



ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Слова В. Харитонов

Музыка Д. Тухманова

День Победы, как он был от нас далёк,
Как в костре потухшем, таял уголёк.
Были вёрсты, обгорелые, в пыли,
Этот день мы приближали как могли.

Дни и ночи у мартеновских печей
Не смыкала наша Родина очей.
Дни и ночи битву трудную вели,
Этот день мы приближали как могли.

Припев: Этот день Победы
Порохом пропах,
Это праздник
С сединою на висках.
Это радость
Со слезами на глазах.
День Победы!
День Победы!
День Победы!

Припев.

Здравствуй, мама, возвратились мы не все...
Босиком бы пробежаться по росе!
Пол-Европы прошагали, полземли,
Этот день мы приближали как могли.

Припев.

Tempo di marcia ♩ = 120



Am

День По-бе - ды, как он был от нас да-лёк, как в ко - стре по - тух - шем, та - ял у - го -

Dm⁶ E⁷

-лёк. Бы - ли вёр - сты, об - го - ре - лы - е, в пы - ли, э - тот

Am *Привес* E⁷ F^{#dim} G[#] Am

день мы при - бли - жа - ли как мо - гли. Э - тот день По - бе - ды



по - ро - хом про - пах, э - то

пра - здник с се - ди - но - ю на вис - ках. Э - то

ра - дость со сле - за - ми на гла - зах.



C H E

День По - бе - ды! День По - бе - ды!

Am E F#dim E7 Am

День По-бе - ды! М... (закр. ртом)

Dm G7 C E7



Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major). The vocal line begins with a melodic phrase under the chord *Am*, followed by a phrase under *E7*. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

Musical score for the second system, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "День По-бе ды!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern with triplets and accents, marked with *sf* (sforzando). The key signature changes to two sharps (D major).

Musical score for the third system, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *rit.* (ritardando). The piano accompaniment features a rhythmic pattern with triplets and accents, marked with *sf*. The key signature changes to one sharp (F major). The system concludes with a double bar line and a dashed line indicating the end of the piece.