

Самомониторинг в изучении монографической темы «А.С. Пушкин»

В.Ф. Миронычева

Учителя знают, что один и тот же материал (одну и ту же монографическую тему) можно изучать по-разному, на основе разных методических подходов, в зависимости от которых можно получить различный развивающий и воспитательный эффект. На наш взгляд, систематическое, осознанное применение прогрессивной технологии, активизирующей познавательную деятельность, позволяющей включать старшеклассников в процесс творческого усвоения знаний, может не только развивать творческие способности, но и способствует формированию интегративного мышления.

На этапе обобщения изучения монографической темы «А.С. Пушкин» в 10-м классе наряду с традиционным обучением мы использовали современные методики, в основе которых — самооценка учащимися собственного познавательного, творческого труда, рефлексия собственной деятельности. Это дало возможность эффективно развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, воспитывать нравственные ценности, самостоятельность мышления и способность самореализации в обществе.

В соответствии с таким подходом учитель разрабатывает для старшеклассника комплекс документов, в котором могут быть представлены:

- а) задания по отбору материала с учётом параметров и критерия отбора;
- б) анкеты для родителей, заполнение которых предполагает внимательное ознакомление с работами ученика;
- в) параметры и критерии оценки работ;
- г) анкеты для экспериментальной группы учащихся, чтобы объективно оценивать собственную деятельность.

Ученик по собственному усмотрению или рекомендации учителя отбирает свои работы разных видов (сообщение, комментирование, филологический анализ текста, речевые высказывания в разных жанрах, сопоставительные и хронологические таблицы, кроссворды, схемы, тексты и др.). Главное в этой деятельности — самооценка ученика, то есть его умение дать анализ собственной работы в виде рассуждения, аргументации, обоснования. Во время изучения монографической темы десятиклассники от урока к уроку демонстрируют, насколько удалось продвинуться в освоении материала.

При использовании такой методики важны следующие принципы:

1. Самооценка промежуточных и итоговых результатов овладения определёнными видами познавательной деятельности, отражающая умение ученика принимать самостоятельные решения в процессе познания, прогнозировать итоги решений, особенности коммуникативной способности ученика (участие в дискуссии, полилоге, умение аргументировать свою позицию, доходчиво и лаконично объяснить материал другому ученику).
2. Систематичность и регулярность самомониторинга. Задача старшеклассника — тщательно проанализировать свою работу, внести необходимые коррективы, дать объяснения, составить краткий отчёт самооценки.
3. Структуризация материалов самоанализа, логичность и лаконичность всех письменных пояснений.
4. Аккуратность и эстетичность оформления.
5. Целостность, тематическая завершенность представленных материалов.
6. Наглядность и обоснованность результатов совершенствования собственной деятельности.

Анализ аннотаций к теме «А.С. Пушкин» в школьных программах (под ред. Т.Ф. Курдюмовой, А.Г. Кутузова, В.Я. Коровиной, М.Б. Ладыгина, В.Г. Маранцмана), анализ тематического планирования показывают, что в 9-м и 10-м классах основное внимание уче-

ника следует направить на изучение лирики и романа в стихах «Евгений Онегин». Проза Пушкина изучается в 1-м концентре. Однако во 2-м концентре необходимы обобщающие уроки изученного ранее. На наш взгляд, более всего не повезло «Повестям Белкина»: то, что они распределены по средним классам, основывается на ощущении доступности, простоты и ясности содержания, но учёные-пушкинисты обращают внимание учителей-словесников на то, что это трудная простота и сложная ясность (Н.К. Гей). В 10-м классе появляется возможность нового прочтения прозы, ибо учащиеся приобрели большой читательский опыт, умение интегрировать знания, постигать суть художественного содержания, проникать в глубь нравственно-философской проблематики прозы Пушкина, уметь выявлять основные элементы поэтики авторского повествования. Необходимость этого отстаивают авторы некоторых современных учебников для старшеклассников. Так, в учебнике «Русская литература XIX века» В.И. Коровин предлагает школьникам блок теоретического материала по «Повестям Белкина»:

- Повести Белкина.
- Образ автора — великое изобретение Пушкина.
- «Метель».
- «Гробовщик».
- «Станционный смотритель».
- «Барышня-крестьянка».

Учителю-словеснику предстоит решить сложную задачу, за 6 часов учебного времени обобщить ранее изученное (5–9-е классы) и выстроить систему работы по освоению монографической темы «А.С. Пушкин» в 10-м классе. Целесообразно предложить старшеклассникам собрать в особую папку материалы с результатами их творческой деятельности по теме «Болдинские страницы жизни и творчества Пушкина», что позволит к каждому уроку подготовить блок материала по разделу, а особое внимание обратить на систему заданий, направленных к тому, чтобы обобщить и повторить прозу Пушкина.

Итак, к первому уроку («Пушкин — это наше всё. Пушкин: личность и судьба. Страницы творчества») учащимся рекомендуется составить таблицу и дать литературоведческий комментарий.

Болдинский период жизни и творчества А.С. Пушкина

Характерные черты периода	Произведения, созданные в этот период	
	Род литературы	Публицистика
	Лирика	Эпос Драма

Далее работу старшеклассников следует направить к тому, чтобы проанализировать «Повести Белкина». С этой целью им предлагается блок заданий:

1. Познакомьтесь с мнением критиков и литературоведов о «Повестях Белкина». Чья точка зрения вам наиболее близка? Почему?

Критики, литературоведы	Их высказывания о «Повестях Белкина»
--------------------------------	---

А.А. Григорьев
Ф.М. Достоевский
Ю.Н. Тынянов
В.В. Виноградов
Н.Я. Борковский
С.Г. Бочаров
Н.К. Гей
Н.Н. Петрунина

В.Г. Белинский

2. Составьте на основе схемы высказывание-рассуждение «Нравственно-философские проблемы «Повестей Белкина». Приведите примеры из текста. Подумайте, какие ещё нрав-

ственно-философские проблемы повестей можно выделить. Внесите свои коррективы.

- Проблема смысла жизни
- Проблема судьбы
- Нравственно-философская проблематика «Повестей Белкина»
- Проблема выбора своего жизненного пути
- Самоценность человека.

3. С какой целью Пушкин «устранил» себя как автора, а взял лишь роль издателя «Повестей Белкина» (Иван Петрович Белкин, провинциальный помещик, переложивший на бумагу истории, которые ему рассказали титулярный советник А.Г.Н., подполковник И.Л.П., приказчик Б.В., девица К.И.Т.).

— Как вы думаете, присутствует ли автор в каждой повести, и если да, то каким образом это выражается?

— Докажите, что образ Белкина-автора — действительно великое изобретение Пушкина.

4. Почему последовательность расположения произведений в цикле «Повести Белкина» и хронология их создания различаются?

«От издателя»	«Гробовщик»
«Выстрел»	«Станционный смотритель»
«Метель»	«От издателя»
«Гробовщик»	«Барышня-крестьянка»
«Станционный смотритель»	«Выстрел»
«Барышня-крестьянка»	«Метель»

5. Н. Фортунатов в книге «Эффект Болдинской осени» пишет о «Выстреле»: «...первая глава состоит из нескольких частей, внутри которых в свою очередь существуют замкнутые единства, своего рода микроструктуры, отчётливо обособленные и вместе с тем связанные между собой».

— Воссоздайте композиционную структуру 1-й главы повести «Выстрел». Сопоставьте со структурной схемой 2-й главы.

— Как вы понимаете, что такое темы-двойники в повести «Выстрел» и каковы их роль?

6. Какова функция эпиграфов в «Повести Белкина»?

7. Докажите на примерах текстов повестей, что основные средства изображения героев — их поступки и речевые характеристики.

Таким образом, в папке ученика оказываются творческие работы следующих видов: речевые высказывания разных типов и видов; таблицы, на основе анализа высказываний разных критиков; личностные оценки. Такие разнообразие по проблематике и жанрам работы, собранные вместе, помогают школьнику воссоздать одну из страниц творчества А.С. Пушкина, что и формирует у учащихся личностное видение, личностное восприятие, личностное понимание и личностное отношение к «Повестям Белкина».

Самомониторинг направлен к тому, чтобы способствовать научно-исследовательской деятельности старшеклассников, поэтому наряду с изучением художественных текстов мы обратились к анализу публицистических произведений, в которых рассматривается образ Пушкина.

Так, в 10-м классе при изучении монографической темы «А.С. Пушкин» на заключительном уроке «Роль Пушкина в развитии русской литературы», наряду с произведениями Н.В. Гоголя «Несколько слов о Пушкине», Ф.М. Достоевского «Пушкин», А.А. Блока «О назначении поэта», целесообразно рассмотреть точку зрения М. Горького на творчество Пушкина. В очерке «А.С. Пушкин» Горький писал: «...нет темы более значительной и сказочной, чем жизнь и творчество Пушкина». Работа над текстом лекции, прочитанной писателем на острове Капри в 1909 году в школе русских социал-демократов, включает в себя несколько этапов.

На первом этапе учитель-словесник акцентирует внимание на том, что лекции (ставшие основой очерка) носят сугубо личный характер, что они сохранились полностью, что это

скорее не лекции по истории литературы, а размышления о русской литературе и русской интеллигенции в их отношении к народу.

Второй этап работы над горьковской публицистикой — это анализ, в основе которого — самостоятельная творческая деятельность учащихся.

— Почему М. Горький начал курс лекций именно с объяснения значения творчества А.С. Пушкина?

Для ответа на вопрос школьники составляют цитатный план:

«Пушкин шире, умнее, талантливее Жуковского — он талантливее именно потому, что насыщен большим количеством знаний, он мастер стиха, превосходящий в технике своих предшественников, ... сумел объединить в себе всю её новизну и гибкость».

При анализе цитаты мы обращаем внимание на её синтаксические особенности: 1) все средства языка служат достижению поставленной цели; 2) на примере мастеров слова мы учимся правильно использовать в речи лексические и синтаксические особенности языка.

Приведённый фрагмент представляет собой мини-рассуждение, построенное по схеме: тезис («Пушкин шире, умнее, талантливее Жуковского») — доказательство (центр высказывания) — вывод («... Пушкин — смог и сумел объединить в себе всю её новизну и гибкость»). Особое внимание обращаем на центр цитаты.

«Предшественники и современники Пушкина ... были... «любителями поэзии».

«До Пушкина литература — светская забава; литератор в лучшем случае — придворный ... или мелкий чиновник».

«... поэты до Пушкина совершенно не знали народа, не интересовались его судьбой, редко писали о нём».

Следующий вопрос:

— В чём видел Горький ценность Пушкина-литератора? — требует от старшеклассника более тщательного отбора литературного материала, чтобы показать и доказать, как Пушкин относился к народу:

— «Пушкин был первым русским писателем, который обратил внимание на народное творчество и ввёл его в литературу...»

— «Он украсил народную песню и сказку блеском своего таланта, но оставил неизменными их смысл и силу».

— «Он перевёл с сербского несколько народных легенд из сборника Караджича; когда вышли подделанные французским писателем Проспером Мериме «Песни западных славян» — Пушкин немедленно переводит их на русский язык».

— «Он собрал целый цикл песен о Стеньке Разине».

— «Пушкин знал жизнь крестьян».

— «... начал вводить в литературу народные мотивы, обыденную жизнь реально, просто и верно...»

На этом этапе целесообразно продолжить работу по теории литературы (развитие понятия «народность литературы»). Напоминаем пушкинскую формулу «народности литературы»: «Климат, образ правления, вера дают каждому народу особую физиономию, которая более или менее отражается в зеркале поэзии. Есть образ мыслей и чувствований, есть тьма обычаев, поверий и привычек, принадлежащий исключительно какому-нибудь народу».

Итак, ученики вслед за Горьким приходят к выводу: ценность Пушкина-литератора заключается в том, что «его произведения — драгоценное свидетельство умного, знающего и правдивого человека о нравах, обычаях, понятиях известной эпохи; все они суть гениальные иллюстрации к русской истории».

На третьем этапе работы над очерком «А.С. Пушкин» целесообразно вернуться к личности М. Горького, поговорить об особенностях мировосприятия писателя, мировоззренческих основах. Через размышления о русской литературе и русской интеллигенции в их отношении к народу писатель представляет нам свою точку зрения и на происходящие перемены в общественной жизни, пытается донести до социал-демократов тенденции русской литературы, показать значение её в мировой художественной культуре: «Пушкин для русской

литературы такая же величина, как Леонардо для европейского искусства».

Проследим, как развивается эта горьковская мысль в современном литературном творчестве. Из философского очерка Е. Богата «Мир Леонардо»: «Пушкин не был ни математиком, ни астрономом, ни врачом, ни архитектором, ни художником (хотя и рисовал талантливо), но его стихи — творения универсальной личности. Именно стихи. В них отразился «универсум человека» пушкинской поры». Предлагаем учащимся письменно ответить на вопросы:

1. Как вы понимаете выражения Е. Богата «универсальная личность», «универсальность мышления», «универсум человека»?

2. Согласны ли вы с мнением Е. Богата, что Пушкин — универсальная личность? Докажите.

«До Пушкина в России не было литературы, достойной внимания Европы и по глубине и разнообразию равной удивительным достижениям европейского творчества» (М. Горький).

Важно, чтобы на таком уроке состоялся диалог времён, диалог культур, чтобы современный старшеклассник вбирал в себя накопленные эпохами ценности, продолжал формировать в себе универсальную личность, обладающую интегративным мышлением.

В качестве домашнего задания предлагается творческая работа: написать свой очерк «А.С. Пушкин».

Считаем, что такой подход к изучению очерка М. Горького «А.С. Пушкин» значительно увеличивает представление о творчестве писателя, позволяет высветить новые грани литературного наследия, доступно донести до старшеклассников проблемы литературно-критических статей, посвящённых не только развитию русской литературы, но и переменам в обществе на рубеже XIX и XX веков, показать непрерываемую связь времён, традиций, тем.

На заключительном этапе изучения монографической темы мы предложили старшеклассникам ещё раз обратиться к своим творческим работам разных видов, которые были созданы во время освоения всего материала темы «А.С. Пушкин». Школьники также заполнили анкету, ответы на вопросы которой отражают самооценку деятельности:

1. Я считаю, что моя работа не нуждается в корректировке, потому что...

2. Я считаю, что для моей работы необходима корректировка, так как...

3. Я оставлю свою работу без изменения.

4. Я внесу в свою работу следующие коррективы:

— изменю форму;

— введу новые аргументы для подтверждения мысли;

— обязательно включу цитаты;

— изменю композицию;

— откажусь от некоторых выводов в связи с новыми знаниями.

В контрольных классах 80% старшеклассников не хотели бы ничего изменить, 8% учеников ввели бы дополнительные цитаты, 12% школьников изменили бы композицию.

Учащиеся экспериментального класса подошли к анализу своих работ гораздо критичнее: от 55 до 65% старшеклассников предложили внести существенные коррективы («я думаю, что необходимо изменить форму работы»; «теперь вижу, что композиция должна быть другой»; «надо дополнить работу цитированием художественного текста»; «собственную аргументацию сопоставить с точкой зрения литературоведов»; «обязательно введу новые аргументы и существенно изменю выводы»).

Всё это свидетельствует о том, что в результате применения методики, основанной на рефлексии, старшеклассники способны организовать деятельность по совершенствованию своих творческих работ.

Приведём пример деятельности по самосовершенствованию сочинения в жанре эссе «Но и любовь — мелодия...» ученицы экспериментального класса Ирины Ч.

Первоначальный вариант работы

Будучи ещё совсем маленьким, ты с лёгкостью запоминал, повторяя за старшими отдельные строчки из стихотворений знаменитого поэта. Перед сном тебе читали его сказки, и ты засыпал под их неземную мелодию.

А поэзия? В стихах А.С. Пушкина есть всё: песнь снега, колыбельная звёзд, симфония октябрьского листопада, грусть, тоска, стремление к свободе, к Солнцу и, наконец, любовь.

Любовь... Ты только вслушайся, как звучит это с виду маленькое слово — любовь... Как магически притягивает оно к себе.

Сразу вспоминается весна, юность — и возраст здесь не важен: главное, что ты молод душой. Наши сердца, даже самые зачерствевшие, от искренней нежности тают. И тогда твоя вновь юная душа, как молодой цветок, тянет свои первые лепестки к Солнцу, она также ждёт от мира одного — пламенной и чистой любви. Теперь ты стремишься собрать в себе всё земное тепло, сам начиная излучать доброту, нежность, в конце концов, жизнь... Казалось бы, недавно жестокий мир вдруг для тебя переменялся, осветился радугой жизни и счастья. Теперь ты искренно любишь всё вокруг, и не за что-то, а просто так, от полноты вновь родившейся души. Да, да, мой друг, это настоящая любовь. А такая чистосердечность, откровенность требует взаимности. И тебя любят, просто не могут не любить! — настолько сильны твои чувства. Ты ощущаешь добрую ласку любви и от тех, для кого искренность, молодость души — главное в жизни. Поэтому твоё сердце бьётся с такой силой, выбивает такой ритм... А сам ты уже летишь... летишь навстречу едва уловимой мелодии, такой нежной и манящей. Да, мой друг, это мелодия любви. Ты слышишь её и вот уже кружишься в трепетном вальсе. Неземная музыка уносит тебя всё выше и выше. Душа поёт, она живёт, и это главное. Воистину, любовь — мелодия, не так ли?

О Пушкин, Пушкин!.. Как много ты сделал для будущего поколения! Великий гений, ты дал нам всё: чистую любовь, грусть, «раздумья час», историю — об этом ведают произведения, добрые, мудрые.

Справедливы слова Н.В. Гоголя: «В нём русская душа... русский характер...» Поэтому великий поэт всегда в твоём сердце, всегда с тобой.

Вариант после корректировки

В один из тёплых октябрьских дней прошлого года довелось мне попасть в Болдинский музей-заповедник. Дорога туда показалась длинной: туман застилал всё вокруг, поэтому не видно было, как играют разноцветные листья на ветру, как они кружат и устилают собой поля. Я ехала и думала: «Зачем?» Мне в Болдине всё до боли знакомо: дом, в котором на стенах висят портреты; столы с разложенными рукописями, горбатый мостик, беседка, аллеи, по которым бродил А.С. Пушкин. Что нового смогу увидеть я осенью?

Но... за спиной моей скрипнула калитка, и я окунулась в какой-то волшебный, полный неожиданности мир. Я вдруг вспомнила, с какой лёгкостью, когда была совсем маленькой, запоминала отдельные строчки стихов А.С. Пушкина, повторяя их за старшими. Перед сном мама читала мне сказки, а я засыпала под их неземную мелодию:

Ветер по морю гуляет
И кораблик подгоняет.

А поэзия? В стихах А.С. Пушкина есть всё: песнь снега, колыбельная звёзд, симфония октябрьского листопада и, наконец, любовь:

Когда любовью и негой упоенный,
Безмолвно пред тобой
колени преклоненный,

Я на тебя глядел и думал...

Любовь... Я стояла среди сверкающих позолотой клёнов и вслушивалась, как звучит это с виду маленькое слово — любовь... Как магически притягивает оно к себе.

Мне сразу вспоминалась весна, когда душа, как только что проснувшийся цветок, тянет свои лепестки к солнцу и ждёт от мира одного — пламенной и чистой любви. Тогда я стремлюсь собрать в себе всё земное тепло и начинаю излучать доброту и нежность. Мир, казавшийся ещё совсем недавно жестоким, меняется, освещается радугой счастья. Теперь я искренне люблю всё вокруг, и не за что-то, а просто так, от полноты проснувшейся души:

В крови горит огонь желанья...

Я ощущаю ласку любви и от тех, к кому сама равнодушна, и от тех, для кого искренность, молодость души — главное в жизни. Поэтому моё сердце стучит с невероятной силой, выбивая только ему известный ритм. И сама я уже лечу навстречу едва уловимой мелодии, такой нежной и манящей:

Всё в ней гармония, всё диво,
Всё выше мира и страстей;
Она покоится стыдливо
В красе торжественной своей...

Это мелодия любви. Я слышу её. Неземная мелодия уносит меня в кружении вальса всё выше и выше. Душа поёт...

О, Пушкин! Пушкин! Как много ты сделал для нас. Великий гений, ты дал нам всё: чистую любовь («В отдалении от вас / С вами буду неразумен»), грусть («Печаль моя полна тобою, / Тобой, одной тобой»), «раздумья час» («Безумных лет угасшее веселье / Мне тяжело...»). Историю об этом поведали произведения, добрые и мудрые...

День среди клёнов и лип прошёл быстро и незаметно. Солнце отражалось в красно-жёлтых с зелёными прожилками листьях. Они падали мне под ноги, а я боялась наступить на них. Мне показалось, что надо мной кружат обрывки мыслей человека, который вечно будет бродить под сенью этих аллей. Он хорошо придумал: дарить человеку себя, вселять в его душу мир и покой, восторженность и грусть среди пьянящей красоты осени.

Пушкин — имя этого волшебника. В тот день я услышала среди осеннего бала голос поэта:

Скажи: есть память обо мне,
Есть в мире сердце, где живу я.

Анализ свидетельствует, что, совершенствуя свою работу, Ирина Ч. внесла изменения в её предметно-смысловую уровень. Так, в исправленном варианте появляется смысловая деталь, ставшая источником ассоциаций, — «Болдинский музей-заповедник»; отвлечённое «ты» исходного текста заменяется на «я», внося тем самым личностный характер в изложение. Эти «преобразования» определили жанр сочинения — эссе, который подразумевает свободную трактовку какой-либо проблемы, где на первый план выступает личность автора. Текст воспринимается как поток сознания: интерес стало вызывать личностное восприятие десятиклассницы музея-заповедника в Болдине. Если в исходном варианте общие размышления о поэзии Пушкина связаны логикой мышления, то исправленный текст имеет ассоциативно-эмоциональную структурную основу. Пересматривая сочинение, десятиклассница включила цитаты из стихотворений Пушкина как доказательство того, что одно событие (поездка осенью в Болдино) смогло изменить её восприятие поэта, увидеть в нём такого же, как все, человека. Для этой цели были подобраны взаимодополняющие лексико-семантические ряды (со значением конкретных и абстрактных понятий): «октябрьский день», «Болдинский музей-заповедник», «листья» — «поэзия», «песнь», «симфония», «любовь», «мелодия» и др. Изменения были внесены и в синтаксический строй сочинения: убраны многоточия как выражения приёма умолчания. Школьница смогла понять их «разрушающую» функцию. В ре-

зультате окончательный вариант отразил аналитико-синтетическую работу старшеклассницы, что свидетельствует о сформированности у неё интегративного мышления.

Таким образом, внимание к такому виду деятельности, как самосовершенствование ранее выполненной работы, на заключительном этапе изучения монографической темы даёт возможность не только подвести школьников к осмыслению и оценке выполненной работы, но и формирует у них программу дальнейших действий по результатам самоанализа.