



ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Слова **В. Харитонов**

Музыка **Д. Тухманов**

День Победы, как он был от нас далёк,
Как в костре потухшем, таял уголёк.
Были вёрсты, обгорелые, в пыли,
Этот день мы приближали как могли.

Дни и ночи у мартиновских печей
Не смыкала наша Родина очей.
Дни и ночи битву трудную вели,
Этот день мы приближали как могли.

Припев: Этот день Победы
Порохом пропах,
Это праздник
С сединою на висках.
Это радость
Со слезами на глазах.
День Победы!
День Победы!
День Победы!

Припев.

Здравствуй, мама, возвратились мы не все...
Босиком бы пробежаться по росе!
Пол-Европы прошагали, полземли,
Этот день мы приближали как могли.

Припев.

Tempo di marcia ♩ = 120



Am

День По-бе - ды, как он был от нас да-лёк, как в ко - стре по - тух - шем, та - ял у - го -

Dm⁶ E⁷

-лёк. Бы - ли вёр - сты, об - го - ре - лы - е, в пы - ли, э - тот

Am *Привес* E⁷ F^{#dim} G[#] Am

день мы при - бли - жа - ли как мо - гли. Э - тот день По - бе - ды



по - ро - хом про - пах, э - то

пра - здник с се - ди - но - ю на вис - ках. Э - то

ра - дость со сле - за - ми на гла - зах.



С Н Е

День По - бе - ды! День По - бе - ды!

sf

Detailed description: This system contains the first two measures of the song. The vocal line starts with a treble clef and a common time signature. The first measure is marked with a 'C' above the staff. The second measure is marked with an 'H' above the staff. The third measure is marked with an 'E' above the staff. The lyrics 'День По - бе - ды!' are written under the first two measures, and 'День По - бе - ды!' under the third. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. There are triplets in the piano part, and dynamic markings of *sf* (sforzando) are present.

Am E F#dim E7 Am

День По-бе - ды! М... (закр. ртом)

sf

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics 'День По-бе - ды!' and 'М... (закр. ртом)'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. There are triplets and dynamic markings of *sf*. Chord symbols 'Am', 'E', 'F#dim', 'E7', and 'Am' are written above the vocal staff.

Dm G7 C E7

Detailed description: This system contains the final two measures of the page. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. There are triplets and dynamic markings of *sf*. Chord symbols 'Dm', 'G7', 'C', and 'E7' are written above the vocal staff.



Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase under the chord *Am*, followed by a phrase under *E7*. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

Musical score for the second system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are "День По-бе ды!". The system includes a repeat sign and dynamic markings such as *sf*. The piano accompaniment features triplets and a sustained bass line.

Musical score for the third system, including a vocal line with a *rit.* marking and piano accompaniment. The piano accompaniment features triplets and a sustained bass line. The system concludes with a double bar line and a dashed line indicating the end of the piece.