

ПОДГОТОВКА БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ К РАБОТЕ В АВТОРСКОЙ ШКОЛЕ

Представления студентов педагогического вуза о профессии учителя формируются, главным образом, на основе личного опыта, полученного во время обучения в школе.

Автор статьи, проработавший два десятка лет в педагогическом вузе, пришёл к этому выводу, анализируя сочинения первокурсников о первом учителе, а также модели учителя, построением которых занимаются студенты в конце третьего курса.

Евгений Горенков,
доцент кафедры
педагогика
Астраханского
государственного
педагогического
университета

В моделях-представлениях об учителе, разработанных в течение последних пяти лет, студенты всё чаще отмечают такие личностные и профессиональные качества учителей, которые позволяют им достичь взаимопонимания со своими учениками. Вместе с тем встречаются и критические суждения о деятельности педагогов (предвзятость, авторитарность, формализм в оценке знаний).

Студенты считают, что преодолеть недостатки школьной жизни можно путём повышения педагогического мастерства, создания комфортных условий для совместной деятельности учителей и учащихся, творческой активности и стремления к самосовершенствованию.

Моделируя свою будущую педагогическую деятельность, студенты осознают многоплановость требований к их профессиональным и личностным качествам. Однако приоритетными качествами они считают: терпимость в отношениях со школьниками, коллегами, родителями, любовь к детям и профессии, самостоятельность и креативность мышления, наблюдательность, коммуникативность, конструктивность в решении учебно-воспитательных задач, способность к самосовершенствованию и созданию авторских педагогических разработок.

При построении модели учителя у студента складывается образ будущей педагогической деятельности, образ учителя и воспитателя. Это и становится основой профессиональной подготовки.

Не менее важную роль в подготовке студентов играет формирование образа будущей школы. Не случайно в одном из лучших образовательных учреждений города Астрахани — лицее № 2 — в разработке программы развития лицея принимают участие школьники. Свои проекты лицеисты публично защищают, а наиболее ценные предложения находят отражение в программе развития лицея. Подобная практика существует и в других школах региона.

Творческую деятельность выпускников по созданию образа школы важно поддерживать и развивать в педагогическом вузе, где мы в форме коллективной деятельности в группах («учащиеся», «родители», «учителя», «директора школ») обсуждаем проблемы развития школ.

Каждая группа вырабатывает коллективный взгляд на школу ближайшего будущего. После активного обмена мнениями, как правило, возникает необходимость в проведении микроисследований непосредственно в школах города. Цель исследования — выявление взглядов учащихся, учителей и родителей на развитие школы. Полученные результаты



Интересно содержание модели-представления об учителе студентки естественного факультета Натальи Некрасовой, выпускницы гимназии № 2 г. Астрахани. В размышлении студентки прослеживается становление её модели-представления об учителе, его профессиональных и личностных качествах.

В 6–7 лет каждый из нас пошёл в школу. В жизни ребёнка это особое событие. Попадая в новую обстановку и испытывая интерес буквально ко всему, ребёнок, как первооткрыватель, исследует школу, кабинеты, знакомится с новыми друзьями, познаёт законы «школьной науки». В первые годы обучения, я помню, как важно было мне заручиться поддержкой учителя, показать ему свои знания, чтобы он понял, что я уже «взрослый» человек, которому можно доверять. Признаюсь, что авторитет первой учительницы остаётся неоспоримым для меня до сих пор. Она произвела на меня столь сильное впечатление, что впоследствии я всех педагогов сравнивала с ней. Она была примером для подражания: опрятный вид, красивый почерк, умение корректно, кратко и точно выражать свои мысли, бесконфликтность, хорошие отношения с родителями и коллегами.

Мы доверяли ей, она была арбитром в наших спорах, играла с нами на переменах. Стараясь развить в нас творческие способности, она использовала учебные игры на уроках, ставила спектакли, проводила концерты.

На средней и старшей ступенях обучения образ первой учительницы оставался устойчивым, но я уже «требовала» от педагога:

- безукоризненного знания предмета;
- умения преподносить материал;
- высоких личностных качеств.

Мне кажется, и казалось тогда, что каждый учитель должен быть индивидуальностью, интересным человеком. Будучи совсем юной девочкой (11–12 лет), я вычленила в образе того или иного учителя наиболее ценные для меня качества. Например, умение объяснять и говорить учительницы литературы, внутренняя культура преподавателей биологии и музыки, остроумие учителя математики, элегантность хореографа — из сочетаний этих качеств складывался портрет «идеального учителя».

Но наиболее значимым для меня был тогда классный руководитель, преподаватель математики — сдержанный, строгий, не допускающий об-

студенты используют при выполнении курсовых работ, а отдельные исследования становятся предметом обсуждения на итоговых научных конференциях вуза.

Так, параметрами «Школы будущего» согласно исследованию студентки Н. Некрасовой являются: доступность, современность, высокий уровень и разносторонность образования, начальные профессиональные знания и навыки (профорентация).

Вот общие требования, предъявляемые студентами к школе XXI века:

- *к школьным зданиям*: светлые, просторные и уютные классные комнаты и рекреации, хорошо оборудованные спортивные и актовые залы, столовые с хорошим питанием, условия для отдыха и психологической разгрузки, хорошо оснащённые библиотеки и учебные кабинеты, душевые, медпункты, массажные и физиотерапевтические кабинеты;
- *к содержанию образования*: углублённое изучение предметов по выбору, изучение предметов, направленных не только на когнитивное развитие, но и на познание себя, начальная профорентация;
- *к организационным формам, методам и технологиям*: приближение в старших классах к вузовским формам и методам обучения, расширение активных форм обучения;
- *к работникам школы*: высокий уровень профессионализма каждого учителя, наличие в школе квалифицированных психологов и учителей различных возрастных групп (оптимальное соотношение молодых педагогов и учителей с большим опытом работы).

На первом же групповом занятии I семестра мы предлагаем каждому студенту рассказать о своей школе (инновации в учебной, воспитательной работе и т.д.), а также о том, как он учился, какими видами деятельности увлекался, какие выполнял обязанности в классе. Таким образом, студенты не только знакомятся друг с другом, но и обмениваются информацией о современных школах и предоставляемых ими образовательных услугах. Кроме того, такие беседы способствуют адаптации первокурсников к новым для них условиям.

Первое занятие II семестра мы посвящаем выявлению трудностей, с которыми сталкиваются первокурсники. Студенты делятся на 4–5 групп. Учащиеся каждой группы размещаются за круглым столом и в форме рефлексии учебной и иных видов деятельности выявляют и фиксируют свои затруднения, определяют их причины и намечают пути преодоления. Как правило, трудности, с которыми сталкиваются студенты, связаны с адаптацией к городским условиям жизни, отсутствием навыков общения и самостоятельной работы, недостатком литературы, рейтинговой системой контроля, взаимоотношениями с преподавателями, большим объёмом материала, который надо усвоить в течение короткого времени и т.д.

Подобные коллективные занятия позволяют, во-первых, совершенствовать учебную деятельность, во-вторых, развивают у учащихся рефлексивные способности, которые являются важной составляющей педагогической деятельности и, наконец, способствуют развитию профессиональных и личностных качеств студентов.



Анализ учебно-воспитательной работы, которая ведётся в вузах и школах, изучение концепции развития школ нашего региона позволили нам выявить ряд существующих проблем:

- неопределённость целей и ценностей воспитания;
- утрата прежних организационных форм и методов воспитания;
- ослабление внимания к организации непрерывной педагогической практики, начиная с первых курсов;
- сокращение разделов и тем по теории и практике воспитания в курсах педагогики;
- утрата студенческих строительных отрядов, ученических производственных бригад, лагерей труда и отдыха, т.е. форм, направленных на трудовое воспитание молодёжи.

Сегодняшние школы сориентированы в первую очередь на развитие когнитивной сферы личности. Этому служит всё возрастающее число классов с углублённым изучением отдельных предметов. Поэтому на учебных занятиях в вузе мы знакомим студентов со школами, которые работают по авторским воспитательным системам, как, например, лицей № 2 г. Астрахани.

В этом учебном заведении взаимодействие всех участников педагогического пространства — педагогов, лицейстов и родителей — строится на основе общих взглядов, стремлений и традиций — «лицейского братства».

Педагогическое пространство лицея — структура динамично развивающаяся. Одно из направлений развития — совершенствование демократических норм жизни лицея.

Наиболее лично значимыми элементами уклада лицея учащиеся 9–11-х классов называют:

- ▶ особые традиции, символику, атрибутику — 88%;
- ▶ открытость педагогического пространства (связь с другими школами города, страны, международными организациями) — 58%;
- ▶ свободу выбора собственного пути развития — 55%;
- ▶ возможность защищать свои права — 54%;
- ▶ возможность творческой самореализации через многообразие форм внеклассной работы — 54%;
- ▶ сотрудничество взрослых и детей — 54%;
- ▶ возможность высказывать и отстаивать свою точку зрения — 52%;
- ▶ благоприятный микроклимат — 45%;
- ▶ открытость принимаемых решений в лицее на разных уровнях (деятельность администрации, совета лицея и его комитетов, советов классов, педагогического совета) — 44%;
- ▶ разнообразие форм и методов организации учебного процесса — 41,6%;
- ▶ профессиональное самоопределение и социальную практику — 41%.

Авторская воспитательная система включает в себя и формирование ценностных ориентиров, которые проявляются в отношении к «человеку», «обществу», «труду», «доброте», «истине», «красоте».

Отношение к «человеку» формируется как отношение к одноклассникам, учителю, коллегам по творческому объединению.

Отношение к «обществу» — как отношение к лицу (его атрибутике, традициям, ритуалам, законам).

манов и увиливания от ответа. Он был нашим другом. Мы знали, что он не будет «выносить сор из избы», не будет ставить в известность завуча или директора о наших проделках, а разберётся сам. Сумеет не только должным образом наказать провинившегося, но и поможет осознать ошибку, не обидев при этом.

В 10–11-х классах с переходом на другой ритм обучения и приходом в класс «чужих», т.е. новичков из других школ, встала проблема нахождения с некоторыми из них общего языка. Эту проблему разрешила новая классная руководительница. Она до сих пор остаётся моей любимой учительницей. Всё в ней нравилось мне: походка, внешний вид, умение быстро и чётко объяснять новый материал, умение решать проблемы и споры, давать нам самостоятельность, но в то же время незаметно контролировать. Она была авторитетом не только для нас, но и для других учителей.

Это был этап, когда каждый из нас ощущал себя личностью. Поэтому тогда я уважала учителей, которые не позволяли «унижать» себя, но и не «унижали» нас, которые не навязывали своё мнение, но проявляли объективность как при обсуждении проблемы, так и в оценивании ответа ученика.

Могу с уверенностью сказать, что мои детские и юношеские представления об учителе получили развитие и подкрепление в период обучения в вузе.

Обучаясь в университете, я поняла, что уважение к преподавателю, интерес к дисциплине возникает, если преподаватель требователен к себе и к студентам. Для ассистента, ведущего только практические занятия, важно быть объективным и владеть большим спектром информации по своему предмету. Читающий же лекции преподаватель должен иметь ораторские способности, уметь чётко, логично и в доступной форме излагать материал. Очень важны и человеческие качества: культура, дружелюбие, бесконфликтность, широкий кругозор, творческие способности.

Я считаю, что быть учителем — призвание. Чтобы быть хорошим учителем, надо быть вдвойне хорошим человеком. Проходя практику в школе или работая учителем, я постараюсь не только передать ученикам свои знания и опыт, научить их пользоваться научной литературой, но и развить интерес к жизни, стремление к познанию мира. От своих будущих учеников я буду требовать не набор знаний, полученных зазубриванием книг и лекций, а понимание глубины вопроса.

**Некоторые высказывания учащихся
об укладе жизни в лицее:**

«Прогресс, постоянное развитие»

«Во-первых, это устойчивые традиции, которые формируют особую атмосферу. Во-вторых, возможность самоопределения, не только профессионального, но и личностного»

«Взрослые и дети участвуют в общей творческой деятельности»

«Учителя стараются сотрудничать с детьми, но пока у них не всё получается. Главное — в лицее есть свобода слова и печати!»

«Уклад нашего лицея позволяет нам найти себя, самовыразиться, проявить свои организаторские способности»

«В лицее складываются доброжелательные отношения, всегда можно рассчитывать на помощь»

«Прежде всего это возможность непосредственного общения с хорошими людьми, творчества, но, по-моему, ученики не всегда осознают то, что они имеют, преувеличивают свои права и не всегда относятся с уважением к другому человеку»

«Учителя и лицеисты обустривают жизнь лицея, но к ним начинают примыкать и родители»

«Творчество неотрывно от учебного процесса, жизнь выходит за рамки обычной учёбы».

Отношение к «труду» — как отношение к труду учителей, к своему учебному труду и другим видам деятельности.

Отношение к «добру» формируется на основе взаимопомощи, заботе о младших школьниках, гуманизации жизни лицея.

Отношение к «истине» — как отношение к фундаментальности знаний, справедливости в мыслях и поступках.

Итоговый мониторинг (сентябрь 2000 г.) показал отношение лицеистов к жизненным ценностям.

Десятиклассники лицея (79 респондентов) в порядке убывания считают наиболее значимым: семью (67 респондентов), здоровье — 64, знания — 50, любимую работу — 44, добро — 43, деньги — 42, красоту — 41, мир — 39, истину — 32, культуру — 29, машину — 7 лицеистов.

Лицей как образовательное учреждение выпускники оценивают следующим образом:

- стимулирует к самообразованию — 38 респондентов;
- способствует саморазвитию — 37;
- развивает творческие наклонности — 33;
- воспитывает самостоятельность — 32;
- развивает ответственность — 27;
- помогает в выборе профессии — 18;
- формирует высокий уровень требований к знаниям — 14;
- повышает общий интеллектуальный уровень — 14.

57 учеников отмечают, что психолого-педагогический климат лицея создаёт ситуации успеха, 8 — частично создаёт ситуации успеха и 16 — не создаёт ситуаций успеха.

Средняя общеобразовательная школа № 56 им. А.С. Пушкина г. Астрахани включилась в опытно-экспериментальную работу по полихудожественному развитию учащихся как экспериментальная площадка Исследовательского центра эстетического воспитания РАН (научный руководитель — член-корреспондент РАО, доктор педагогических наук, профессор Б.П. Юсова).

Особого внимания в организации опытно-экспериментальной работы образовательного учреждения заслуживает совместная деятельность учителей и учащихся по проведению блоков-дней и художественных событий.

По итогам художественного события, проведённого в 6-х классах по теме «Средневековье», администрацией школы было принято специальное распоряжение, в котором отмечается:

- созданная художественно-пространственная среда (изображение площади средневекового города, ратуши, собора), изготовленные костюмы способствовали целостному включению детей в познавательную деятельность;

- активность учащихся в ходе решения нестандартных учебных задач свидетельствовала о наличии у них креативных способностей, а также о прочности знаний о науке и культуре Средневековья;
- художественное событие было глубоко и методически продумано учителями.



Наблюдение за опытно-экспериментальной работой в школе (изучение дневниковых записей, учебных распоряжений, рефератов и методических разработок педагогов) позволило нам сформулировать некоторые закономерности эффективности проведения блоков-дней и художественных событий.

Эффективность проведения рассмотренных видов учебно-воспитательной работы зависит:

1. От овладения педагогами методом моделирования, навыками его использования в проведении блоков-дней и художественных событий, а также от совершенствования технологий их проведения. Конечный результат выше тогда, когда весомее промежуточные достижения.
2. От включения в совместную деятельность по подготовке и проведению блоков-дней и художественных событий учителей и учащихся класса.
3. От уровня обратной связи между педагогами и учащимися, от своевременности, качества и характера корректирующих воздействий педагогов, а также организационных и научно-методических структур управления школой.
4. От стимулирования деятельности педагогов. При этом необходимо учитывать как внутренние стимулы, мотивы (создание положительного имиджа, развитие способностей, овладение моделированием, конструированием технологий и т.д.), так и внешние — моральные, материальные, педагогические (например, в учебном распоряжении вынести благодарность за успешное проведение художественного события, констатировать профессиональный рост конкретных учителей).
5. От оптимального сочетания личностно-значимого, значимого для школы и общественно значимого; от материально-технических возможностей школы, морально-психологического климата в коллективе.
6. От уровня интеграции педагогической деятельности по целям, содержанию, формам и технологиям.

В школе систематически проводятся совещания по координации и интеграции учебно-воспитательного процесса. На сове-

Из дневника экспериментальной работы заместителя директора по научно-методической работе, кандидата педагогических наук Н.Д. Марисовой:

Блок-день «Конец XVIII — начало XIX в. История — человек — искусство» (9 «А» кл. 24.12.1994 г.)

Начинает блок-день учитель истории, который знакомит учащихся с программой его проведения.

Школьники рассказывают о политических событиях, которые происходили в этот период в Америке, Англии, Франции, Германии, Италии, странах Востока, демонстрируют предметы, определяют стиль музыки, характерный для этих стран.

Преподаватель обратил внимание школьников на то, как менялось понимание красивого в течение времени.

Естествознание эпохи было представлено рассказами о жизни и деятельности учёных, которые работали в области химии, физики и биологии, демонстрировались портреты учёных, рассматривались научные открытия, ставились опыты, приводились примеры использования открытий в промышленности, военном деле и т.д.

Затем учащиеся разыграли сцену из жизни студентов рассматриваемой эпохи: в одежде, соответствующей тому времени, они исполнили песню студентов.

На уроке по этике демонстрировались рисунки костюмов, причёсок, обсуждались правила общественного поведения.

На уроке по мировой художественной культуре рассматривались характерные черты реализма (в литературе, музыке, изобразительном искусстве), демонстрировались репродукции, проводилась работа с учебником, а также зачётная работа по искусству конца XVIII — начала XIX в.

Завершал блок-день костюмированный бал. Декорации создавали атмосферу старинного дворца (драпировка, цветы, свечи). Хозяйка приветствовала гостей, в числе которых были известные люди (Шопен, Жорж Санд). Хозяйка и гости обсуждали творчество Шопена, говорили об искусстве и моде, танцевали полонез, мазурку, галоп.

Художественное событие по теме «Культура Китая» (5 «А» кл. 29.12.1995 г.)

Занимает около двух часов, готовится и проводится несколькими учителями.

Рассмотрели основные вехи истории Китайского государства. Ознакомились с предметами, характерными для китайского быта, — чашкой, зонтом, веером, шёлком, терракотовой скульптурой. Школьники исполнили песню «Пьём китайский чай» и танец «Золотые пальцы». Были продемонстрированы иллюстрации к китайским народным сказаниям. Дети разыграли сцену на сюжет мифа о Паньгу. Прозвучали рассказы о китайском астрономе, математике и философе Гу Чжи, затем школьники решали задачи о магическом квадрате.

Художественное событие по теме «Диалог древних культур Египта, Китая, Индии» (5-е кл. 16–17.12.1998 г.)

В атмосфере того времени, которую создавали костюмы, музыка и декорации, проведены интеллектуальные игры по таким учебным предметам, как история, природоведение, математика, литература.



шаниях рассматриваются и итоги анкетирования учителей, характеризующие их включённость в экспериментальную работу, самооценку профессионального и личностного роста, а также мотивы творческой педагогической деятельности.

Уровень профессионального развития интересует как самих учителей, так и руководителей школы. Педагогам школы предлагается описание семи уровней развития учителя. Назову эти уровни, не раскрывая их содержания: самый высокий, очень высокий, высокий, средний, низкий, очень низкий, самый низкий. Учителя определяют, на каком уровне развития находятся они сами и их коллеги.

Первый уровень отметили 3 учителя, второй — 9, третий — 36, четвёртый — 4, затруднились определить свой уровень развития — 13 учителей.

Расчёт коллективного рейтинга каждого учителя позволил распределить учителей следующим образом: первый уровень — 2 человека, второй — 10, третий — 35, четвёртый — 7.

Эти данные свидетельствуют о том, что самооценка учителей коррелирует с оценкой, содержащейся в дневниковых записях хода экспериментальной работы, записях методического совета и творческих объединений школы, а также с оценкой, содержащейся в анкетных ответах коллег, школьников и родителей.

В школе № 39 «Экология и диалектика» созданы детские общественные организации: «Волгорята» (1–4-е кл.), «Лотос» (5–8-е кл.), «Кедр» (9–11-е кл.).

При организации воспитательной работы в школах используются целевые программы:

- «Живи, Земля» — в рамках этой программы проводятся коллективные творческие дела по изучению и сохранению природы родного края;
- «Древо жизни» — изучение истории своей семьи;
- «Дом без одиночества» — оказание помощи престарелым людям, ветеранам войны и труда;
- «Судьба России» — программа по краеведению;
- «Мир красотой спасётся» — развитие творческих способностей учащихся;
- «От физкультуры и спорта к здоровому образу жизни» — программа оздоровления детей и подростков;
- «Свой голос» — развитие умения грамотно выразить свои мысли и отстаивать свою позицию;
- «Дело» — программа направлена на адаптацию школьников к условиям рыночной экономики.

Сегодня специфика обучения и воспитания школьников зависит от концепции, модели школы. Это необходимо учитывать при подготовке студентов к педагогической деятельности. Свою задачу мы видим в формировании у будущих учителей вариативности мышления, готовности работать в школах, имеющих авторскую воспитательную систему, а также готовности к конструированию авторской учебной и воспитательной работы. ■