

Метод проектов на уроке литературы

В.Ф. Миронычева

В процессе освоения монографической темы в старших классах мы разработали интегративную модель изучения, в основе которой — личностно ориентированное обучение. На первом этапе изучения монографической темы целесообразно подробно рассмотреть биографию писателя с использованием метода проектов.

В его основе — развитие познавательных процессов ученика, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве. Добиться такого результата можно только тогда, когда у школьников будут сформированы самостоятельность мысли, умение находить и решать проблемы, привлекая для этого знания из разных предметных областей и сфер деятельности, способность прогнозировать результаты и возможные последствия вариантов решения, умение устанавливать причинно-следственные связи. Метод проектов направлен к тому, чтобы формировать у старшеклассников новый тип мышления — интегративное мышление.

Изучение монографической темы «А.С. Пушкин» мы начинаем с разработки проекта «Русская провинция в восприятии А.С. Пушкина (Болдинский период жизни и творчества)».

На первом этапе определяем типологические признаки проекта:

1. По доминирующей деятельности — смешанный тип, так как его реализация требует объединить все виды деятельности: исследовательскую, творческую, поисковую, ролевою, практико-ориентированную.

2. По предметно-содержательной области — монопроект, ибо предусматривает применение знаний литературоведения, живописи, музыки, архитектуры, театра и других областей.

3. По характеру координации проект открытый, с явной координацией, так как учитель-словесник ненавязчиво направляет работу его участников, организует отдельные этапы проекта, деятельность исполнителей.

4. По характеру контактов — внутренний (проект организуется внутри одного класса).

5. По количеству участников проекта — групповой.

6. По продолжительности выполнения — краткосрочный, так как занимает два урока литературы.

Далее определяем цель проекта: показать А.С. Пушкина на фоне времени в бытовом интерьере и окружении; помочь учащимся почувствовать дух эпохи, стать одним из её участников, понять мировоззренческую основу писателя, нравственный стержень его бытия. При этом, очерчивая рамки временного периода, необходимо отметить, что «Болдинская осень интересна и психологией творческого процесса... Постоянное переключение творческой фантазии из одной жизненной сферы в другую в течение трёх болдинских месяцев, одновременное возникновение разнородных идей и образов, преодоление любых пространственно-временных ограничений оказалось возможным потому, что единой в своём многообразии представлялась Пушкину действительность и в восприятии её всюду сказывался отпечаток его личности, его собственных переживаний» [4].

Следующий этап работы над проектом — обдумывание проблем, необходимых для исследования в рамках темы. Важно, чтобы учащиеся самостоятельно умели определять направление творческого поиска:

- Дорога А.С. Пушкина в Болдино;
- Заочная экскурсия в Болдино;
- Арзамас пушкинской поры (история, архитектура, живопись, театр, музыка, быт, мироощущение).

Класс делится на группы, где каждый выбирает себе роль по желанию, соответствию уровня развития и степени одарённости (путешественник, экскурсовод, архитектор, художник, историк, дизайнер по костюму, музыковед). С помощью ролевой игры учащиеся приходят к тому, что им самостоятельно хочется что-то понять в судьбе Пушкина и в тех вопросах,

которые она (судьба) задаёт нам через века. Появляется желание собеседовать глаза в глаза и сочувствовать душа в душу. Знакомство с автором и его творчеством строится по схеме: видеть — понимать — создавать. Перед уроком десятиклассникам предлагаются опережающие задания, представленные тематическими блоками.

1-й блок. Карта путешествия А.С. Пушкина осенью 1830 г. из Москвы в Болдино

1. Нарисуйте маршрут следования Пушкина из Москвы в Болдино осенью 1830 года.
2. Объясните причины поездки поэта в Нижегородскую губернию.
3. Подберите портреты Пушкина и Н.Н. Гончаровой, созданные нижегородским художником Д.Д. Арсениным. Расскажите об особенностях восприятия облика поэта современным мастером.
4. Выберите из писем Болдинского периода фрагменты, рассказывающие об этой поездке.
5. Выпишите из «Словаря языка Пушкина» значение слов, вызывающих затруднение при «чтении» карты: «прогоны», «почтовые», «подорожная», «перекладные».
6. Подберите фотографии, рисунки, гербы для обозначения городов на карте следования поэта.
7. Подготовьте устное сочинение «Дорога Пушкина», используя также описание маршрутов осени 1833 и 1834 годов.

2-й блок. Заочная экскурсия в Болдино

1. Напишите текст заочной экскурсии (жанр — по выбору учащегося). Подберите название, эпиграф. Используйте иллюстрации, фотографии, фрагменты видеофильмов, копии рукописей, отрывки стихотворений поэта и современных авторов, рассказывающие о пребывании в Болдино. Продумайте музыкальное сопровождение выступления (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, М.П. Мусоргский, А.С. Даргомыжский, С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов).
2. Подготовьте выставку книг известных пушкинистов о Болдинском периоде жизни и творчества Пушкина. Составьте картотеку.

3-й блок. Арзамас Пушкинской поры

Задания для группы «историков»:

1. Подготовьте рассказ «Арзамас первой трети XIX века — крупный промышленный и торговый центр Нижегородского Поволжья».
2. Подберите эпиграф к выступлению, найдите иллюстрации, фотографии, отражающие ту эпоху.
3. Оформите выставку по теме.

Задания для группы «архитекторов»:

1. В краеведческом музее запишите рассказ экскурсоводов об архитектурных памятниках г. Арзамаса первой трети XIX века в жанре обзора.
2. Продумайте название вашего обзора, подберите к нему эпиграф, составьте план.
3. Изучите литературу по проблеме исследования.
4. Оформите стенд, подберите название, эпиграф, иллюстративный материал. Используйте фотографии из семейного альбома, собственные снимки сохранившихся памятников архитектуры. Воспроизведите по фотографиям исторического музея в эскизе одну из церквей, разрушенную в начале XX века.
5. Расскажите о гражданском строительстве той поры. Назовите сохранившиеся памят-

ники, покажите их фотографии.

Задания для группы «художников»:

1. Подготовьте рассказ о Ступинской школе живописи, используя материалы исторического музея художественной школы.
2. Составьте план устного рассказа, подберите эпитафию, продумайте форму выступления на уроке, например, «В мастерской художника слова» (устный журнал). Для оформления журнала используйте репродукции с картин художников Ступинской школы.

Задания для группы «театроведов»:

1. В драматическом театре побеседуйте с главным режиссёром, актёрами о спектаклях по произведениям Пушкина, запишите интервью на видео.
2. Изучите программы и фотографии спектаклей.
3. Подготовьте выступление «История Арзамасского театра», используя наглядный материал, фрагменты видеозаписи. Продумайте форму вашего сообщения.

Задания для группы «дизайнеров по костюму»:

1. Подготовьте рассказ о национальном русском костюме, используя материалы книг, исторического музея.
2. Подготовьте собственные рисунки костюмов для иллюстрации выступления, репродукции с картин русских художников, фрагменты видеофильмов.
3. Составьте план сообщения.

Задания для группы «музыковедов»:

1. В музыкальной школе проведите интервьюирование преподавателей и учащихся.

Вопросы:

- Музыка каких композиторов звучала в домах арзамасцев в первой трети XIX века?
- Какие музыкальные инструменты были популярны в ту пору?
- Назовите композиторов, написавших музыку на произведения Пушкина.
- На какие произведения Болдинского периода написана музыка?

2. Подготовьте выступление на тему «Музыка Пушкинской поры».

3. Запишите музыкальные произведения на аудиокассету для иллюстрации вашего рассказа. Исполните на уроке любое музыкальное произведение на стихи Пушкина.

Работа над проектом пройдёт эффективно в том случае, если учитель поможет учащимся подбирать материал, прокомментирует его, даст советы по структурированию. Лидер группы отвечает за композиционную целостность выступления по тематическому блоку и координирует работу микроколлектива, деятельность которого начинается с распределения ролей и знакомства с материалом, его конструирования и моделирования.

Такая организация учебной работы помогает учащимся выйти на уровень обобщения и представить целостную картину эпохи.

Во время самостоятельного поиска проводится промежуточное обсуждение, консультации с учителем и лидером группы. Итог самостоятельной работы над проектом — его защита. Целесообразно, на наш взгляд, оценку проекта проводить по алгоритму, в основе которого — параметры внешней оценки проекта, предложенные Е.С. Полат:

- значимость и актуальность выдвинутых проблем;
- использование методов исследования и обработки полученных результатов;
- активность каждого участника в создании проекта;
- глубина проникновения в проблему, привлечение знаний других предметных областей;
- характер общения в группе;
- уровень владения материалом по проблеме исследования — умение донести его до слушателей;
- умение отвечать на вопросы оппонентов (лаконичность, аргументированность и т.д.);
- эстетика оформления проекта.

Защита начинается со вступительного слова, где определена направленность, специфика работы и внимание акцентировано на значении Болдинского периода в жизни и творчестве Пушкина в русской и мировой культуре.

1. Представьте карту следования Пушкина из Москвы в Болдино.

Этот этап работы следует начать со знакомства с творчеством нижегородского художника Д.Д. Арсенина, который создал «Графический цикл «Пушкиниана», передающий состояния «непосредственной встречи» с художником.

Приводим фрагмент выступления ученика 10 «Б» класса Максима М.:

«...Болдинская осень поэта постепенно стала любимой темой художника, а лучше сказать — захватила всё его существо. Начав с пейзажных работ, Арсенин почувствовал, что этот жанр сковывает его художественный поиск и не даёт возможности «высказаться», передать особое очарование и одушевлённость болдинской осени. Художник понял: природа в картине непременно должна быть слита с образом поэта, как бы осветиться живым присутствием необыкновенной личности и судьбы. От пейзажа художник переходит к портрету, к жанровым картинкам. И везде на них — Пушкин — лиричный и насмешливый, задумчивый и оживлённый. Такой разный — и такой знакомый нам — наш любимый поэт, наш современник, наш учитель...»

Одновременно с рассказом о художнике учащиеся демонстрируют репродукции его картин; особое внимание обращают на то, как Арсенину удалось передать на графическом полотне душевную тревогу поэта, отправившегося в далёкое путешествие в Нижегородский край. Необходимо показать портрет Н.Н. Гончаровой работы А.П. Брюллова, сравнивая видение образа двумя художниками. После объяснения причин поездки Пушкина в Болдино логично перейти к описанию маршрута следования поэта. Группа путешественников представляет «карту следования» из Москвы в Болдино осенью 1830 года. Жанр выступления выбирают сами учащиеся, в данном случае наиболее приемлемым может быть путевой очерк.

Приводим фрагмент выступления ученика 10 «Б» класса Евгения К.:

«В воскресенье 31 августа, под перезвон заутрени, я покинул древнюю столицу. Друзья мои — Павел Воинович Нащокин и Михаил Петрович Погодин — проводили меня до села Ивановского, что в семи верстах от Рогожской заставы.

Ямщицкая тройка с Никитой Козловым и с вещами уже поджидали меня на возке в селе. На прощание мы выпили по бокалу шампанского, и я пересел на свою перекладную.

У деревни Горенки, за купами подстриженных деревьев, проплыл великолепный дворец графа Разумовского, всесильного вельможи екатерининских времён. Почти напротив имения, по левую сторону тракта, выдвинулось приземистое, жёлтое с белым, казённое здание полуэтапа. Скорбная вежа! Здесь последняя верста, за которую разрешалось сопровождать родным и близким ссылаемых в сибирские рудники арестантов.

В 1790 году через Горенки провезли закованного в цепи Александра Радищева, которого Екатерина II назвала «бунтовщиком похуже Пугачёва». По Владимирке в зимнюю непогоду 1826 года спешила к мужу в читинскую ссылку Александра Муравьёва...

Вот и деревня Новая в 22 верстах от Москвы, где предстоит первая смена лошадей. Отметив подорожную, смотритель без задержки даёт новую тройку, и я снова считаю «вёрсты полосаты» до следующей станции...»

Рассказ по карте продолжает Модест Л. по материалам статьи Ю. Нагибина «По дороге в Болдино»:

«...Пушкин похвалялся, что проедет пятьсот вёрст за двое суток. Как раз столько было от Москвы до Болдина, но дай бы ему доехать за время вдвое больше. Прошли дожди, и дорога, не имевшая водостоков, уподобилась набитому грязью корыту с глиняными стенками, колёса засасывало по спицы, старые, костлявые лошадёнки, надрываясь, растягивая пахи, оскальзываясь стёршимися подковами, из последних силёнок выдирали карету из вязкой глины. Пушкина кидало из угла в угол, сбрасывало с сиденья, а по полу елозила, больно придавливая ногу, вместительная шкатулка, окованный подлокотник... В Арзамасе уже мерцали редкие фонари. Ночлег нашёлся тут же при почтовой станции в меблированных комнатах купца Белянинова. Рано поутру — в среду 3 сентября — Пушкин выехал в Лукоянов...»

В рассказе по карте путешествия Пушкина из Москвы в Болдино школьникам встрети-

лись слова, значения которых были неизвестны. Из «Словаря языка Пушкина» были выписаны следующие словарные статьи:

Перекладная. Почтовый экипаж с лошадьми, из которого при смене его на станции пересяживаются в другой экипаж, перекладывая в него вещи: «С(уворов) перевертелся, вышел, сел в перекладную, прискакал в П(етер)Б(ург)».

Подорожная. Письменное свидетельство, удостоверение для проезда куда-нибудь с предоставлением права на получение почтовых лошадей: «Из подорожной он знал, что ротмистр Минский ехал из Смоленска в Петербург».

Почтовый. 4. Б (на почтовых (при глаг.), обозначающих езду (на почтовых лошадях): «К несчастью Ларина, тащила, / Боясь прогонов дорогих, не на почтовых, на своих».

Прогонь. Плата ямщикам за проезд ездоков на почтовых лошадях от одной станции к другой: «Находился я в мелком чине, ехал на перекладных и платил прогоны за две лошади».

Во время работы над этим тематическим блоком другие учащиеся выполняют сопутствующие задания:

2. Нарисуйте в тетради маршрут следования Пушкина из Москвы в Болдино.

3. Назовите причины, заставившие поэта посетить родовое имение.

4. Почему Пушкин хотел проехать по Владимирскому тракту?

5. Запишите значения слов «прогоны», «почтовые», «перекладная», «подорожная» в тетрадь.

Знакомство со «Словарём языка Пушкина» целесообразно продолжить и при подготовке к другим урокам. Например, предлагаем учащимся выбрать 20–25 слов, наиболее употребляемых в произведениях Пушкина; с помощью современных словарей установить, какие из них вышли из употребления, какие полностью или частично утратили своё значение, какие не изменились.

Следующая поисковая группа представляет *заочную экскурсию* в Болдино.

Учащиеся предложили варианты заголовков: «Немеркнущая пушкинская осень», «Вечна только пушкинская осень», «Вдохновение болдинской осени», «Мы заглянули в болдинскую осень», «Три встречи с поэтом». В качестве эпиграфа взяли строки Пушкина: «И каждой осенью я расцветаю вновь...», «И пробуждается поэзия во мне...». Использовали фрагменты стихотворений современных поэтов:

Немеркнущую осень
Заботливое Болдино хранит.

Л. Шерешевский

Он, может быть, не знал тогда,
Какая в них таилась сила,
Что эти строки навсегда
Потом запомнит вся Россия.

А. Дементьев

Экскурсия в Болдино началась с исполнения стихотворения поэта В. Соколова: «Сухая, звенящая осень...»

Приводим фрагмент заочной экскурсии, подготовленной ученицей Ириной М. (в качестве музыкального оформления выступления она использовала «Вальс-фантазию» М. Глинки):

— Таинственное мерцание свечи. Перо... Исписанные черновые листы... За окном ложится вечер, неслышно подкрадывается тишина. Передо мной мир Пушкина. В полумраке предметы теряют свои очертания. Со страниц книг на свободу вырываются давно знакомые образы. (Звучит романс Г. Свиридова «Метель» из музыкальных иллюстраций к одноимённой повести А.С. Пушкина, появляются литературные герои, представляющие сцену объяснения Марьи Гавриловны и Бурмина. Далее демонстрируются фрагменты видеозаписи художественных фильмов «Барышня-крестьянка», «Выстрел», «Станционный смотритель».)

Мне не спится, нет огня;
Всюду мрак и сон докучный.
Ход часов лишь однозвучный
Раздаётся близ меня.

Ход часов, который отмеряется не секундами и минутами, а вечностью. Тик-так, тик-так, Пуш-кин. Пуш-кин. Затем, срываясь на восторженный крик: Пушкин! Пушкин! Пушкин! Я слушаю пушкинскую вечность...

За окном льётся мелодия осеннего листопада. В шорохе опадающих листьев складываются строки:

Я понять тебя хочу,
Смысла я в тебе ищу...

Чуть скрипнула половица — поэт у ночного окна слушает колыбельную звёзд. Всё засыпает под неземную музыку осени, только перо в руке Пушкина начинает дрожать:

Я забываю мир и в сладкой тишине
Я сладко усыплен моим воображеньем.
И пробуждается поэзия во мне...

Не будем мешать вдохновению, в музыке трепетного вальса попытаемся услышать голос Пушкина. (Герои произведений исполняют танец. Звучит «Сентиментальный вальс» П.И. Чайковского.)

Группа «экскурсоводов» продолжает знакомить с жизнью и творчеством Пушкина в Болдине по плану:

1. «Но гаснет краткий день, и в камельке забытом огонь опять горит...» (*По комнатам господского дома.*)

Для иллюстрации выступления учащиеся используют письма поэта, буклеты открыток «Пушкинское Болдино», собственные рисунки.

2. «... И пробуждается
поэзия во мне:

Душа стесняется
лирическим волненьем...»
(*Календарь вдохновения.*)

Елена А. предложила оформить работу в виде таблицы: «Календарь вдохновения».

Дата	Произведение	Личные впечатления о произведении или высказывания известных людей
-------------	---------------------	---

7 сент.	«Бесы»	«Самое любимое из страшных, самое по-родному страшное и по-страшному родное были — «Бесы». Всё страшно — с самого начала: луны не видно, а она есть, луна-невидимка, луна в шапке-невидимке, чтобы всё видеть и чтобы её не видели. Странное стихотворение (состояние), где сразу можно быть (нельзя не быть) всем: луной, ездоком, шарахающимся конём и — о, сладкое обмиранье — ими!!! Ибо нет читателя, который бы не сидел в санях и не пролетел над санями, там, в беспредельной вышине, на разные голоса не выл, и там, в санях, от этого воя не обмирал. Два полёта: саней и туч и в каждом — летишь...» (Цветаева М. Автобиографическая проза. М., 1991. С. 331).
---------	--------	---

Далее учащиеся записывают в таблицу произведения Болдинского периода в хронологи-

ческом порядке.

3. Октябрь уж наступил — уж роща отряхает
Последние листы с нагих своих ветвей;
Дохнул осенний хлад — дорога промерзает,
Журча ещё бежит за мельницу ручей,
Но пруд уже застыл...
(Прогулка по парку.)

Десятиклассники представляют фотографии и собственные рисунки «Первого пруда», «Пильняков», Верхнего пруда, Нижнего пруда, липовой аллеи, Дерновой скамьи, Верхней берёзовой аллеи. Ученики демонстрируют видеозапись «Болдинских чтений у Дерновой скамьи», сделанной ранее. На этом этапе представления проекта необходим разговор о памятнике Пушкину в Болдине скульптора О. Комова. Школьники в это время заполняют таблицу:

А.С. Пушкин в искусстве

Пушкин в живописи	Пушкин в музыке	Пушкин в кино	Пушкин в скульптуре	Пушкин в стихах и прозе	Музеи Пушкина
----------------------------------	----------------------------	--------------------------	------------------------------------	--	--------------------------

4. Нет, он не смог бы без России
Ни думать, ни писать, ни жить...
(Пушкинское Болдино в современной поэзии.)

Учащиеся подготовили выразительное чтение стихотворений поэтов земли Нижегородской: Ю. Адрианова, В. Автономова, В. Авдеева, Г. Бедняева.

Освещая этот раздел экскурсии, Дмитрий Д. предложил просмотр книжной выставки «Тропа к Пушкиным», где были представлены труды ведущих литературоведов, в которых рассматривается феномен болдинской осени. Свои наблюдения и находки Дмитрий Д. занёс в таблицу:

Автор	Название книги	Аннотация или личное впечатление
Грехнев Всеволод Алексеевич	Этюды о лирике А.С. Пушкина. Н. Новгород, 1991. С. 3.	«...открывая Пушкина, мы открываем себя. Пушкинская тайна для нас значительнее, чем только тайна его поэзии, невзирая на всю её ни с чем не сравнимую притягательность. Мы потому так устремляемся к Пушкину, что нам видится в нём не только неиссякаемый источник поэтической мудрости и красоты, но ещё нечто, сопряжённое с судьбою и тайной русской духовности».

Заполнение таблицы продолжается и при подготовке к следующему занятию.

Таким образом, учащиеся привыкают к работе с литературоведческим источником, собирают материал к сочинению, рефератам, различного рода творческим работам, обогащают словарный запас, развивают интегративное мышление.

Благодаря заочной экскурсии, школьники получают возможность приблизиться к личности поэта, войти в его творческую мастерскую, понять особенности мировосприятия Пушкина в Болдинский период жизни и творчества. Продолжает развиваться творческое воображение учащихся, расширяются границы познания искусствоведческого материала.

Представление провинциального города Арзамаса первой трети XIX века — сложный этап проекта. Важно помнить, что краеведческий материал школьникам уже знаком, поэтому необходимо приводить яркие примеры, факты подавать в новом ракурсе. Во время выступления по теме учащиеся заполняют таблицу:

Арзамас пушкинской поры

которые могут быть затронуты в ходе беседы. Главное — вопросы должны быть краткими, точными и конкретными» [8].

Чтобы выяснить, почему старшеклассники выбрали то или иное задание, мы предложили им письменно ответить на этот вопрос. Анализ работ показал, что учащиеся экспериментальных классов приоритетным посчитали задание № 4 (53%), «так как то, о чём я узнал на уроке из представленных проектов одноклассников, я запомнил хорошо, а мне хотелось понять, что за человек Пушкин»; «мне действительно было интересно побывать в роли корреспондента и пообщаться с самим Пушкиным»; «я мечтаю поступить на журфак, а интервью — это здорово»; «хотелось проверить себя, смогу ли я поддержать беседу с человеком, которому до сих пор нет равных в литературе»; «интересно было прочитать, о чём и как писали в начале XIX века».

Вот интервью с А.С. Пушкиным по письмам Болдинского периода (осень 1830 года) ученика экспериментального класса Антона И.:

— Александр Сергеевич Пушкин, здравствуйте! Мы слышали, что последнее время Вы очень много писали. Так ли это?

А.С. П.: «Нынешняя осень была детородна, и что коли твой смиренный вассал не околеет от сарацинского падежа, холерой именуемого и занесённого нам крестовыми войнами, т.е. песни трубадуров не умолкнут круглый год» (А.А. Дельвигу).

— Если не секрет, чем занимаетесь в настоящее время?

А.С. П.: «Ничего не делаю: даже браниться не с кем» (Н.П. Погодину).

— Александр Сергеевич, в чём причина Вашей хандры?

А.С. П.: «Заехал в глушь Нижнюю, да и сам не знаю, как выбраться» (П.А. Вяземскому).

— Поведайте тайну, Александр Сергеевич, как долго Вы пробьёте намереваетесь в этой, как Вы называете, глуши?

А.С. П.: «Моё пребывание здесь может затянуться вследствие одного, совершенно определённого обстоятельства. Я думал, что земля, которую отец дал мне, составляет отдельное имение, но, оказывается, что — часть деревни из 500 душ, и нужно будет провести раздел. Я постараюсь это устроить возможно скорее. Ещё более опасаясь я карантин, которые начинают здесь устанавливать. У нас в окрестностях — (очень миленькая особа). И она может задержать меня дней на двадцать» (Н.Н. Гончаровой).

— Неужели холера может Вас испугать и из-за неё Вы отложите свой выезд из имения?

А.С. П.: «Мне только что сказали, что отсюда до Москвы устроено пять карантин и в каждом из них мне придётся провести две недели, — подсчитайте-ка, а затем представьте себе, в каком я должен быть собачьем настроении. В довершении благополучия пошёл дождь и, разумеется, теперь не прекратится до санного пути» (Н.Н. Гончаровой).

— Александр Сергеевич, дорогой, значит, холера и дожди Вас задерживают в Болдине?

А.С. П.: «... представьте себе, насыпи с обеих сторон, — ни канавы, ни стока для воды, и отчего дорога становится ящиком с грязью, — зато идут со всеми удобствами по совершенно сухим дорожкам и смеются над увязшими экипажами» (Н.Н. Гончаровой).

— Если не секрет, о чём Вы думали, когда приехали в Болдино?

А.С. П.: «...что за прелесть здешняя деревня! Вообрази: степь да степь; соседей души; езда верхом сколько душе угодно, пиши дома сколько вздумается, никто не помешает» (П.А. Плетнёву).

— Александр Сергеевич, нашим читателям очень хочется знать, каковы Ваши отношения с правительством?

А.С. П.: «Сношения мои с правительством подобны вешней погоде: поминутно то дождь, то солнце, а теперь нашла тучка» (А.Н. Гончарову).

— По-вашему, что такое счастье?

А.С. П.: «...счастье ... это великое «быть может», как говорил Рабле о рае или вечности. В вопросе счастья я атеист; я не верю в него и лишь в обществе старых друзей я начинаю немного сомневаться» (П.А. Осиповой).

— Спасибо Вам, Александр Сергеевич, за то, что согласились на мои вопросы ответить.

Но хочу задать ещё один, который интересует наших читательниц. Почему Вы решили жениться на Наталье Николаевне?

А.С. П.: «Жена, не только что невеста. Куда! Жена свой брат. При ней пиши сколько хошь. А невеста пуще цензора Щеглова: язык, руки связывает» (П.П. Плетнёву).

— Разрешите ли Вы опубликовать это интервью в нашем журнале?

А.С. П.: «Напечатайте, где хотите, хоть в «Ведомостях» — но прошу Вас и требую... не объявлять никому моего имени» (М.П. Погдину).

26% учащихся писали сочинение «Неожиданная встреча с Пушкиным в Болдине». Свой выбор они мотивировали тем, что «после таких уроков хочется встретиться с Пушкиным, правда, не знаю, смогла ли бы я с ним поговорить»; «учусь излагать свои мысли в свободной форме»; «иногда требуется выразить эмоции» и т.п.

Те, кто выбрали второе (13%) и третье (7%) задания, объясняют это так: «делал то, что не требует особой умственной нагрузки»; «жаль терять время на то, что не является реальностью»; «не умею чётко формулировать свои мысли» и т.п.

Учащиеся контрольных классов выполняли в основном второе задание (57%), потому что «делал то, что понятней и проще»; «составить план — пятнадцать минут, нового узнал немного»; «план — это не сочинение, не люблю много писать» и т.п.

38% десятиклассников контрольных классов с большим удовольствием составляли кроссворд. Из ответов видно: «кроссворд — это мой конёк. Очень люблю разгадывать и умею их составлять»; «можно взять несколько фактов и раскрутить из них и горизонталь, и вертикаль, особого ума не надо»; «просто хотел проверить знания одноклассников».

Только три ученика (4%) предпочтению отдали рассказу («мне стало интересно, а что могло бы произойти со мной, если бы судьба подарила встречу с поэтом»; «когда мне приснился сон: я и Пушкин»; «я вообще люблю писать, тем более тема относительно свободная»).

Ни один ученик контрольных классов не решился обратиться к жанру интервью. Из ответов можно понять следующее: «...интервью вообще трудно брать у реально существующего лица, не говоря уже о человеке, которого нет»; «что можно найти в письмах, которым более ста лет» и т.п.

Таким образом, организация работы по изучению монографической темы выводит старшеклассников на более высокий уровень мыслительных операций, так как интегрируются знания из различных предметных областей.

Литература

1. Богданова О.Ю. Развитие мышления старшеклассников на уроках литературы (Методика преподавания литературы) Пособие к спецкурсу. МГПИ им. В.И. Ленина. М., 1979. С. 19.

2. Интегративно-интенсивное обучение как путь развития сознания: Учебное пособие. Н. Новгород: НГПУ, 1993. С. 35.

3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, Е.В. Петров / Под ред. Е.С. Полат. М.: Академия, 2000. С. 82.

4. Мейлах Б.С. Жизнь Александра Пушкина. Л., 1974. С. 227.

5. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, Е.В. Петров / Под ред. Е.С. Полат. М.: Академия, 2000. С. 79.

6. Киреева Е.В. История костюма. М.: Просвещение, 1972. С. 144–149.

7. Любимова Г.П. Основы анализа публицистического текста. Н. Новгород, 1997. С. 8.

8. Там же. С. 9.