

# Программа по русскому языку для элективных курсов в 9, 10, 11-х классах

## Слово Пушкина и Слово о Пушкине

Т.М. Пахнова

**Обращение к произведениям А.С. Пушкина на занятиях русским языком в старших классах даёт возможность увидеть, как употребляются языковые средства разных уровней (фонетические, лексические, грамматические) в безукоризненных образцах искусства слова — пушкинских стихах, прозе, дневниках, письмах. Внимание к языковым особенностям текстов помогает глубже понять их содержание, приближает к разгадке авторского замысла, позволяет увидеть неповторимое своеобразие пушкинского языка.**

Называя программу «Слово Пушкина», мы имели в виду, что «слово» — понятие многозначное: это не только единица языка, которая изучается в лексике, — это сам язык Пушкина, его произведения, обращённые к читателям всех поколений.

Элективный курс по данной программе проводится в старших классах обычных общеобразовательных школ, гимназий, лицеев гуманитарного профиля.

Задача курса — расширить объём сведений, связанных с изучением языка художественных произведений (в частности, языка произведений Пушкина); показать роль Пушкина как «начала всех начал» в истории русского литературного языка; дать систематические сведения о выразительной функции лексических, фонетических, грамматических средств на примере их употребления в текстах Пушкина и в текстах о Пушкине; усовершенствовать умения и навыки анализа текста в процессе комплексной работы с текстами разных жанров, стилей.

Программа состоит из нескольких разделов (тематических блоков). Последовательность изучения разделов может быть изменена, некоторые темы могут быть опущены, наряду с этим время на изучение других разделов и тем может быть увеличено.

Курс имеет теоретико-практический характер. Особое внимание следует обратить на самостоятельную творческую деятельность учащихся исследовательского характера (подготовку рефератов, докладов, отбор материала для сочинений, редактирование сочинений).

При отборе произведений Пушкина для наблюдений, для анализа полезно обращаться к материалам рукописей, давать задания, например, такого характера: «Сравните черновой вариант и окончательный текст. Укажите их различия. Чем, по вашему мнению, объясняется авторская правка?»

Особое внимание следует обратить на работу со словарями, справочниками, на подготовку конспектов, рефератов.

## Разделы программы

### Введение

А.С. Пушкин как основоположник современного русского литературного языка. Традиции и новаторство в языке пушкинских произведений. Взгляды Пушкина на историю языка русской словесности и пути его развития. Пушкин о богатстве и выразительности русского языка. Органичное соединение книжной языковой культуры и живой народной речи в творчестве Пушкина.

Писатели, поэты, лингвисты и литературоведы о слове Пушкина. Слово Пушкина как источник культуры русской речи. Слово Пушкина как источник духовно-нравственного развития личности. Развитие «чувства соразмерности и сообразности» на основе анализа языка

пушкинских произведений. Произведения Пушкина — диалог с читателем. Чтение как вид речевой деятельности.

## Пушкин о русском слове

Богатство и выразительность русского языка. Русский язык среди других европейских языков. Русский язык как материал словесности. Звучность и выразительность, «гибкость и правильность». Словарное богатство языка, смысловая гибкость русского слова («...разум неистощим в соображении понятий, как язык неистощим в соединении слов»). Слово и мысль. Творческая смелость и новаторство художника слова. Самобытные, национальные основы литературного языка.

Народный язык — основа и источник языка литературного. Свойства русского слова, воплощённые в народных сказках, песнях, пословицах, поговорках. Соотношение языка разговорного и книжного.

Вопросы грамматики. («Грамматика не предписывает законов языку, но изъясняет и утверждает его обычаи».)

Речевые идеалы Пушкина: чистота, национальная самобытность, простота языка, благозвучие; ясность и точность выражения.

Пушкин о языке и стиле некоторых писателей (Карамзина, Жуковского, Грибоедова, Гоголя).

**«Русский язык — это прежде всего Пушкин»** (А. Толстой).

(Выразительные возможности русского слова, воплощённые в поэзии и прозе Пушкина.)

Выразительные средства **русской фонетики и интонации** в произведениях Пушкина.

Звуковая, интонационная организация речи в прозаическом и поэтическом тексте. Благозвучие речи. Звукопись как одно из средств создания художественного образа. Звуковые повторы, звуковая гармония, аллитерация, ассонанс. Ритм, рифма. Ударение словесное и логическое. Интонация предложения и текста. Богатство и разнообразие интонационной организации пушкинских произведений разных жанров. Интонация и пунктуация.

Выразительные средства **лексики и фразеологии** в произведениях Пушкина.

Слово и контекст. Нормы сочетаемости. «Обоснованные отступления от нормы» (Л. Щерба) в художественном тексте. Смысловая гибкость русского слова. Особенности употребления многозначных слов. «Приращение смысла» в условиях нового контекста.

Лексические средства связи между предложениями в тексте. Лексический повтор, его роль в художественном тексте. Ключевые слова. Частотные и нечастотные слова в языке Пушкина.

Переносное употребление слова. Тропы.

Употребление синонимов, антонимов (в том числе контекстуальных). Оксюморон. Употребление омонимов, паронимов. Каламбур.

Употребление стилистически окрашенных слов в произведениях разных жанров. Устаревшие слова и их употребление в поэтических и прозаических произведениях Пушкина. Историзмы. Архаизмы.

Неологизмы, окказионализмы. Слова-символы в произведениях Пушкина. Экспрессивные возможности фразеологизмов, их индивидуально-авторское преобразование в произведениях Пушкина. Использование пословиц и поговорок, афоризмов в художественном тексте, в качестве эпиграфа. Афоризмы, созданные Пушкиным. Их употребление в произведениях писателей XIX и XX веков.

Использование в произведениях Пушкина выразительных возможностей **русского словообразования**.

Повтор однокоренных слов в художественном тексте.

Использование слов с одинаковыми суффиксами и приставками.

Словообразовательная анафора. Использование слов с суффиксами оценки.

Индивидуально-авторские новообразования.

Использование в произведениях Пушкина выразительных средств **морфологии и синтаксиса**.

Грамматический повтор в тексте (видо-временная соотнесённость в использовании глагольных форм, синтаксический параллелизм).

Частотность употребления слов различных частей речи в зависимости от типа текста (повествование, описание), стиля.

Особенности употребления глаголов в пушкинской прозе.

Личные местоимения в повествовании от первого и третьего лица. Местоимения «Я», «Мы» в поэтическом тексте.

Использование односоставных предложений, конструкций с обращениями, вопросительных и побудительных предложений.

Стилистические возможности синтаксиса. Анафора, эпитофа, инверсия, градация, риторический вопрос, риторическое обращение.

Прямая речь, несобственно прямая речь.

Грамматические синонимы.

## **Тексты Пушкина как «гармоническое целое»**

Смысловая, композиционная, языковая целостность художественного текста.

Способы и средства связи между предложениями в тексте.

Тесная связь всех частей текста в пушкинских произведениях, концентрация компонентов, несущих смысловую нагрузку.

Лексические и грамматические средства межфразовых связей.

Тема, основные мысли текста. Заголовок (название) текста. Эпиграф.

Особенности выражения темы в лирическом стихотворении.

Роль первого предложения (зачина) в тексте.

Заключительная часть (концовка) текста. Лексические, грамматические, интонационные средства завершённости.

## **Выразительное чтение произведений Пушкина как искусство звучащего слова**

Анализ языковых, композиционных особенностей произведений Пушкина как основная часть подготовки к выразительному чтению текстов художественного стиля.

Особенности выразительного чтения художественных произведений разных жанров.

Ритм в поэтических и прозаических произведениях.

Средства выявления при выразительном чтении ритма, мелодики, музыкальности поэтического текста.

Особенности чтения диалога и монолога.

Особенности чтения повествования, описания (пейзажа, портрета).

Подтекст и способы его передачи при выразительном чтении.

Внимание при выразительном чтении к индивидуально-авторским особенностям художественного текста (лексическим, фонетическим, интонационным, грамматическим).

Выразительное чтение как часть комплексной работы с текстом.

Выразительное чтение произведений Пушкина (отрывков), выученных наизусть.

## **Практические работы (возможные варианты заданий)**

— сопоставить несколько вариантов авторского текста (чернового и окончательного вариан-

та), провести наблюдения: в каком «направлении» А.С. Пушкин правил текст, как это соотносится с авторским замыслом, с темой, основными мыслями, жанром произведения; подготовить на основе проделанной работы устные сообщения (написать сочинение), например, на одну из тем: «Обращаясь к пушкинским черновикам...», «Сопоставление двух редакций пушкинского текста (на материале одного из стихотворений, отрывка из поэтического или прозаического произведения)». Работа может быть выполнена, например, на материале стихотворений: «...Вновь я посетил...», «На холмах Грузии...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Зимняя дорога», «Я знаю край: там на брега...», «Пророк», отрывков из романа «Евгений Онегин», из поэмы «Медный всадник», «Повестей Белкина», «Дубровского», «Капитанской дочки», из сказок;

— сопоставить пушкинский текст (отрывок) с близкими по теме, жанру произведениями (отрывками) других авторов для выявления особенностей индивидуального авторского стиля (для сопоставления могут, например, быть выбраны произведения: «Пророк» Пушкина и Лермонтова, «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Пушкина и «Памятник» Державина, «Я помню чудное мгновенье» Пушкина и «О доблестях, о подвигах, о славе» Блока, «О юность лёгкая моя...» (отрывок из шестой главы романа «Евгений Онегин») Пушкина и стихотворение Лермонтова «Благодарность»);

— провести наблюдения над звуковой, интонационной организацией поэтических и прозаических произведений Пушкина (на материале одного из стихотворений, отрывка); привести примеры использования в поэтических произведениях Пушкина таких средств художественной изобразительности, как аллитерация, ассонанс;

— провести анализ пушкинского текста для выявления роли лексических средств: синонимов, антонимов (в том числе контекстуальных), слов, употреблённых в переносном значении; привести примеры использования Пушкиным устаревших слов, объяснить значение этих слов и их роль в тексте (например, в стихотворениях «Воспоминания в Царском Селе», «Муза», «К морю», «Пророк», «Земля и море», «Отцы пустынноики и жёны непорочны...»);

— привести примеры использования Пушкиным слов, имеющих стилистическую окраску: высок., книжн., разг., прост. и др. (указать, какие пометы имеют эти слова в толковых словарях); объяснить их значение и роль в тексте;

— провести наблюдения: как используются в произведениях Пушкина фразеологизмы;

— указать, какие признаки устной народной поэзии использует Пушкин в сказках, в стихотворениях (например, в стихотворениях «Ещё дуют холодные ветры...». «В поле чистом серебрится...»);

— провести наблюдения: как используются в произведениях Пушкина элементы разговорного стиля (например, в стихотворениях «Бесы», «Дорожные жалобы», «Любопытный», «Румяный критик мой...», в отрывках из романа «Евгений Онегин», из повести «Капитанская дочка»);

— сопоставить тексты Пушкина на близкие темы для выявления их особенностей (например, стихотворения «Обвал», «Кавказ» и отрывки из «Путешествия в Арзрум», стихотворение «Калмычке» и отрывок из «Путевых заметок»);

— провести наблюдения: как используются цитаты, афоризмы, пословицы и поговорки в пушкинских произведениях, проанализировать эпиграфы, их роль в выражении авторского замысла (на материале романа «Евгений Онегин», прозаических произведений, стихотворений «Кто знает край, где небо блещет...», «Поэт и толпа», «Герой», «Не дорого ценю я громкие права...» и др.);

— привести примеры афоризмов, созданных Пушкиным, составить небольшой текст, употребив в нём одно из крылатых выражений Пушкина;

— выполнить задания, используя материалы из четырёхтомного «Словаря языка Пушкина» (в скобках указано, сколько раз употребляется Пушкиным слово):

а) понаблюдайте, в каких значениях употребляет Пушкин многозначное слово «слово» (679)? (Для наблюдений можно использовать отрывки из повестей «Дубровский», «Капитанская дочка», из «Путешествия из Москвы в Петербург».);

б) понаблюдайте, как использует поэт слова-антонимы, сделайте вывод о том, как частность использования слов связана с ключевыми темами в произведениях Пушкина, с его мироощущением:

добрый (277) — злой (113),  
любить (614) — ненавидеть (32),  
любовь (630) — ненависть (29),  
счастье, счастье (247) — горе (96),  
день (1163) — ночь (546);

в) приведите примеры использования Пушкиным слов, которые можно назвать ключевыми в его произведениях:

друг (788), дружба (132),  
душа (774),  
жизнь (603), жить (394), живой (307),  
дорога (393), дом (493),  
солнце (74), светлый (93),  
гений (122), вдохновенный (59), читать (375), труд (249),  
буря (119), волнение (101), волна (182);

г) укажите, в каких значениях употребляет Пушкин многозначное слово «гость» (298), например, в «Сказке о царе Салтане...»;

д) приведите примеры употребления Пушкиным слова «когда» (843): союза, относительного местоимения, наречия, вопросительного местоимения, наречия;

е) докажите, что произведения Пушкина — это диалог с читателем; понаблюдайте за употреблением слова «читатель» (128). В каких случаях это слово (или заменяющие его контекстуальные синонимы) является обращением? (Например, в поэме «Руслан и Людмила», в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин».);

— провести наблюдения за употреблением глаголов в пушкинской прозе (например, в главах «Вожатый», «Приступ», «Мятежная слобода» из повести «Капитанская дочка»);

— доказать на примере одного из поэтических произведений Пушкина справедливость высказывания Белинского: «У Пушкина никогда не бывает ничего лишнего, ничего недостающего, но всё в меру, всё на своём месте, конец гармонирует с началом...»;

— провести наблюдения над ролью первого предложения (зачина) в произведениях Пушкина;

— привести примеры использования в произведениях Пушкина анафоры, инверсии, градации, многосоюзия, риторического обращения, риторического вопроса (например, в стихотворениях «Туча», «Анчар», «Стихи, сочинённые ночью во время бессонницы», «Фонтану Бахчисарайского дворца», «К морю»);

— проиллюстрировать примерами, как Пушкин использует развёрнутые сравнения как средства выразительности;

— показать на примерах роль в произведениях Пушкина повтора (лексического, грамматического);

— проанализировать роль диалога в произведениях Пушкина, приёмы речевой характеристики персонажей (например, в романе «Евгений Онегин», в повестях «Капитанская дочка», «Дубровский», «Барышня-крестьянка»);

— показать на примерах роль односоставных предложений в произведениях Пушкина (назывных, определённо-личных, неопределённо-личных, обобщённо-личных, безличных), понаблюдать над особенностями их употребления в начале текста (в роли зачина), в описаниях природы;

— подготовиться к выразительному чтению произведений Пушкина (отрывков): определить место коротких и более продолжительных пауз; выделить слова, на которые падает логическое ударение; выбрать тон, учитывая содержание, основную мысль, жанр текста;

— провести комплексную (многоаспектную) работу с текстами о Пушкине, о языке его произведений: определить тему, основную мысль, стиль текста; озаглавить текст (объяснить

смысл названия), указать ключевые слова; определить, каким типом речи (повествованием, описанием, рассуждением) является текст (отрывок); указать средства межфразовой связи, роль первого (последнего) предложения; произвести лексический разбор текста; проанализировать орфографию и пунктуацию текста (сгруппировать орфограммы и пунктограммы, объяснить их); выполнить на материале текста разные виды разбора;

— подготовить доклад (реферат) на основе изученной научной литературы и языкового анализа самостоятельно выбранных произведений Пушкина; темы могут быть сформулированы на основе материалов данной программы, например:

Пушкин как основоположник современного русского литературного языка;

Слово Пушкина как источник культуры русской речи;

Слово Пушкина о русском слове;

Речевые идеалы Пушкина;

«Чувство соразмерности и сообразности», воплощённое в произведениях Пушкина;

Слово Пушкина как источник развития чувства языка;

Пушкинские традиции и язык писателей второй половины XIX века;

Пушкинские традиции и язык поэзии Серебряного века: Русские учёные-филологи о языке пушкинских произведений.

## Литература

А.С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь. М., 1999.

Словарь языка Пушкина: В 4 т. М., 1956–1961 (или 1999–2000).

Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.

Виноградов В.В. Стиль Пушкина. М., 1941.

Горшков А.И. Всё богатство, сила и гибкость нашего языка. А.С. Пушкин в истории русского языка. М., 1993.

Дейкина А.Д. А.С. Пушкин на уроках русского языка. 10-й класс. М., 1999.

Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб., 1996.

Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М., 1988.

Максимов Л.Ю. «Кавказ» А.С. Пушкина (лингвистический комментарий) // Лингвистический анализ художественного текста. Вып. 1. М., 1975. С. 53–61.

Одинцов В.В. Стилистика текста. М., 1980.

Пахнова Т.М. Художественный текст на уроках русского языка // Русский язык в школе, 1993. № 3.

Пахнова Т.М. А.С. Пушкин на уроках русского языка. 11-й класс. М., 1999.

Потебня А.А. Эстетика и поэтика. М., 1976.

Рождественский В.С. Читая Пушкина. Л., 1962.

России первая любовь. Писатели о Пушкине, поэты — Пушкину. М., 1989.

Шанский Н.М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом. М., 1987.

Щерба Л.В. Опыты лингвистического толкования стихотворений: «Воспоминания» Пушкина // Щерба Л.В. Избранные работы по русскому языку. М., 1957. С. 24–44.

Энциклопедический словарь юного филолога (языкознание) / Сост. М.В. Панов. М., 1984.