

## ВЕСЕЛОВСКИЙ А.Н.: НЕОТРАЗИМАЯ СИЛА НАУКИ

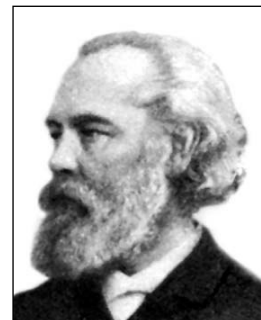
Россия щедра на фамилии, начинающиеся с буквы «В». И, конечно, за двухсотлетнюю историю журнала на его страницах публиковались сотни авторов, отвечающих нашим «азбучным» требованиям. Но среди них есть личности, которые даже в самой авторитетной компании выделяются масштабом дарования и неопенимым вкладом в историю мировой культуры. Академик Александр Николаевич Веселовский входит в самый узкий круг величайших учёных России.

Заслуги А.Н. Веселовского перед наукой — это реальность даже не сегодняшнего, а во многом — завтрашнего дня. Приведём лишь один характерный пример — высказывание современного итальянского учёного, профессора Б. Ди Анджели: «Если спросить, какую книгу необходимо перевести на итальянский хотя бы с целью полнее отразить современное состояние литературоведения, то среди первых, безусловно, следует назвать работу Александра Николаевича Веселовского о Боккаччо. И это несмотря на то, что за 100 лет, прошедших со времени её выхода в свет, опубликовано огромное число работ о знаменитом флорентийце, в том числе такими известными учёными, как Бранка, Момильяно, Боско и др.». Здесь нет преувеличения, нет и научного политеса. Актуальность историко-литературных прозрений Веселовского поражает каждого, кто связан с филологической наукой.

А.Н. Веселовский родился в Москве, в 1838 году. В Московском университете Веселовский осознал своё призвание — учёного, университетского преподавателя, историка литературы. Любимыми профессорами студента Веселовского были выдающиеся русские учёные, гордость Московского университета и его, по тогдашнему выражению, «слоvesного факультета»: Буслаев, Бодянский, Кудрявцев. Фёдор Иванович Буслаев к тому времени уже был автором «Журнала Министерства Народного Просвещения» и для студента Веселовского сие издание было привычным и важным явлением научной жизни. В 1858 году А.Н. Веселовский окончил университетский курс — и на десять лет отправился в Европу — пополнять образование сведениями из европейских архивов, библиотек и университетов. Испания, Германия, Чехия, наконец, возлюбленная Италия... Образы Ренессанса навсегда впечатляют учёного: именно история литературы и искусства эпохи Возрождения станет зерном всей новаторской историко-литературной концепции Александра Николаевича Веселовского.

В Германии Веселовский усердно посещал лекции лучших университетских профессоров. Впечатления от этих занятий легли в основу цикла статей-отчётов о европейской науке и культуре. Цикл был опубликован в нескольких номерах «Журнала Министерства Народного Просвещения» за 1862–1863 годы.

В Италии Веселовский создаёт свою магистерскую диссертацию — исследование «Вилла Альберти», новые материалы для характеристики литературного и обще-





*ственного перелома в итальянской жизни XIV — XV веков*». В этом сочинении, первоначально написанном по-итальянски, молодой учёный доказал огромное историко-литературное значение так называемых второстепенных литературных памятников.

Всю жизнь в сфере исследовательского внимания А.Н. Веселовского оставалось итальянское Возрождение. Программная статья «Противоречия итальянского Возрождения», опубликованная в «Журнале Министерства Народного Просвещения» в 1888 году, получила широкий резонанс, прозвучав во многих университетских аудиториях и библиотечных залах Российской империи и Европы.

С 1872 года А.Н. Веселовский преподавал в Петербургском университете, три десятилетия был одним из лучших профессоров этого уникального учебного заведения. В 1880 году заслуги учёного были подтверждены академическими лаврами.

В 1872 году А.Н. Веселовский успешно защищает докторскую диссертацию — «Славянские сказания о Соломоне и Китоврасе и западные легенды о Морольфе и Мерлине». В диссертации А.Н. Веселовский применил историко-сравнительный метод исследования аналогичных процессов, происходивших в разных культурах. Этот новаторский метод нуждался в подробном разъяснении — и А.Н. Веселовский выступил в «Журнале Министерства Народного Просвещения» с обстоятельной статьёй, в которой доказал эффективность сравнительного литературоведения. Старейший журнал России на долгие годы стал для Веселовского другом и помощником — именно в нашем журнале он публиковал не только исследования, но и статьи, пропагандирующие достижения современной филологии (прежде всего — достижения самого А.Н. Веселовского). В научных кругах «Журнал Министерства Народного Просвещения» стали называть «журналом Веселовского».

С годами А.Н. Веселовский расширял пространства своих исследовательских владений. Уже не только итальянское Возрождение, но и памятники древней письменности, культура Византии, восточные литературы, древнерусская словесность, античная классика и эллинизм — всё было включено в стройную систему, впоследствии получившую название «историческая поэтика». Веселовский изучал памятники литературы в широком историко-культурном контексте — это и стало основой метода исторической поэтики. Культурология XX века многим обязана научному подвигу Веселовского, открывшего тайны зарождения и развития родов литературы.

В последние годы жизни А.Н. Веселовский от крупной историко-литературной формы перешёл к анализу творчества отдельных писателей — В.А. Жуковского, А.С. Пушкина. Учёного обуревали мысли о диалектическом взаимовлиянии объективного и субъективного в литературе, о личном и коллективном... Блестящий аналитик и позитивист, всем своим творчеством Веселовский показал возможности рационально-исследования в такой сложной области, как история литературы.

После смерти А.Н. Веселовского в 1906 году стало ясно, что наследие учёного требует всестороннего осмысления. Одной из первых подобных попыток была статья-некролог профессора Ф.А. Брауна, опубликованная в 4-м номере «Журнала Министерства Народного Просвещения» за 1907 год.

Более тридцати лет имя А.Н. Веселовского звучало со страниц нашего журнала. Он остаётся одним из символов старейшего журнала России.

**Арсений Замостьянов**

