

# ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ в современном Китае: начальная и средняя школа

Шэнь Пэн,  
магистр педагогических наук,  
Республика Беларусь

Доминирование лично ориентированного подхода в системе общего среднего образования КНР — основной принцип эстетического воспитания. В системе китайского среднего образования занятия искусством приобрели особо важный статус, основанный на многовековых философских, культурных традициях развития общества, которые и сегодня актуальны.

- самоаналитическое мировидение • каллиграфический рисунок
- государственные решения • программы и учебные планы

## Стихи и музыка

Эстетическое воспитание как в прошлом, так и сейчас, основывается на обращении к поэзии, связано с погружением в стихию прекрасного, с пониманием живописи и музыки, особым отношением к окружающей среде. Так, по мысли Конфуция, эстетическое воспитание надо начинать с прочтения стихов, слушая при этом гармоничную музыку. Можно говорить о воспитывающем взаимодействии вербального, музыкального и визуального, которое лежит в основе всего процесса обучения и воспитания в современном Китае.

Внимание к самосовершенствованию человека посредством эстетического воспитания свойственно философии даосизма. Известный учёный Лао Цзы считал, что лишь тот может достигнуть предела самосовершенствования, чей ум открыт к познанию всего окружающего. Занятия искусством с давних пор были частью

жизни любого человека, который стремится к пониманию себя.

Степень самоаналитического мировидения связывалась со звучанием инструмента *гуцзынь*, чьи финальные аккорды символизировали идеал вечной гармонии. Понимание гармонии опиралось на внутреннее вслушивание в вибрацию струн, на которых исполнялось музыкальное произведение, а его завершившееся звучание мысленно поддерживалось внутренним слухом. Даже сами объёмные полные характеристики музыкальных инструментов *цин* (история существования которых насчитывает более тысячи лет) отражают особенности древнекитайского мировосприятия: считается, что его верхняя дугообразная часть напоминает небо, а плоская часть — землю.

Изучение китайской музыки в школах отражает особенности древнекитайского восприятия гармонии и мира. Названия китайских музыкальных произведений поэтически раскрывают окружающее

(«Таинственный сад», «Лунная ночь»). Слушая китайскую музыку, можно представить себе не только соответствующие картины природы, но и через вибрации струн уловить изысканные линии каллиграфически исполненных иероглифов.

### Живопись и музыка

Столь же насыщена традиционная китайская живопись, которая связана с искусством написания иероглифов. В истории традиционной китайской живописи самый любимый — стиль *вэньжэньхуа*, в котором тесно переплетены поэзия, каллиграфия и живопись.

В китайской музыкальной культуре каждую ступень пентатоники можно изобразить с помощью традиционных китайских иероглифов. Так, например, первая ступень пентатоники *гун* изображается иероглифом «дворец», вторая ступень *шан* напоминает собой «шум осеннего ветра в листве деревьев»; третья ступень *цзу* воспроизводит «потрескивание дров в огне»; четвёртая ступень *чжи* представляет собой «журчание воды»; пятая *юй* воссоздаёт «шуршание крыльев». Внимание к традиционной музыкальной культуре, понимание синсемантической сущности мира — художественный базис для современного творческого развития китайских школьников. Так, к примеру, на уроках живописного мастерства в современной школе возможно тщательное каллиграфическое воспроизводство иероглифов тушью, что одновременно развивает восприятие музыкальных или поэтических произведений. А многие музыкальные произведения, созданные древними или современными авторами, призваны отразить поэтику чувств, возвысить интеллектуальные устремления ребёнка, к тому же они не особенно сложны для воспроизводства в домашних условиях. Заметим, что обучению игре на традиционных китайских инструментах и в школе уделяется особое внимание. Игра на этих инструментах способствует организации личного художественного пространства ребёнка, отображает его духовные потребности и обогащает творческий и общеинтеллектуальный потенциал.

### Каллиграфический рисунок

Философская поэтичность традиционной китайской культуры, наполненной инска-заниями, выделяет в качестве доминирующего эстетического чувства лирическое переживание, лиризм перерастает в лаконизм высказывания. Именно поэтому китайская пословица о том, что «шедевр создаётся каплей туши», становится своеобразным указанием о необходимости концентрации творческой энергии. Художественную энергию надо «собрать» в процессе творчества, и сам творческий процесс оказывается приближением к этой энергии, её обретением, на чём строится эстетическое воспитание в Китае как помощь в становлении человека. В образовательном процессе современных китайских школ отмечается востребованность наследия прошлого наряду с использованием опыта западноевропейских стран, а девиз «капля туши и отзвук циня» стал национальным китайским образовательным концептом, направленным на формирование мировоззренческой позиции современного китайского школьника.

Занятия каллиграфией и сам каллиграфический рисунок отражают чувства и помыслы автора, его глубину переживания и проживания времени. Цветовая палитра (скрытый символизм которой хорошо понимают китайские школьники) никоим образом не преуменьшает значение, глубину и лаконизм графических линий иероглифов.

### Программы и учебные планы

Эстетическое воспитание школьников регламентировано в программе «Порядок работы по художественному образованию в школах». Общее эстетическое образование введено в начальных, средних, старших образовательных школах, профессиональных училищах и высших учебных заведениях. Проработан механизм совершенствования художественного образования в трёх формах: классной, внеклассной и программе развития общей школьной культурной деятельности.

На правительственном уровне эстетическое воспитание получило государственную поддержку, которая была отражена в ряде нормативно-правовых документов. Среди них системообразующие: «Целевая программа развития художественного образования для всекитайских школ» (обновления публикуются через каждые десять лет начиная с 1989 года); «Распоряжение о развитии и совершенствовании школьной художественно-образовательной деятельности» (2007 г.); «Распоряжение о дальнейшем развитии школьного художественного образования» (2008 г.) и т.д.

Согласно «Государственному стандарту обязательного образования» уроки музыки, рисования и общих основ искусства обязательно включаются в учебный план китайской общей средней школы. По образовательной программе занятия должны составлять 9–11% от общего времени уроков учебного плана, что в сумме составляет всего 857–1047 академических часов среди общего объёма в 9 522 академических часов.

В соответствии с «Государственным стандартом обязательного высшего и среднего образования (экспериментальный)» устанавливается, что студенты высшего и среднего образования должны иметь по своему выбору в учебном плане 6 академических часов курса искусств, состоящего из 108 часов.

«Экспериментальный государственный план организации уроков обязательного образования» рассматривает создание трёхуровневых уроков для эстетического воспитания; их проведение регламентируется на уровне руководства образовательного учреждения на разных ступенях муниципального образования (провинции и самой школы). Учебные планы уроков и распределение часов, отводящихся на эстетическое воспитание, происходит с учётом местной географической и национально-культурной традиции и с использованием национальных художественных ресурсов местности.

### Музыкальные фестивали

На основании «Порядка работы по художественному образованию в школах» Министерство образования КНР в каждые три года проводит музыкальные фестивали школьников для демон-

страции достижений в области искусства и эстетического воспитания. В 2013 году с успехом провели четвёртый фестиваль. В программу включаются вокальные и инструментально-музыкальные номера — выступают хоровые ансамбли, школьные симфонические оркестры и коллективы национальной традиционной музыки. Фестиваль стал традиционной платформой, где школьники могут показать свои достижения в области музыкальной культуры и нравственного воспитания.

Эстетическое образование ведётся в дворцах пионеров, центрах эстетического воспитания, школьных коллективах и других видах внешкольных учреждений дополнительного образования в разных городах Китая.

### Государственные решения

В решениях XVIII съезда ЦК Компартии Китая регламентируется государственная политика, направленная на повышение уровня эстетического и гуманитарного воспитания школьников. Должна быть усилена образовательная подготовка учителей по искусству; повышен уровень стандартного материального обеспечения для нужд школьного художественного образования; улучшена система оценки результатов эстетического и художественного образования; более тесно должны взаимодействовать обучение в школе, дополнительное образование и внешкольная культурная деятельность; особое внимание уделено эстетическому и гуманитарному образованию школьников в сельских регионах.

### На уроках и после уроков

Эстетическое развитие подростков в китайских школах — это и приобщение к тем традиционным формам и факторам, которые способствуют усвоению законов гармонии, развитию образного мышления. Приведём в пример традиционную

китайскую игру «Танграм». Это головоломка, состоящая из квадрата, параллелограмма, двух больших равнобедренных прямоугольных, маленького прямоугольного и двух небольших равнобедренных треугольников, из которых можно складывать необычные и красивые фигуры. Фигура, которую необходимо получить, при этом обычно задаётся в виде *силуэта* или *внешнего контура*. При решении головоломки требуется соблюдать два условия: первое — необходимо использовать все семь фигур танграма, второе — фигуры не должны накладываться друг на друга. Деятельность учителя на уроках математики направлена на то, чтобы ученики играли в «Танграм». Когда фигуры «Танграма» попадают в руки ученика, их очертания складываются чудеснейшим образом. При этом воображение разыгрывается в полной мере, а эстетический вкус оказывается необходимым и на математическом занятии.

Музыка приходит в Китае на уроки самых разных дисциплин. Так, есть урок, на котором говорят о способах обозначения (называния) времени. То же — математика, в начальной школе. Учитель включает музыку, звучащую в программе «Новости Китая». После того как ученики угадали название программы, им задаётся вопрос: «Кто знает, в какое время она выходит в эфир каждый день?» Ответ: «В семь часов». Следующий вопрос: «А какое время указано на экране телевизора?» Учитель включает «Новости Китая», на экране появляется в правом углу надпись «19:00». Синестетически дополняющие друг друга звук и картинка, воздействие музыкальное и аудиальное, в интегрированном виде способствуют открытию, сделанному учеником, — простому и, казалось бы, очевидному. Всё сказанное учителем могло быть проще и схематичнее, но диалог, состоявшийся у него с ребятами, способствует основательному осмыслению и запоминанию информации. Эстетическое продолжает путь к осмыслению названия времени. Так, ребята говорят, что любят смотреть вечером мультфильм «Белый кот». Учитель спрашивает: «А в какое время он начинается?» Ответ: «В половине седьмого». И ребятам предлагается представить изображение: «Как на экране

телевизора будет отображаться это время?» Ответ уже другой: «Восемнадцать тридцать». Обсуждаются любимые программы учеников (единство эстетических компонентов) с выяснением, в какое время они идут, чтобы ребята сориентировались в 12-часовом и 24-часовом формате времени. Материал усваивается намного легче, так как возрастает интерес, и в немалой степени он поддерживается аудиовизуально.

На уроках английского языка раз в неделю ученики поют, чтобы лучше усвоить новый материал. Лучше — значит при поддержке подсознания, в котором сохраняются слова и мотив песни. Для начала выбирается хорошо известная и очень простая песня. Но вот она предстаёт перед учениками уже с другим текстом, а затем они получают задание — написать свои слова к этой музыке.

Китайские учителя не считают психологически дискомфортными и задания по написанию стихов на английском языке. Кстати, интересно, что учитель сначала демонстрирует свой пример, а уже потом стихи пишут ребята.

Это также помогает освоить пройденный новый материал и лучше запомнить новые слова. Подключается образное мышление — даже в столь простых текстах — и помогает сохранить в памяти информацию, интерес к которой поддержан эстетическим воздействием. Это воздействие в китайской школе настолько укоренилось при изучении самых разных дисциплин, что его роль в личностном становлении и развитии никто не поставит под сомнение.

\* \* \*

Таким образом, эстетическое воспитание в современном Китае рассматривается как важная сфера личностного формирования, а школьник, прошедший художественный курс, оказывается не только современным человеком, но и носителем давних национальных традиций, что определяет облик гражданина современного Китая. **НО**