основу построения учебно-воспитательного процесса я беру методические рекомендации по организации обучения психологов — Е.Л. Бережковской, А.В. Козлинина. Когда учащийся (да и взрослый) овладевает знаниями, он проходит три основных этапа: «погружение», «овладение» и «использование».

Прежде всего, необходимо ознакомиться с предметом или явлением. Этот важный этап, который даёт возможность ученику составить своё представление, приобрести свой опыт, построить свой образ, я называю «формирование информационного поля». Следующий этап — «овладение», присвоение нужного способа действия. Из веера возможностей, даваемых материалом, выделяется наиболее актуальный аспект обучения. На этом этапе, который я называю отработкой учебных знаний, провожу семинарские занятия, обобщающие уроки, устный зачёт. И, наконец, для того чтобы выделенное и присвоенное ребёнком действие из ситуативного, чисто учебного и потому условного стало его собственным, необходим этап «использования» этих знаний в своей собственной деятельности.

Вот на этом этапе и создавались учебный видеофильм «Экскурсия по Московскому Кремлю» и «Энциклопедия по истории Древнего Востока», проводились межпредметное «погружение» в ходе исследования проблемы «Атлантида — миф или реальность», конференция «Священная Римская империя германской нации и развитие папского могущества», презентации исторических книг по внеклассному чтению, тематические вечера, творческие отчёты после экскурсий в музеи.

Такая работа предполагает отказ от ориентировки на среднего ученика. На основе смыслового общения, уровень которого зависит от возможностей каждого ребёнка, стараюсь распознать и использовать индивидуальные способности каждого. Именно в этом, с моей точки зрения, заключается индивидуальный подход. Идя на очередной урок, я тщательно продумываю сценарный план занятия, учитывая специфику классного коллектива и индивидуальные особенности учеников. Использую

Аннотация к выставке сообщает о круге чтения Нади. Он поражает своей обширностью и серьёзностью: Андерсен, Байрон, Блок, Войнич, Жюль Верн, Гёте, Гофман, Грин, Гюго, Диккенс, Дюма, Киплинг, Лермонтов, Пушкин, Сервантес, Сент-Экзюпери, Толстой, Шекспир. Она прочла Булгакова в журнальном варианте — раньше, чем его разрешили широко печатать. Её воображение будили мифы Древней Греции. Откликнулась девочка и на окружающую её действительность. Профессия матери — в прошлом она первая балерина Тувы — навеяла дочери серию рисунков о балете. Всего Надей создано более девяти тысяч рисунков. Поклонники её творчества спустя три десятилетия вновь вглядываются в очаровавшие их когда-то изображения, и опыт прожитых лет только обостряет восприятие.

Начало осмотра — «пушкинский зал». Он так назван условно: здесь размещены рисунки на тему творчества А.С. Пушкина. Как сообщает аннотация, «Пушкиниана» Нади Рушевой насчитывает более 200 рисунков. Перед нами портреты родителей Пушкина, бытовые сценки в кругу семьи, затем лицейский круг, изображение друзей. Мы видим, как он ловко танцует со своей избранницей, кокетливо склоняет голову в беседе с юной прелестницей. Вот Пушкин с Натальей Николаевной, детский праздник в их семейном доме. Перед нами групповой портрет детей Александра Сергеевича, которых он перечислял по старшинству: Машка, Сашка, Гришка и Наташка. Заканчивается «Пушкиниана», как и жизнь поэта. На смертном одре он благословляет своих детей. В этих рисунках вся биография поэта.

В этом же зале несколько рисунков Нади на мифологические темы: греческая нимфа Калипсо, Дафна и Аполлон, «Кентавренок», использовавшийся в качестве эмблемы на многих её выставках. Он выгравирован на надгробной плите Нади. Установленный на её могиле, он остался неразлучен со своей создательницей.

Переходя в «булгаковский» зал, посетители знакомятся с иллюстрациями к роману «Мастер и Маргарита». В аннотации к экспозиции этого зала сообщается, что это — последние работы Нади Рушевой. Подчеркивается одна существенная особенность этих работ. Изображая героев романа, девушка опиралась только на собственное воображение.





При создании этих иллюстраций у Нади не было предшественников-иллюстраторов.

Перед нами варианты изображений Мастера и Маргариты. Как бы раскрывается творческая лаборатория художницы. Она ищет адекватное её представлению изображение главных героев романа. Далее сцены из романа: вот — Воланд и его свита, Иешуа и Понтий Пилат, другие персонажи. Многие видят эти иллюстрации впервые. Старшее поколение потрясено: «Как она смогла так пронзительно передать атмосферу романа?!» Трагедия Бытия, проникновение в глубину сущего, разнообразие человеческих чувств: страдание, страх, любовь, незащитность, суровость, жестокость — такая гамма чувств пережита шестнадцатилетней художницей!

Зал долго не покидают. Посетители многократно подходят к иллюстрациям, отходят и опять возвращаются. Взрослые признаются, что творчество Нади держит их внимание, не отпускает. Школьники после завершения экскурсии, вдохновлённые, эмоционально заряженные, тоже засеиваются по залам. Надины иллюстрации вновь заставили размышлять и переживать эпизоды булгаковского романа «Мастер и Маргарита», внимательно перечитать его страницы.

Взрослые, покидая сегодняшнюю выставку, печалются о ранней кончине талантливой художницы, предаются реминисценциям, предполагают, кем бы стала Надя, доживи она до наших дней.

Продолжение см. на с. 148.

в работе материалы психолого-педагогической диагностики личности (интересы, способности, направленность, я-концепция, качества характера, особенности мыслительных процессов), я осознала, что в классе находятся ребята, психологический возраст которых не соответствует биологическому. Даже в 8-м классе могут одновременно обучаться дошкольник, младший школьник, подросток и старший подросток. Поэтому личностно ориентированное обучение сегодня — это обучение, которое опирается на возрастные особенности и индивидуальные характеристики личности.

Учитель, составляя задание или излагая учебный материал, должен ориентироваться на центральные психические функции, характерные для определённого возраста: дошкольника — воображение; младшего школьника — внимание и память, которые к концу возраста должны стать произвольными; младшего подростка — ассоциативное и причинно-следственное мышление, которое к концу возраста становится логическим... Но конструировать индивидуальные программы развития учащихся и осуществлять их коррекцию невозможно без помощи психологов.

Я стараюсь развивать способности к самостоятельной творческой работе, которая основана на мышлении «без образца» и предполагает собственную активность ученика в ходе рождения и постановки проблемы, поиска и осуществления её решения. И вот здесь на смену дидактическому методу приходит метод эвристический. Ученик приобретает умение анализировать, сравнивать, комбинировать, обобщать и делать выводы. В этом случае он не только овладевает знаниями, но и способами приобретения знаний. Он проживает роль учёного и художника. Дидактический метод был и остаётся наилучшим методом при подготовке к экзаменам. «На этом методе основаны приёмы, рассчитанные на спрос, натаскивание или выгонку учеников к экзамену, на пассивное восприятие механическим путём возможно большего количества сведений, на быстрое запоминание готовых выводов, решений, правил и формул, на усвоение слов, слов и слов, на быструю дрессировку учащихся. <...> Много из того, что усваивает ученик, забывается, но зато остаётся привычка определённым образом работать над материалом. Стало быть, ценны не одни знания, а, прежде всего, способы, какими они разрабатываются», — писал В.П. Вахтеров.

Итак, гуманное, демократичное сотрудничество — это не только плодотворное общение педагогов друг с другом, сотрудничество учителей со своими учениками, но и сотрудничество детей между собой, которым пронизаны уроки и внеклассная деятельность. Здесь очень важно, чтобы ученики перенимали и переносили образцы общения с учителями, уважали мнение и точку зрения другого и, работая в коллективе, чувствовали, что являются его частью.

Москва



Но меня, как педагога, интересует другая плоскость: что способствовало пробуждению и развитию юного дарования? Какой она была, девочка Надя, оставившая волнующие нас рисунки?

Природа творчества

Родственники, посетившие выставку, рассказывали о том, что у Нади была врождённая потребность рисовать. Родилась Надя в семье театрального художника и танцовщицы и уже в раннем детстве переводила на графический язык всё, что слышала. Отец Николай Константинович Рушев — русский, из семьи провинциального оперного певца Константина Рушева. Мать — Наталья Дойдаловна Ажикмаа — тувинка, первая балерина Тувы. Эта автономная республика в составе Российской Федерации расположена на юге Сибири на границе с Монголией. Надя и родилась в Монголии, где отец находился в командировке. После рождения дочери семья вернулась в Москву. Ютились по углам, жили материально трудно. Воспитанием девочки занимался отец, много ей читал. Сначала сказки, позже стремился знакомить дочь с произведениями мировой классики. Родители подметили, что ребёнок не только слушает, но и пытается услышанное изобразить. С раннего детства Надя рисовала непрерывно. Эти движения не оставляли её и позже, в школе. Она переводила содержание различных школьных предметов в наглядный образ. Не всем учителям это нравилось.

Смотритель школьного музея Н. Рушевой Герман Вячеславович Есипов вспоминает, что Надя Рушева пришла в 7-й класс московской школы № 470 и проучилась в ней до 10-го класса — три года. В прошлом преподаватель физики, Герман Вячеславович признаётся, что «физика не была в числе её любимых предметов. Но она посещала курсы подготовки в МИФИ, чтобы разобраться, почему ей не нравится этот предмет. А последнюю двойку она получила по своему любимому предмету — литературе. Не успела выучить стихотворение А.С. Пушкина. И эту двойку она так и не закрыла».

На выставку заглядывают обосновавшиеся на пешеходной зоне Арбата «свободные» художники. Внимательно и с интересом просмотрев рисунки юной художницы, сделали вывод: оригинально



ренциях, смотрах-конкурсах студенческих исследовательских работ Иркутского государственного технического университета.

Лицейсты, члены НЛЮ, являются слушателями Байкальской молодёжной научной школы Института солнечной и земной физики СО РАН и принимают участие в Международном Байкальском летнем научном молодёжном фестивале по линии программы «Шаг в будущее», в региональных конференциях старшеклассников: «Шаг в будущее», «В мир творчества, в мир поиска, в мир науки». Их работы отмечены дипломами и грамотами. Под руководством преподавателей кафедры физики ИрГТУ занимаются разработкой лабораторного практикума по физике, компьютерным моделированием физических явлений. Разработки учащихся внедряются в учебный процесс, вызывают интерес к предмету и способствуют усвоению учебного материала.

Значительный творческий подъём в работе лицейстов наблюдается с 1998 года. Именно в этом году лицей в своей работе стал использовать один их современных методов обучения — метод проектов.

Началась эта работа с участия в проекте «Гармония», организованном Институтом «Открытое общество», с целью приобщить российских школьников к работе в сети Интернет.

В рамках проекта под руководством преподавателей информатики, русского и английского языков, литературы, математики, психологии, ОБЖ и военного дела лицейстами были выполнены творческие работы: «Пословицы и поговорки», «Язык, музыка, математика», «Страна Комбинаторика», «Не спи — замёрзнешь», «Наш лицей», «Я — землянин», которые были размещены на Иркутском сервере <http://cultura.baikal.ru>. На Иркутском сервере размещена сейчас и наша лицейская Интернет-газета, где 26 творческих работ лицейстов представлены в виде веб-сайтов http://cultura.baikal.ru/lyceum_1/gazeta/index.htm. Администрация лицея нашла возможность ввести в штатное расписание должность сетевого координатора, которым стала преподаватель информатики высшей категории Г.Г. Мамченко. По результатам работы в проекте «Гармония» она признана лучшим сетевым координатором.

Её работа с лицеистами проводится в рамках спецкурса «Проектирование и создание веб-страниц». Цель спецкурса — не только научить современного школьника создавать Интернет-страницы, но и повысить его творческий потенциал и интеллектуальный уровень.

Большинство учащихся нашего лицея обладают высокой мотивацией к образованию и большим творческим потенциалом. Учитывая этот факт, педагоги выстраивают проектную работу с лицеистами на основе индивидуального подхода. Наша цель — развить творческий потенциал каждого ребёнка.

Страницы, сделанные ребятами, очень индивидуальны, весьма различны в технике исполнения. Темы проектных работ разрабатывают учителя информатики, истории, биологии, географии.



Созданные учащимися лица странички занимают высокие места на международных и российских конкурсах.

В 2000 году работа ученицы 10-го класса Зотеевой Иры, в которой было представлено её художественное творчество, заняла 2-е место в Международном конкурсе Millennium Art Gallery. Страничка «Гарсиа Лорка» посвящена творчеству великого испанского поэта. Сделал эту работу Даниил Панасецкий, в 2001 году он получил титул «Ученик года».

Тематика Интернет-страниц, созданных лицеистами, разнообразна, есть работы, посвящённые психологическому клубу учащихся, курортным зонам Прибайкалья, реконструкции Иркутского драматического театра, генетическим предпосылкам появления левшей и т.д.

Отдельно стоит отметить работы на исторические и краеведческие темы, которые разрабатывает учитель истории А.А. Поляков. Исторические работы проводятся по следующим направлениям:

1. Исторические памятники города Иркутска. К настоящему времени созданы проекты по истории Казанского собора города Иркутска и парома «Ледокол «Ангара». В процессе создания находится проект по истории парома «Ледокол «Байкал».

2. Создание серии проектов «Иркутск современный». В нашей Интернет-газете выставлены проекты: «История улицы Ленина» и «Католический собор города Иркутска».

3. История Иркутской милиции. Создан проект о музее УВД Иркутской области, начата серия проектов под общим названием «Герои Иркутской милиции». В 2001–2002 годах учащиеся лица были созданы работы о выдающихся работниках уголовного розыска Г.А. Трояновском и М.Н. Фомине.

Работа над историческими проектами проводится в тесном сотрудничестве с Иркутским краеведческим музеем и музеем УВД Иркутской области. Созданные учащимися лица проекты представлялись на конференциях «Мой город» в 1999, 2000 и 2001 годах, на «взрослой» конференции «Первые Шаповские чтения» в октябре 2001 года, на конференции УВД Иркутской области «Патриотическое воспитание молодёжи» в феврале 2002 года, а также на городских и областных семинарах педагогов и музейных работников.

Весной 2002 года мы выставили проекты «Н.Н. Вавилов», «В человеке отражается его отчий край» — о выдающемся писателе современности Валентине Распутине и «Александр Вампилов» на Всероссийский конкурс «Заявка на успех», одним из организаторов которого была фирма «Кирилл и Мефодий». С работой «Александр Вампилов» мы вошли в число победителей и призёров.

В процессе работы над веб-страничкой каждый лицеист значительно повышает свой интеллектуальный уровень благодаря необходимости глубокого погружения в суть проблемы, будь это работа на литературные, исторические темы или темы, связанные с искусством, публицистикой, культурой. Элемент творчества прочно вошёл в жизнь ребёнка, закрепился в качестве необходимой жизненной составляющей.

и неакадемично. Действительно, Надя не училась рисовать. На это обращает внимание и Г.В. Есипов: «Какое-то время она посещала изостудию Дворца пионеров на Воробьёвых горах. Ватагин, когда увидел её «студийные» рисунки (в школьном музее они есть), сказал, чтобы родители немедленно забирали её, так как у Нади теряется её оригинальный стиль». Упомянутый зрителем школьного музея Ватагин — тот самый, о котором в советском энциклопедическом словаре сказано:

«Ватагин Василий Алексеевич (1883/84 — 1969) советский скульптор и график, действительный член АХ СССР (1957), народный художник РСФСР (1964). Анималист, проявил глубокое знание природы и повадок животных. Иллюстрации к «Маугли» Киплинга (1926). Государственная премия СССР (1952)». Надя, по словам Германа Вячеславовича, могла часами разговаривать с Ватагиным. Одна из таких бесед запечатлена на фотографии, находящейся в школьном музее. На лице Нади улыбка, а пыливый взгляд, устремлённый на собеседника, говорит о том, что мнение маститого художника имеет для неё большое значение. Судя по всему, разговор интересен и Василию Алексеевичу.

В своём интервью бывший учитель подчёркивает, что в развитии ребёнка многое зависит от окружения. Свою позицию он подкрепляет ссылкой на публикацию безымянного американского автора, «который утверждал, что из десяти детей трое рождаются гениальными, трое талантливыми, трое простыми людьми и один дураком... Чтобы проявить свою гениальность, ребёнок должен попасть в соответствующую среду».

Но для меня более убедительным является высказывание русского писателя, публициста и философа В.В. Розанова (1856–1919): «Направление и источник гения всего менее лежит в воле его личного обладателя». Как иллюстрация к этому определению звучит признание Нади Рушевой: «Я ничего не придумываю, я очерчиваю только то,

что вижу». Надино объяснение как бы раскрывает природу творчества. Подобного рода признания не вписываются пока в наше традиционное миропонимание.

Школа, опираясь на научные знания о неживой материи, добытые с помощью методов и идей физики, химии





и математики, продолжает свои попытки гармонично развивать ребёнка. Последние достижения в таких научных направлениях, как биология, психология, генетика, расшифровка генома человека и другие успехи в изучении живой клетки, подвели классическую науку к новой парадигме. Она исподволь зреет, но ещё не достигла степени завершенности и не признана официально. Оказалось, что изучение нашей природы гораздо сложнее, чем дальних миров или проникновение в тайны атомного ядра. И современный человек продолжает оставаться загадкой, как и во времена древних греков. Наука наших дней не может ответить, чего в человеке больше: биологического или социального. Современные психогенетики соглашаются, что многое определяет среда. Загадка Нади Рушевой напомнила о классическом образце с Моцартом: родись Моцарт в семье, где нет музыкального инструмента, вряд ли столь мощно проявился его генетический дар. Но если от рождения человек не получил качественного генного ансамбля, то и проявляться нечему?!

А школа? Является ли она средой, способствующей развитию таланта?

Нестандарт в стандартных условиях

Школа модернизируется. К новому учебному году выпущены стандарты общего образования. Они включают обязательные минимумы содержания основных общеобразовательных программ по предметам, требования к уровню подготовки учащихся, а также к тому, что должен знать, понимать и уметь каждый школьник. Общепризнано, что школьные нагрузки велики, они непосильны для растущего организма. Оправданы ли такие объёмные показатели? Многие, в том числе и я, могли бы подписаться под словами нашей прославленной певицы: «На другой же день, как ушла из школы, немедленно и на всю жизнь очистились мои мозги от всего, чем с таким усердием начинали их мои учителя, и никакие силы мира не заставят меня вспомнить, чему же меня там учили. Просто не знаю. В школу ходила, потому что так полагалось». В этом признаётся в своей автобиографической книге «Галина. История жизни Галины Вишневской».

В заявленной модернизации образование опирается на компетентностный подход в приобретении знаний и умений. Я же убеждаюсь в том, что результаты любой модернизации напрямую зависят от учителя. Обратимся к такому частному случаю, как посещение выставочных залов.

На выставку рисунков Нади Рушевой приходят и учителя со своими учениками. Но как

Описания проектов даны на сайте <http://www.edu.nsu.ru/ites/>. Газета входит в сайт «Школьный автобус» <http://cultura.baikal.ru/>, на котором сосредоточено большинство работ иркутских школьников и учителей.

Наши лицеисты обладают высоким уровнем самоорганизации, а следовательно, и повышенной информационной потребностью. Естественно, что работа с такими школьниками диктует определённые требования к личности педагога:

- желание работать нестандартно;
- поисковая активность, любознательность;
- знание психологии подростка и психологии одарённых детей;
- готовность педагога к работе с одарёнными детьми.

На базе лицея в 2000 году были организованы курсы повышения квалификации по проблемам: современные образовательные, воспитательные технологии; работа образовательного учреждения в режиме развития.

Работа педагогов ведётся как в области повышения собственной компетенции, так и в области совершенствования педагогического общения.

Преподавателями лицея был прослушан курс лекций психолога по проблемам одарённости и проведён многодневный тренинг по проблеме общения (несколько занятий — вместе с детьми). Была использована программа, разработанная О.А. Верхозиной по подготовке педагогов к работе с одарёнными учащимися.

Работа проводилась по этапам:

1. Диагностика педагогических затруднений в области межличностного взаимодействия с одарёнными учащимися. На этом этапе были выявлены основные затруднения педагогов, проведена их классификация, определена природа и механизм затруднений.

2. Коррекционно-развивающая работа в форме лекционных занятий, деловых игр, социально-психологических тренингов, психологических консультаций. Тренинги и деловые игры проводились совместно с детьми.

3. Выявление достоверно значимых изменений в личностной, коммуникативной, эмоциональной, профессиональной сфере педагогов, непосредственно связанных с процессом межличностного взаимодействия.

4. Разработка программы действий по результатам проведённой работы.

Для подтверждения эффективности проведённого эксперимента мы провели заключительную диагностику с использованием разработанного нами диагностического блока. Мы диагностировали качества педагогов, проявляющиеся в межличностном взаимодействии с учащимися, такие, как толерантность, особенности эмоциональной сферы (эмоциональные «помехи»); межличностные потребности педагога: включение, аффект и контроль; уровень сотрудничества; модель педагогического общения. Кроме того, критерий успешности эксперимента определялся с помощью самоотчётов и отзывов участников.



Результаты, полученные с помощью данных методик, были подвергнуты компьютерной обработке методами математической статистики.

На этапе исходно-констатирующей диагностики были выявлены наиболее проблемные «зоны» в эмоциональной сфере педагогов, работающих с одарёнными учащимися: «негибкость, неразвитость, невыразительность эмоций», «неадекватное проявление эмоций», «доминирование негативных эмоций», «нежелание сближаться с людьми на эмоциональной основе», «неумение управлять эмоциями».

После проведённого эксперимента положительная динамика отмечается по всем проблемным «зонам», кроме — «неадекватное проявление эмоций» и «нежелание сближаться с людьми на эмоциональной основе».

Уровень сотрудничества в учебной деятельности — актуальная проблема для педагогов, работающих с одарёнными школьниками. Сотрудничество в учебной деятельности характеризуется: созданием на уроке доверительных межличностных отношений, взаимной личной информированностью, признанием права учащегося на ошибку, обсуждением с учащимися целей и задач совместной деятельности, использованием на уроке взаимного контроля учащихся и применением отметок в качестве побудительного стимула к учению.

По всем перечисленным показателям после проведения экспериментальной работы была зафиксирована позитивная динамика.

Немаловажную роль в межличностных взаимодействиях педагога с одарёнными учащимися играют три основные базовые потребности: включение (как человек себя чувствует среди людей, тенденция к общению с людьми), контроль (тенденция к принятию ответственности, зависимость или неприятие контроля над собой), аффект (тенденция к установлению близких отношений, выбор лиц при установлении близких отношений).

В результате проведённой работы были отмечены позитивные изменения, связанные с зависимостью и колебанием при принятии решений и с потребностью устанавливать более близкие, доверительные отношения. С остальными параметрами изменений не произошло.

Коммуникативная толерантность человека характеризуется следующими параметрами:

- неприятие или непонимание индивидуальности человека;
- использование себя в качестве эталона при оценке других;
- категоричность или консерватизм в оценках людей;
- неумение скрывать или сглаживать неприятные чувства при столкновении с некоммуникабельными качествами партнёров;
- стремление переделать, перевоспитать партнёров;
- стремление подогнать партнёра под себя, сделать его удобным;
- неумение прощать другому ошибки;
- нетерпимость к физическому или психическому дискомфорту партнёра;
- неумение приспосабливаться к партнёрам.

по-разному относятся к подобного рода мероприятию наставники! Одни дают задание, поэтому учащиеся появляются в залах с блокнотами, тетрадями, ручками. Заранее заказывают экскурсию, учеников предварительно настраивают на встречу с творчеством художницы. И это заметно для постороннего взгляда: дети собраны, целеустремлённы. Для других учителей — это экспромт. Сорвались с уроков — нарушен привычный ритм однообразных буден. Для детей в этом радость. Они возбуждены и с трудом могут сосредоточиться. Вот учащиеся седьмых-восьмых классов из частной школы. Их подвезли на микроавтобусе к самому входу в выставочные залы, но экскурсионное обслуживание заказать не догадались. Дети вошли, беспрестанно жуя с открытым ртом, вразвалочку пересекли по диагонали выставочное пространство. Все аннотации проигнорировали. Персонажи Пушкина их не заинтересовали. Из булгаковских героев особое внимание привлекли только рисунки: «Наталья на борове» и «Крысобой». Немудрено. С романом «Мастер и Маргарита» они ещё не знакомы, а изображение и подпись под этими рисунками говорят сами за себя. Результативность культпохода — нулевая: поставят галочку в плане досуговых мероприятий школы. Но ушли не без удовлетворения. Детки достойно отметились — в «Книге отзывов» оставили о себе память: «Всем (далее слово из ненормативной лексики из трёх букв)!»

Встреча с творчеством Нади Рушевой для одних учеников стала источником художественного и познавательного наслаждения. Подготовленное посещение выставки достигает целей, поставленных образовательным стандартом, и способствует приобретению перечисленных в нём компетентностей: общекультурной, ценностно-мировоззренческой, читательской.

Для других — пустым времяпрепровождением, что не способствует приобретению учащимися ни одной из перечисленных компетентностей.

Старшее поколение, приводя с собой молодую поросль, незаметно наблюдает за своими спутниками, пытается уловить их реакцию. Заветная и несбыточная мечта всех поколений «отцов» — почувствовать единение душ с детьми! Сегодня — это так называемое поколение РУ! Название поколения отражает дух времени, связанный с Интернетом, где электронные адреса заканчиваются частицей — (ru). Оно живёт в другой реальности, где культурный ландшафт неузнаваемо изменился для их родителей, не говоря уже о бабушках. У поколения РУ своя философия, своя мораль,



свои литературные пристрастия. Благодаря кинематографу взрослые узнали Джона Рональда Рузла Толкиена, автора трилогии «Властелин Колец», которым увлечена молодёжь. Профессора уже давно нет в живых, но существует литературное движение — киберпанк. Появились и классики жанра. Один из них — Нил Стивенсон — в 1999 г. выпустил книгу «Меркурий, или Секретный и быстрый посланник». Сороклетний преподаватель даёт провидческие прогнозы о развитии будущих технологий, предлагает своему читателю моральную программу — выработать в себе способность сопротивляться всему дурному. А в более раннем его произведении само заглавие отражает намерение автора — «Алмазный венец, или Букварь для благородных девиц».

Мне представляется, что взрослым стоит заглядывать в ту литературу, которая увлекает детей. И обсуждая то, что им знакомо и интересно, исподволь подводить ребёнка к универсальным философским категориям бытия и непреходящим нравственным ценностям, содержащимся в рекомендованном общеобразовательным стандартом списке. Но такое общение с новым поколением требует большой интеллектуальной и духовной работы, и, как показала организация посещения выставки, такие учителя есть. Они тонко и чутко подводят своих учеников к миру Нади Рушевой.

Рано проявившийся дар Нади Рушевой — это природная редкость. И память об этом увековечена присвоением её имени звезде. Свет звезды Нади Рушевой, возможно, призван напомнить о детских душах, вверенных педагогам.

Выставку посетила **Тамара Белова**



В результате проведённой коррекционно-развивающей работы произошли достоверно значимые изменения таких параметров коммуникативной толерантности, как неприятие и непонимание индивидуальности человека; категоричность, консерватизм в оценках людей; неумение скрывать или сглаживать неприятные чувства при столкновении с некоммуникабельными качествами партнёров; стремление подогнать партнёра под себя, сделать его удобным; неумение прощать другому ошибки, неумение приспособиться к партнёрам.

Не выявлена положительная достоверная динамика параметров: использование себя в качестве эталона при оценке других; стремление переделать, перевоспитать партнёров; нетерпимость к физическому и психическому дискомфорту других.

Для выявления достоверных изменений моделей педагогического общения мы использовали сравнение процентных показателей, которые позволяют получить общую картину динамики. Заключительная диагностика показала, что доминирующей среди педагогов стала модель педагогического общения «Союз» (75% педагогов после проделанной работы и 39% педагогов до начала эксперимента), для которой характерны диалог с учащимися и стиль дружеского взаимодействия с сохранением ролевой дистанции. Эта модель общения является наиболее продуктивной. Полученные результаты соотносятся с позитивной динамикой достоверно значимых изменений уровня сотрудничества учителей, работающих с одарёнными учащимися.

По окончании экспериментальной работы нами были изучены самоотчёты и отзывы педагогов, содержащие субъективные оценки тренинговых занятий. Почти все педагоги отметили несомненную значимость проведённого эксперимента, позитивный эмоциональный эффект, занимательность занятий. Многие педагоги особо подчеркнули то, что занятия, проводимые совместно с учениками, позволили им открыть для себя новые качества в детях, такие, как мудрость и понимание. В соответствии с этим, свидетельствуют педагоги, изменился и их подход к одарённым школьникам.

О достаточной устойчивости результатов свидетельствуют отзывы, полученные от учителей через полгода после проведённой работы. Все участники экспериментальной группы отметили, что групповая работа способствовала взаимопониманию между педагогами и лицеистами.

На основе полученных результатов была составлена программа дальнейшей деятельности образовательного учреждения:

1. Подготовка и повышение квалификации педагогов в сфере межличностного взаимодействия с одарёнными учащимися.
2. Выстраивание новой управленческой структуры с учётом развития новых горизонтальных связей (ВНИКи, творческие группы, группы разработчиков программ и др.).
3. Обобщение опыта по внедрению эффективных образовательных технологий обучения, воспитания и развития одарённых учащихся. **НО**