

**ПРАВОСЛАВНАЯ
КУЛЬТУРА
В ШКОЛЕ**

Рождество Христово. Развёрнутый план урока

**Пройдёт немного времени, и православные люди
будут отмечать один из великих праздников —
Рождество Христово.**

**Поделюсь опытом, как я планирую провести
урок, посвящённый этому великому дню.**

*Любовь
Скляренко,
методист
Кирилло-
Мефодиевского
центра,
преподаватель
Воскресной
школы
Свято-
Георгиевского
храма
пос. Афинского
Северского
района*

Тип урока: беседа с просмотром слайдов.

Задачи урока:

- рассматривая икону, представленную на экране, вспомнить историю рождения Христа (по Священному Писанию);
- выделить в иконах фрагменты, изображающие сюжеты, не описанные в Священном Писании и объяснить их (по Священному Преданию);
- уяснить смысл воплощения Сына Божия;
- способствовать утверждению в детях православного образа мыслей;
- продолжить воспитание в детях послушания родителям и старшим.

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, экран.

Предварительная подготовка: чтение глав из Евангелия о Рождестве Христовом Лк. 2: 1–22, Мф. 2: 1–18.

Ход урока

Вступительное слово учителя. 7 января мы будем праздновать важнейшее событие в деле нашего спасения и проявления тайны, сокрытой в веках: Сын Бога становится Сыном Девы. Начальная песнь праздничного канона такова: «Христос рождается, славите: Христос с небес, срящите (встречайте); Христос

на земли, возноситеся! Пойте Господеви вся земля, и веселием воспойте людие, яко прославися».

Сегодня, готовясь праздновать Рождество Христово, мы вспомним историю рождения Младенца Христа, уясним смысл его воплощения. Сначала вспомним историю из Священного Писания и рассмотрим, как она изображена на иконе (слайд с иконой Рождества Христова). Потом рассмотрим фрагменты, запечатлевшие истории из Священного Предания и расскажем их.

Рассказы учащихся и учителя

1-й ученик. В царствование Ирода Великого иудеи находились под владычеством римлян. Римский царь, желая узнать, сколько у него подданных, велел сделать народную перепись. Каждый иудей должен был записаться в том городе, из которого происходили его предки. Иосиф и Мария, происходившие из рода Давидова, отправились в Вифлеем, город Давидов. В городе они не смогли найти помещения для ночлега: людей там было очень много. Поэтому они приютились за городом, в пещере, куда пастухи загоняли свои стада в ненастную погоду. Здесь в глухую полночь Пресвятая Дева Мария родила Божественного Младенца, спеленала Его и положила в ясли. (Ученик показывает на экране с помощью указки центральный фрагмент иконы с Богородицей и Христом.)

Учитель. Ребята, обратите внимание: на иконе Богородица смотрит не на Младенца. Кажется, что Она отвернулась от Него. Это не случайно. На иконе всё символично. Богородица обращена к миру. Она уже послужила Богу всем своим существом и ничего больше не может внести в судьбу Спасителя Мира. Служение Её Сына выше, чем Её материнская любовь, оно непостижимо для человеческого ума и сердца, пусть даже очищенного святостью. Она стала первой Богоизбранной Дочерью человечества и отныне будет помогать всем страждущим и искушаемым, проходящим свой земной путь с ве-

рой и надеждой на Бога. А теперь скажите, пожалуйста, кто ещё изображён рядом с Младенцем.

— С одной стороны ангелы. Они славят рождённого Спасителя. С другой стороны — вол.

— Правильно. На этой иконе изображён только вол, но обычно изображают ослика и вола, которые заглядывают в ясли. Одно объяснение таково: вол и осёл символизируют собой народы, которые будут спасены Христом, вол — образ еврейского народа, осёл — языческих народов. Но другое объяснение тоже интересно: так иконописец изображает их надежду на спасение, ведь животные тоже несут гнёт первородного греха. Послушайте стихотворение Николая Степановича Гумилёва «Рождество в Абиссинии»:

Месяц встал. Ну что ж, охота?
Я сказал слуге: «Пора!
Нынче ночью у болота
Надо выследить бобра».

Но, осклабясь для ответа,
Чуть скрывая торжество,
Он воскликнул: «Что ты, гета,
Завтра будет Рождество».

И сегодня ночью звери:
Львы, слоны и мелкота —
Все придут к небесной двери,
Будут радовать Христа.

Ни один из них вначале
На других не нападёт,
Не укусит, не ужалит,
Не лягнёт и не боднёт.

А когда, людьми не знаем,
В поле выйдет светлый Бог,
Все с мычаньем, рёвом, лаем
У Его столпятся ног.

Будь ты зрячим, ты б увидел
Там и своего бобра,
Но когда б его обидел,
Мало было бы добра».

Я ответил: «Спать пора!»
— Ну и как, ребята, пошли герои
на охоту!
— Конечно, нет!
— А кто первый поклонился Христу?

2-й ученик. Первыми поклонились пастухи. Они со своими стадами находились неподалёку от Вифлеемской пещеры. Вдруг явился им ангел, высвеченный необыкновенным светом. Пастухи испугались. Но ангел сказал им: «Не бойтесь, я возвещаю вам великую радость, которая будет всем людям: ныне в городе Давидовом родился Спаситель Мира, Христос Господь. И вот вам знамение: вы найдёте Младенца в пеленах, лежащего в яслях». Когда ангел окончил эти слова, явилось множество других ангелов, которые оглашали воздух пением: «Слава в вышних Богу, и на земле мир, в человеках благоволение». После сего ангелы скрылись, и сделалось темно. Пастухи пошли в пещеру и нашли в ней Святую Деву Марию и Младенца, лежащего в яслях. Поклонившись Новорожденному, они рассказали Иосифу и Марии о том, что видели и слышали от ангелов. (Ученик показывает фрагмент иконы с изображением пастухов.)

Учитель. Когда Пречистая Дева родила Сына ночью в бедной пещере Вифлеема, ничто не говорило о том, что этот Младенец действительно был Богом, Который стал Человеком, что Сын Девы вместе с тем был и Сыном Божиим, Богочеловеком! Чтобы поверили Иосиф, Мария и другие люди, что Младенец в яслях есть Спаситель мира, Бог попустил совершиться чудесным событиям. Одно из этих событий — поклонение пастухов. По Преданию, пастухи в дар Младенцу принесли шерсть и молоко. В восьмой день, по закону иудейскому, Младенцу было наречено имя Иисус. Ещё одно чудо — это поклонение волхвов.

3-й ученик. Волхвы узнали о рождении Спасителя по особой, появившейся на небе, звезде. Звезда эта шла необыкновенным путём. Они шли по её указанию и пришли в Иерусалим. Волхвы стали спрашивать: «Где родился Царь Иудейский? Мы видели Его звезду на востоке и пришли поклониться Ему». Узнав об этом, царь Ирод встревожился, опасаясь, чтобы Новорожденный Царь не лишил его царского престола. Он призвал к себе первосвященников и книжников и спросил их: «Где должно

родиться Христу?» Они ответили: «В Вифлееме Иудейском». Тогда Ирод тайно призвал к себе волхвов, вывел у них время появления звезды и сказал им: «Пойдите в Вифлеем, разведайте о Младенце и, когда найдёте Его, скажите мне, чтобы и я мог поклониться Ему». Между тем сам думал умертвить Его. Волхвы отправились в Вифлеем. Звезда, которую они видели на востоке, опять появилась и шла перед ними, показывая им путь, и остановилась в Вифлееме, над тем домом, в котором находились Иосиф и Мария с Божественным Младенцем (когда из Вифлеема народ стал расходиться, тогда Иосиф и Дева Мария с Младенцем перешли из пещеры в город и поместились в доме). Вошедши в дом, волхвы поклонились Младенцу Иисусу и поднесли Ему дары: золото, ладан и смирну. Получивши во сне откровение не возвращаться к Ироду, иной дорогой ушли в свою страну. (Изображения волхвов на экране.)

Учитель. Подарки волхвов имели символическое значение. Ладан — это дорогая ароматическая смола особого дерева, её в древности преподносили в знак особого благоволения; ладан был подарен Спасителю как Богу. Смирна — ценное благовонное масло, использовавшееся для помазания умерших; оно было преподнесено Христу как Человеку, который добровольно примет смерть. Золото было подарено Младенцу как Царю.

Дары волхвов сохранились до наших дней: 28 небольших золотых пластин разной формы с тончайшим филигранным и ни разу не повторяющимся орнаментом на каждой, ладан и смирна в небольших, величиной с маслину, шариках (их около 70). Эти дары хранятся в монастыре св. Павла на горе Афон как духовная, историческая и археологическая ценность, поэтому они помещены в небольшие ковчеги-мошевики.

Пресвятая Богородица всю жизнь хранила эти дары, а незадолго до Своего успения передала их со Своим Поясом и Ризой в Иерусалимскую церковь, где они находились до 400 года. Византийский император Аркадий перенёс их в Константинополь, потом они попали в Никею. После изгнания лати-

нян из Константинополя дары вновь были возвращены сюда, но в 1453 году, после падения Византии, сербская царица Мария привезла их на Афон, в монастырь св. Павла. Иногда дары выносятся из монастырской ризницы для поклонения паломникам, и вся церковь наполняется благоуханием.

А волхвы, по преданию, позже были крещены апостолом Филиппом и приняли мученическую смерть. Их мощи находятся сейчас в Германии, в Кёльнском соборе.

Но что же произошло дальше?

4-й ученик. Когда волхвы ушли от Сына Божия, ангел явился во сне праведному Иосифу и сказал: «Встань, возьми Младенца и Матерь Его и беги с Ним в Египет. Ирод будет искать Младенца, чтобы убить Его». Праведный Иосиф так и сделал. Догадавшись, что волхвы не вернуться к нему, царь Ирод приказал убить в Вифлееме и в его окрестностях всех младенцев до двухлетнего возраста. (На экране — фрагменты, изображающие сон Иосифа, бегство в Египет, избивание младенцев.)

Учитель. Ребята, Иисус был не просто мальчиком. Он — Бог. Тем не менее, Он до 30 лет жил с родителями, был послушным их воле, трудился, помогал Иосифу, который был плотником. Христос показал нам: какими бы мы ни были умными и образованными, мы должны быть послушными. Послушание — одна из важнейших христианских добродетелей. А теперь подумайте, пожалуйста, вот над чем: воины, которых послал Ирод избивать младенцев, тоже были послушны. Виновны ли они в злодеянии?

— Конечно, виновны, ведь они совершали зло! Убийство не может быть добродетелью!

Учитель. Так каким же должно быть послушание?

— Разумным, осмысленным, добродетельным.

Учитель. Правильно. Послушание не должно быть слепым. А вот убиенные младенцы стали святыми, пострадавшими за Христа. Мощи одного из младенцев хранятся в Киево-Печерской лавре. Но вернёмся к иконе.

Найдите, пожалуйста, фрагмент с изображением того, как архангел Гав-

риил принёс Марии благую весть. (Один из учеников показывает.) Остальные фрагменты, не рассмотренные нами, являются изображениями историй из Священного Предания. Давайте их рассмотрим. Обратите внимание на эпизод, который запечатлел Иосифа со старичком, укутанным в шкуру. Это искушение Иосифа. Некий старик подошёл к Иосифу и стал говорить: «Не может такого быть, чтобы дева родила, скорее моя палка расцветёт». И вдруг его посох пустил побеги и зацвёл. Так Господь помог Иосифу преодолеть искушение. На иконах часто можно видеть изображение помыслов.

А теперь обратите внимание на два фрагмента в правом нижнем углу иконы. Это истории из жития Иоанна Предтечи, ведь его родители жили вблизи Вифлеема, а о его чудесном рождении знали все вокруг. К тому же он был на несколько месяцев старше Христа и тоже был младенцем. Когда началось избивание младенцев, Елисавета взяла маленького Иоанна и побежала в горы. Несколько солдат, увидев, как она скрывается в горах, побежали следом. Елисавета бежала из последних сил и, когда почувствовала, что её скоро настигнут слуги Ирода, взмолилась к Богу. И вдруг гора расступилась, открылась пещера, Елисавета спряталась в ней, после чего гора стала на место. Солдаты долго искали Елисавету, но так и не нашли. Тогда они пошли к отцу Иоанна, Захарии, который в это время был на службе в Иерусалимском храме. Приступили к Захарии с вопросами о его сыне, но тот ничего не сказал, и его убили. Это убийство было невероятным грехом, потому что произошло в храме. По Преданию, пролитая кровь Захарии застыла на полу храма, её невозможно было смыть. А сейчас найдите, пожалуйста, фрагмент, который мы ещё не рассматривали.

— Женщины в пещере омывают ребёнка. Это Младенец Иисус. Его держит Мария.

— Да. Это омывают родившегося Христа. По Церковному Преданию, Марии помогали женщины из рода Иосифа, обычно называют его старших дочерей. Иконописец показыва-

ет, что тело Христа было таким же, как и у других младенцев.

Мы видим, Младенец Христос изображён на иконе дважды: в одиночестве лежащий в яслях, принадлежащий всем Сын Человеческий, и омываемый женщинами, как любой младенец. Таким образом, икона говорит нам, что во Христе соединились две природы: Божественная и человеческая. А что мы видим вверху иконы?

— Наверное, так изображена звезда и луч, который соединяет небо и землю.

— Верно. Это, пожалуй, главный символ Рождества, который раскрывает духовный смысл праздника: Бог сошёл на землю к людям, небо прикоснулось к земле, чтобы освятить её. Люди уже не одиноки: Бог пришёл, чтобы указать им путь на небо. Святой Ириней Лионский сказал так: «Господь наш Иисус Христос стал Сыном человеческим, чтобы человек сделался сыном Божиим».

Тайна воплощения Христа недоступна человеческому уму, мы принимаем эту тайну с благоговением, как неоспоримый факт духовной истории человечества. Воплотившийся Христос является Хлебом жизни, спешшим с Небес (Ин. 6,51).

Спаситель говорил: *Аз есмь хлеб жизни* (Ин. 6,35). Христос родился в Вифлееме. «Вифлеем» в переводе означает «Дом хлеба», следовательно, и наименование места рождения Иисуса Христа имеет прообразовательное значение. После чудесного насыщения пяти тысяч человек Иисус Христос дал обетование о Святом Причащении, а на Тайной Вечере установил Таинство Причащения. Причащаясь Святых Христовых Тайн, мы соединяемся со Христом и друг с другом. В причащении мы имеем залог Воскресения и жизни вечной.

Просмотр слайдов (иконы, храмовая роспись, репродукции картин православных художников): лучше предложить детям сначала самим указать, что изображено на экране, потом прокомментировать.

1. Рождество Христово. Икона. Первая половина XV века.

2. Рождество Христово. Икона. Середина — вторая половина XV века.

3. Рождество Христово. Икона. XIV век.

4. Рождество Христово. Икона. XVII век.

5. Рождество Христово. Икона. XIX век.

6. Рождество Христово. Настенная роспись в Успенском соборе Иосифо-Волоколамского монастыря. 1904 г.

7. Григорий Гагарин. Рождество Христово.

8. Поклонение волхвов. Дионисий и мастерская. Фреска Ферапонтова монастыря. 1502–1503 гг.

9. В.И. Отмар. Поклонение волхвов. Оригинал для мозаики храма Воскресения Христова (Спас-на-Крови).

10. Григорий Гагарин. Поклонение волхвов.

11. Избиение младенцев и бегство в Египет. Храмовая роспись. XVIII век.

12. Григорий Гагарин. Явление ангела во сне Иосифу. Бегство в Египет.

13. Михаил Шаньков. Бегство в Египет.

14. Н.Г. Чернецов. Вид Вифлеема с Иерусалимской горы. 1863 г.

15. Н.Г. Чернецов. Вид Иерусалима с Елеонской горы. 1863 г.

16. Максим Воробьёв. Вид Иерусалима.

17. Одна из величайших святынь Православия — пещера Рождества Христова. Уже два тысячелетия сияет миру Свет Разума, Свет Боговоплощения и Спасения.

18. Вифлеем. Базилика Рождества.

19. Богоматерь Тихвинская. Икона. XIX век.

20. Виктор Михайлович Васнецов. Богоматерь с Младенцем. Оригинал для мозаики главного иконостаса храма Воскресение Христово (Спас-на-Крови).

21. Виктор Михайлович Васнецов. Богоматерь. Эскиз для мозаики русской православной церкви Святой Марии Магдалины в Дармштадте.

22. Василий Григорьевич Перов. Христос и Богоматерь у житейского моря.

Домашнее задание: самостоятельно изготовить игрушки для украшения рождественской ёлочки, прочитать рассказ Ф.М. Достоевского «Мальчик у Христа на Ёлке».

Краснодарский край