

# СРЕДСТВА ОРГАНИЗАЦИИ ПРОДУКТИВНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА ДЕТЕЙ НА УРОКАХ

Благо везде и повсюду зависит от соблюдения двух условий: первое — это правильное установление конечных целей всякого рода деятельности и второе — отыскание соответствующих средств, идущих к конечной цели.

**Аристотель**



**Галина  
Перевозчикова,**  
заместитель  
директора по  
учебно-  
воспитательной  
работе, учитель  
истории «Школы  
сотрудничества»

В основе педагогического сотрудничества заложено продуктивное общение педагогов между собой, сотрудничество детей и взрослых, детей между собой и сотрудничество учеников, родителей и учителей.

В «Школе сотрудничества» на протяжении многих лет осуществляется работа по синхронному преподаванию предметов гуманитарного цикла. Педагоги школы разработали межпредметную программу по синхронному преподаванию истории, литературы, изо, мировой художественной культуры. Стержневым предметом этой программы стала история. Каждый год учащиеся «проживают» определённую историческую эпоху, изучая на уроках историю, литературу, культуру этого периода. Характер этой работы предполагает создание общей тематической линии (определение ведущих понятий и проблем), выбор способов обучения, установление единых требований и подходов к формированию навыков учащихся. Добиться успеха в этой работе можно при одном условии — плодотворном сотрудничестве педагогов, которое выражается в согласованной работе. Каждый педагог осознаёт, что он делает часть общей полезной работы. Такое взаимодействие способствует личностному и профессиональному росту педагогов, сплачивает педагогический коллектив.

Сотрудничество предполагает активные взаимодействия детей и взрослых. На моих уроках истории ученик зачастую выступает соавтором урока. Так, в пятом классе при изучении «Истории Древнего мира» распределяю школьников по редакциям, названия которых соответствуют разделам программы. Темы раздаю заранее, помогаю подобрать дополнительную литературу. Когда настает время урока на заданную тему, выстраиваю его вместе с детьми, опираясь на их наработки.

В конце года, подводя итоги, оформляем результаты работы. В нашем опыте есть учебный фильм «Московский Кремль», созданный третьеклассниками, где каждый из них выступает в роли экскурсовода; «Энциклопедия Древнего Востока»; сборники научных конференций. В текущем году результатом работы в восьмом классе стало создание учебного пособия «Россия и Европа в XIX веке». В период обобщения материала по курсу «Новая история, часть II», выделяя общие закономерности и особенные черты в историческом развитии европейских и других государств мира, я опиралась на группы, каждая из которых была занята более детальным рассмотрением одной из проблем. Когда мы начали изучать курс истории России XIX века, я продолжала использовать эту форму работы. В классе были сформированы группы, которые получили названия: «Внешняя политика», «Внутренняя политика — основные направления, реформы», «Социально-экономическое положение в государстве» и «Общественные движения». В каждой группе был ответственный — «главный специалист по проблеме». Его задача заключалась в организации работы группы на уроке, распределении учебного материала между одноклассниками, подготовке, по необходимости, консультантов, которые помогали разобраться в сложных проблемах своим товарищам. Руководитель группы в течение года систематизировал полученные знания по своей проблеме, выступал на уроках, анализировал ответы товарищей, помогал другим в сдаче устных и письменных зачётов.



## ВЫСТАВКА РИСУНКОВ НАДИ РУШЕВОЙ

Не так давно выставочные залы Государственного музея А.С. Пушкина были заполнены рисунками Нади Рушевой (1952–1969).

В потоке посетителей выделялись две возрастные категории: пенсионеры и школьники. Больше пенсионеров, которые видели рисунки Нади Рушевой более тридцати лет назад. Новая встреча всколыхнула прежние впечатления, а вместе с ними и обстоятельства и атмосферу пережитых лет. Вспоминали посмертную выставку (1969 г.) Нади Рушевой, которую организовал Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Для них — теперь пенсионеров — это встреча не только с полюбившейся художницей, но и с собственной молодостью. Одна из самых ярких деталей того периода — многочасовые очереди, которые люди выстраивали, несмотря на холод и непогоду, чтобы прикоснуться к миру рано проявившегося дарования. Но такое внимание было проявлено к юной художнице не только в Москве. В десятках географических точек экспонировались её рисунки. Пик интереса к её творчеству пришёл на 70-е годы. Это подтверждают проспекты и буклеты с выставок, проходивших в таких городах, как Харьков, Петрозаводск, Иркутск, Белгород, Брянск, Витебск, Курск, Тула, Херсон, Черкассы, представленные в сегодняшней выставке. Здесь и пресса 60-х годов с отзывами на её работы, экспонированные в ГДР, Индии, Италии, США, Японии: «тонко, темпераментно, талантливо». Журнал «Юность» в те годы поместил статью о Наде Рушевой.

Поток посетителей на сегодняшнюю выставку не сравним с прежним, но он свидетельствует о том, что имя Нади Рушевой не затерялось во времени.

### По залам юбилейной выставки

В презентации выставки «Творчество А.С. Пушкина и М.А. Булгакова в рисунках Нади Рушевой» приняла участие её мама — Наталья Дойдаловна Рушева-Ажикмаа. Отец — Николай Константинович Рушев — скончался шесть лет спустя после смерти дочери.



В группе «Внешняя политика» было сразу два «специалиста». Один по проблеме «Внешняя политика России в Европе (Северо-западное направление)», а другой — «Суть восточного вопроса». Таким образом, опираясь на сильных учеников, превращая их в соавторов урока, я готовлю своих учеников не только к экзаменам в школе, но и к поступлению в гуманитарные вузы страны.

Остановлюсь на принципе отбора учебного материала и организации его подачи. Прежде чем приступить к изучению нового материала, я с помощью инициативной группы детально рассматриваю истоки и причины возникновения нового исторического явления. Групповые или индивидуальные задания по систематизации учебного материала раздаю ребятам заранее: формулирую вопрос, указываю параграф учебника, советую, какую следует использовать дополнительную литературу.

Ученики с моей помощью обобщают ранее изученный материал, формулируют проблему и только после этого мы приступаем к новой теме, изучение которой обязательно заканчивается историческим прогнозом. В качестве примера приведу изучение темы «Война 1812 года». Причины войны рассматривали учащиеся группы «Внешняя политика» по материалам зарубежной истории, а события заграничного похода русской армии изучали, предварительно повторив материал этого периода по учебнику «Новая история». Изучение темы с привлечением материала двух учебников — по новой истории и истории Отечества — помогает школьникам лучше разобраться в материале.

Контрольные работы у учеников группы «Внешняя политика» были следующие: итоговая контрольная работа по новой истории «Внешняя политика и международные отношения великих мировых держав в XIX веке» (содержание: мировая политика от Венского конгресса до образования военных союзов; колониальная экспансия и раздел мира между великими державами); тематические контрольные работы — «Внешняя политика России на рубеже XVIII — первой половины XIX века», «Внешняя политика России во II половине XIX века»; итоговая контрольная работа «Внешняя политика России в XIX веке». В контрольных работах обязательно были вопросы, связанные с предшествующим периодом и материалом «Новой истории». По мере прохождения материала он систематизируется в таблицы, идёт отработка понятийного аппарата и дат, освещаются биографии и подвиги выдающихся полководцев. Вычленяются проблемные вопросы, которые предварительно обсуждаются на занятиях, а затем включаются в контрольные работы.

После контрольной работы обязательно проводится работа над ошибками. В коррекционной работе я могу опять-таки обратиться за помощью к своим «специалистам». Кстати, одновременно выясняется и уровень их подготовки. Проводя коррекционную работу, я задаю домашние задания, которые носят теперь уже опережающий характер. Над вопросами этих заданий ученик работает в течение года, а результатом должен стать материал, который в виде статьи войдёт в учебный сборник.



Большого внимания со стороны педагога требуют вступительные статьи к четырём основным разделам сборника, за которые отвечают руководители групп. Именно этот материал в конечном варианте представляет собой систематизацию и обобщение содержания исторического материала за весь курс истории XIX века. По проблеме «Внешняя политика России в XIX веке» были подготовлены две статьи: «Внешняя политика России в Европе на протяжении XIX века: задачи, направления, итоги»; «Россия и история восточного вопроса». Учащиеся исследовали и анализировали материалы как по зарубежной истории, так и по истории России, привлекая дополнительную литературу.

Что же даёт такая работа моим ученикам? Во-первых, глубокие знания. Во-вторых, формируются навыки общения как со взрослыми, так и со сверстниками. В-третьих, причастность к общему делу способствует развитию чувства ответственности, которое в этом возрасте присуще далеко не всем.

За основу построения учебно-воспитательного процесса я беру методические рекомендации по организации обучения психологов — Е.Л. Бережковской, А.В. Козлинина. Когда учащийся (да и взрослый) овладевает знаниями, он проходит три основных этапа: «погружение», «овладение» и «использование».

Прежде всего, необходимо ознакомиться с предметом или явлением. Этот важный этап, который даёт возможность ученику составить своё представление, приобрести свой опыт, построить свой образ, я называю «формирование информационного поля». Следующий этап — «овладение», присвоение нужного способа действия. Из веера возможностей, даваемых материалом, выделяется наиболее актуальный аспект обучения. На этом этапе, который я называю отработкой учебных знаний, провожу семинарские занятия, обобщающие уроки, устный зачёт. И, наконец, для того чтобы выделенное и присвоенное ребёнком действие из ситуативного, чисто учебного и потому условного стало его собственным, необходим этап «использования» этих знаний в своей собственной деятельности.

Вот на этом этапе и создавались учебный видеофильм «Экскурсия по Московскому Кремлю» и «Энциклопедия по истории Древнего Востока», проводились межпредметное «погружение» в ходе исследования проблемы «Атлантида — миф или реальность», конференция «Священная Римская империя германской нации и развитие папского могущества», презентации исторических книг по внеклассному чтению, тематические вечера, творческие отчёты после экскурсий в музеи.

Такая работа предполагает отказ от ориентировки на среднего ученика. На основе смыслового общения, уровень которого зависит от возможностей каждого ребёнка, стараюсь распознать и использовать индивидуальные способности каждого. Именно в этом, с моей точки зрения, заключается индивидуальный подход. Идя на очередной урок, я тщательно продумываю сценарный план занятия, учитывая специфику классного коллектива и индивидуальные особенности учеников. Использую

Аннотация к выставке сообщает о круге чтения Нади. Он поражает своей обширностью и серьёзностью: Андерсен, Байрон, Блок, Войнич, Жюль Верн, Гёте, Гофман, Грин, Гюго, Диккенс, Дюма, Киплинг, Лермонтов, Пушкин, Сервантес, Сент-Экзюпери, Толстой, Шекспир. Она прочла Булгакова в журнальном варианте — раньше, чем его разрешили широко печатать. Её воображение будили мифы Древней Греции. Откликнулась девочка и на окружающую её действительность. Профессия матери — в прошлом она первая балерина Тувы — навяла дочери серию рисунков о балете. Всего Надей создано более девяти тысяч рисунков. Поклонники её творчества спустя три десятилетия вновь вглядываются в очаровавшие их когда-то изображения, и опыт прожитых лет только обостряет восприятие.

Начало осмотра — «пушкинский зал». Он так назван условно: здесь размещены рисунки на тему творчества А.С. Пушкина. Как сообщает аннотация, «Пушкиниана» Нади Рушевой насчитывает более 200 рисунков. Перед нами портреты родителей Пушкина, бытовые сценки в кругу семьи, затем лицейский круг, изображение друзей. Мы видим, как он ловко танцует со своей избранницей, кокетливо склоняет голову в беседе с юной прелестницей. Вот Пушкин с Натальей Николаевной, детский праздник в их семейном доме. Перед нами групповой портрет детей Александра Сергеевича, которых он перечислял по старшинству: Машка, Сашка, Гришка и Наташка. Заканчивается «Пушкиниана», как и жизнь поэта. На смертном одре он благословляет своих детей. В этих рисунках вся биография поэта.

В этом же зале несколько рисунков Нади на мифологические темы: греческая нимфа Калипсо, Дафна и Аполлон, «Кентавренок», использовавшийся в качестве эмблемы на многих её выставках. Он выгравирован на надгробной плите Нади. Установленный на её могиле, он остался неразлучен со своей создательницей.

Переходя в «булгаковский» зал, посетители знакомятся с иллюстрациями к роману «Мастер и Маргарита». В аннотации к экспозиции этого зала сообщается, что это — последние работы Нади Рушевой. Подчеркивается одна существенная особенность этих работ. Изображая героев романа, девушка опиралась только на собственное воображение.





При создании этих иллюстраций у Нади не было предшественников-иллюстраторов.

Перед нами варианты изображений Мастера и Маргариты. Как бы раскрывается творческая лаборатория художницы. Она ищет адекватное её представлению изображение главных героев романа. Далее сцены из романа: вот — Воланд и его свита, Иешуа и Понтий Пилат, другие персонажи. Многие видят эти иллюстрации впервые. Старшее поколение потрясено: «Как она смогла так пронзительно передать атмосферу романа?!» Трагедия Бытия, проникновение в глубину сущего, разнообразие человеческих чувств: страдание, страх, любовь, незащитность, суровость, жестокость — такая гамма чувств пережита шестнадцатилетней художницей!

Зал долго не покидают. Посетители многократно подходят к иллюстрациям, отходят и опять возвращаются. Взрослые признаются, что творчество Нади держит их внимание, не отпускает. Школьники после завершения экскурсии, вдохновлённые, эмоционально заряженные, тоже засеиваются по залам. Надины иллюстрации вновь заставили размышлять и переживать эпизоды булгаковского романа «Мастер и Маргарита», внимательно перечитать его страницы.

Взрослые, покидая сегодняшнюю выставку, печалются о ранней кончине талантливой художницы, предаются реминисценциям, предполагают, кем бы стала Надя, доживи она до наших дней.

*Продолжение см. на с. 148.*

в работе материалы психолого-педагогической диагностики личности (интересы, способности, направленность, я-концепция, качества характера, особенности мыслительных процессов), я осознала, что в классе находятся ребята, психологический возраст которых не соответствует биологическому. Даже в 8-м классе могут одновременно обучаться дошкольник, младший школьник, подросток и старший подросток. Поэтому личностно ориентированное обучение сегодня — это обучение, которое опирается на возрастные особенности и индивидуальные характеристики личности.

Учитель, составляя задание или излагая учебный материал, должен ориентироваться на центральные психические функции, характерные для определённого возраста: дошкольника — воображение; младшего школьника — внимание и память, которые к концу возраста должны стать произвольными; младшего подростка — ассоциативное и причинно-следственное мышление, которое к концу возраста становится логическим... Но конструировать индивидуальные программы развития учащихся и осуществлять их коррекцию невозможно без помощи психологов.

Я стараюсь развивать способности к самостоятельной творческой работе, которая основана на мышлении «без образца» и предполагает собственную активность ученика в ходе рождения и постановки проблемы, поиска и осуществления её решения. И вот здесь на смену дидактическому методу приходит метод эвристический. Ученик приобретает умение анализировать, сравнивать, комбинировать, обобщать и делать выводы. В этом случае он не только овладевает знаниями, но и способами приобретения знаний. Он проживает роль учёного и художника. Дидактический метод был и остаётся наилучшим методом при подготовке к экзаменам. «На этом методе основаны приёмы, рассчитанные на спрос, натаскивание или выгонку учеников к экзамену, на пассивное восприятие механическим путём возможно большего количества сведений, на быстрое запоминание готовых выводов, решений, правил и формул, на усвоение слов, слов и слов, на быструю дрессировку учащихся. <...> Многое из того, что усваивает ученик, забывается, но зато остаётся привычка определённым образом работать над материалом. Стало быть, ценны не одни знания, а, прежде всего, способы, какими они разрабатываются», — писал В.П. Вахтеров.

Итак, гуманное, демократичное сотрудничество — это не только плодотворное общение педагогов друг с другом, сотрудничество учителей со своими учениками, но и сотрудничество детей между собой, которым пронизаны уроки и внеклассная деятельность. Здесь очень важно, чтобы ученики перенимали и переносили образцы общения с учителями, уважали мнение и точку зрения другого и, работая в коллективе, чувствовали, что являются его частью.

**Москва**