

Эмоциональное стимулирование как педагогическая технология

Яновская М.Г.

«Нужна эмоциональная форма отражения истины, которая заставит волноваться, сопереживать и сочувствовать».

К.Д. Ушинский

«Эмоциональные реакции оказывают существеннейшее влияние на все решительно формы нашего поведения...»

Л.С. Выготский

Что такое эмоциональное стимулирование?

Словосочетание «эмоциональное стимулирование» в житейско-бытовом плане ассоциируется с положительными переживаниями, с приятной, желанной перспективой, радостными свершениями, успехами, поощрениями и т.п. Специфика педагогического эмоционального стимулирования — в преднамеренной активизации эмоциональной сферы ребёнка с целью формирования положительной мотивации, связанной с социально ценной деятельностью — познавательной, трудовой, развивающей.

Важнейшей теоретической предпосылкой эмоционального стимулирования можно назвать дифференцированный подход психологов к мотивам человеческой деятельности: выделяются смыслообразующие мотивы и сосуществующие с ними мотивы-стимулы, которые лишены смыслообразующих функций; они выполняют роль побудительных факторов — остро эмоциональных, аффективных. Справедливо утверждая, что смыслообразующие мотивы занимают в иерархическом ряду мотивационной сферы более высокое место, А.Н. Леонтьев отмечает, что для самого субъекта они могут оставаться «за занавесом» — и со стороны сознания и со стороны своей непосредственной аффективности». Смыслообразующий мотив нуждается в поддержке, воссоединении с эмоционально-потребностной сферой, т.е. с эмоциональным «мотивом-стимулом», который, если его вводить на основе тонкой педагогической инструментовки, активно «работает» на действенное утверждение и закрепление смыслообразующего мотива поведения, т.е. происходит «сдвиг» мотива на ценностный смысл. Именно в способности воссоединения должного, социально ценного («понимаемый» мотив) и лично значимого («реально действующий мотив») и заключается, по Леонтьеву, искусство педагога. Поэтому необходимо создавать ситуации напряжения эмоционально-ценностного «поля» внешнего (педагогического) фактора, чтобы стимулировать внутренние структуры личности — позитивную мотивацию и целеустремлённость, интерес и волю. Это магистральное направление к самоутверждению и самореализации личности в образовательном процессе: учебная и культуроёмкая деятельность становятся ценностными; самоорганизация и самодисциплина — трудными, но необходимыми составляющими жизнедеятельности.

Процессуально-технологически слияние смыслообразующих и сопутствующих мотивов обеспечивается эмоциональным стимулированием.

Эмоциональное стимулирование — это гибкий «набор» средств, ориентированных на потребностно-мотивационную сферу школьников, вызывающих у них переживания, отношения или действия, адекватные педагогическому целеполаганию и идее самостимулирования и саморазвития личности.

Более точное название этого педагогического понятия — «эмоционально-ценностное стимулирование», ибо ценность психологическая — это цель, удовлетворяющая потребность (А.В. Петровский). Поэтому эмоциональные стимулы, введённые в образовательный процесс в соответствии с педагогическим целеполаганием, должны быть, прежде всего, ценностными с точки зрения школьника, удовлетворять его интересы и потребности.

С другой стороны, применение эмоциональных стимулов ценностно и с точки зрения педагога, поскольку позволяет ему разрабатывать образовательные программы и технологии, стимулирующие у школьников познавательный интерес, творческое взаимодействие; это не прямые, а косвенные средства, снимающие налёт дидактизма; они тем самым обеспечивают субъектную, личностную позицию учащихся в образовательном процессе¹.

¹ В дальнейшем в целях сокращения и избегания тавтологии мы будем применять термин «эмоциональное стимулирование».

Возникает вопрос: каково содержание понятия «эмоциональное стимулирование»? То есть что именно, какие средства можно рассматривать в качестве эмоциональных стимулов?

Поскольку эмоциональное стимулирование основано на воссоединении внешнего и внутреннего факторов, правомерны два взаимосвязанных подхода к выделению структурных компонентов этого понятия: а) внутренний, субъективно-личностный, то есть «видение» образовательного процесса сквозь призму эмоционально-ценностного восприятия учащихся; б) внешний — с точки зрения процессуально-инструментального, технологического, творческого конструирования педагогической деятельности, стимулирующей у школьников субъектную позицию.

Изучался образовательный процесс, то есть эмоционально-оценочное отношение учащихся к урокам, общешкольным и классным делам.

Был применён метод трёхмерного анализа: а) живых впечатлений подростков, полученных в результате наблюдений за их непосредственными эмоциональными реакциями — по критериям, заложенным в модели — описании (объект исследования — 5–7 кл.); б) ретроспективного эмоционально-оценочного осмысления опыта школьной жизни (7–11 кл.); в) отсроченно-ретроспективного и более глубокого субъектно-аналитического подхода к опыту школьной жизни, связанного с выделением эмоциональных «точек» положительной и отрицательной модальности (студенты I–II курсов²).

² Общее число реципиентов 1772 человек; школьников 1230; студентов — 542.

При выявлении педагогического инструментария, благодаря которому удавалось формировать у школьников (и студентов) положительную мотивацию, оказалось, что во всех группах и временных срезах фиксировались и стабильно повторялись одни и те же положительно воспринимаемые эмоционально-ценностные компоненты, включённые в образовательный процесс, а именно:

- проблемность, атмосфера диалога и полилога;
- игра в её различных модификациях;
- художественные эмоционально-образные средства;
- соревнование (и соревновательные игры типа КВН, разнобоя на уроке и во внеурочной деятельности);
- оценочно-самооценочные ситуации, то есть внешние положительные оценки, самооценочные задания с последующей рефлексией.

Есть все основания полагать, что именно эти компоненты составляют содержание понятия «эмоциональное стимулирование» как основы эмоционально-ценностной технологии образовательного процесса.

Дадим краткую характеристику каждого стимула.

Проблемно-поисковый стимул направлен на педагогическое стимулирование эмоционально значимых для школьника словесных и игровых задач, основанных на активном поиске правильных решений в ситуации заинтересованного общения. В совокупности с другими эмоциональными побудителями он составляет интеллектуально-эмоциональный комплекс. «Пусковой механизм» эмоциональности — познавательный интерес, неоднозначность смысловых решений, диалогизм как одна из потребностей школьного (студенческого) возраста.

Игра в качестве эмоционального стимула рассматривается не как самостоятельный вид деятельности (в свободное от других занятий время), а как средство, включённое в другие виды деятельности. Отсюда — педагогически целесообразные эмоционально-обогащённые комплексы типа труд и игра, познавательная деятельность и игра, художественная деятельность и игра.

Эмоционально-образный стимул соприкасается с игровым; прав был Л.С. Выготский, утверждая, что игра и искусство имеют общий корень. Эмоционально-образный стимул — это педагогическая модификация синтеза искусств, в центре которых эмоционально-нравственный мир человека. В потреблении произведений искусства неизменно функционируют взаимопроникающие эстетически-оценочные и нравственно-оценочные механизмы; адекватные механизмы, как известно, характерны также и для процесса формирования нравственного сознания и самосознания. Эмоционально-образные средства в их различных сочетаниях, введённые в процесс обучения, стимулируют познавательный интерес и творческую активность личности.

Соревнование — это эмоциональный стимул, направленный на усиление мотивов и активизацию любого вида деятельности. Ведущими эмоциональными компонентами соревнования являются волевые напряжения, связанные с оценкой и сравнением результатов.

Оценочно-рефлексивный стимул правомерно рассматривать в двух аспектах: это создание условий, способствующих формированию эмоциональной общности положительных оценочных суждений учащихся, связанных с различными видами социально-ценной деятельности и межличностными отношениями, адекватными их притязаниям. С другой стороны, именно самооценочный стимул, основанный на рефлексивных состояниях личности — важнейший внутренний механизм её нравственного и интеллектуального самостимулирования, саморазвития.

Эмоциональное стимулирование как педагогическая система

Выделенные на основании определённых критериев эмоциональные стимулы — это система, целостное динамическое образование, состоящее из структурных компонентов, каждый из которых имеет своё строение и эмоциональный «заряд». Системообразующий признак, объединяющий эту систему — актуализация эмоциональной сферы; актуализировать — значит перевести из состояния потенциального в состояние реальное, актуальное.

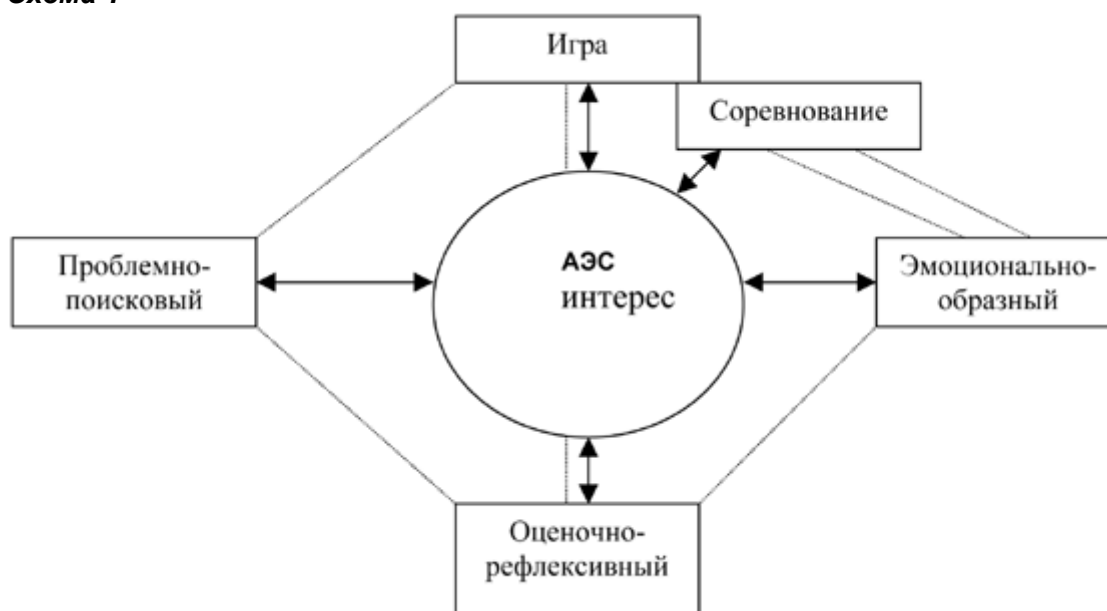
Под актуализацией эмоциональной сферы следует понимать педагогическое стимулирование эмоций и чувств, направленное на осознание, внутреннее принятие личностью интеллектуально-нравственных понятий и ценностей, практических действий. Актуализация эмоциональной сферы базируется на интересе, который необходимо рассматривать как её стержневой психологический механизм.

Если при педагогическом применении эмоционального стимула не возникает интереса с сопутствующим ему состоянием повышенной активности, эмоционально-волевого напряжения, стимул не дееспособен, то есть потенциально стимулирующее средство реально им не становится. В процессе обучения и воспитания интерес трансформируется как непосредственный побудитель ситуативной внутренней активности личности в устойчивую мотивацию, связанную с образовательным процессом. Содержательные характеристики интереса — явление динамичное; культуроемкая направленность интересов учащихся формируется, воспитывается, развивается (и саморазвивается).

В этом процессе велика роль эмоциональных стимулов в их различных сочетаниях.

Покажем схематично систему эмоциональных стимулов.

Схема 1



Стрелки обозначают органичную взаимосвязь, трансформацию внешнего стимула во внутреннее состояние — актуализацию эмоциональной сферы, основанную на мотиве интереса. Линии, выделенные пунктиром, символизируют взаимосвязь, взаимопроникаемость различных стимулов. Игру мы рассматриваем в качестве стержневого эмоционального стимула, который может воссоединяться со всеми другими. Например, в ролевой игре (или эпизоде) может быть заключена нравственная, познавательная или эстетическая проблема; связь искусства с различными модификациями игры совершенно очевидна; оценочно-рефлексивный стимул может быть игровым творчеством в форме юмористической «живой газеты» или рисованного фильма «мы в походе». На таблице показано, что игра и соревнование существуют слитно. Это действительно так: соревнование как эмоциональный стимул чаще всего используется в форме соревновательных игр типа «Что? Где? Когда?», «Турнира рыцарей».

Структура целостного понятия «эмоциональное стимулирование» соответствует признакам системы педагогических явлений. Во-первых, они представляют собой относительное множество; во-вторых, каждый из феноменов состоит из взаимосвязанных элементов; в-третьих, между элементами существует связь и взаимодействие; в-четвёртых, целостная система выполняет целенаправленные функции, главная из которых — эмоционально-ценностное обогащение образовательного процесса.

Эмоциональные стимулы как система могут дать ожидаемый эффект лишь при условии, если они включены в более крупную систему, состоящую из совокупности педагогических компонентов, управляемых педагогом. Такой системой является образовательный процесс: педагогическая диагностика, целеполагание и прогнозирование; содержание, формы, методы, технологии, средства. Эмоциональные стимулы пронизывают эту более крупную систему. Вместе с тем педагогический блок должен быть органично связан с другим блоком — тем, на кого «работает» система эмоционального стимулирования, т.е. учащимися.

Схема 2



Результат функционирования предложенной модели: активизация интеллектуально-эмоциональной сферы; усиление положительной личностной позиции (школьника); стимулирование волевых напряжений с выходом на проявления «самости».

Эмоциональное стимулирование как основа педагогической технологии

Общеизвестно, что в педагогической науке последних лет усилилась обращённость исследователей к разработке проблем, связанных с поисками путей совершенствования образовательных технологий. Наиболее полно представлены идеи о технологизации образовательного процесса в работах В.Г. Селевко [3] и С.В. Кульневича [2].

Исходные позиции названных авторов в основном совпадают с нашими концептуальными положениями:

— любая педагогическая технология должна быть ориентирована на внутренние структуры личности ученика, прежде всего, на мотивационно-потребностную сферу;

— образовательные технологии целостно влияют на личность, стимулируя интеллектуальные и эмоционально-волевые напряжения, т.е. те механизмы, без которых невозможно развитие познавательной и духовно-нравственной культуры учащихся;

— ключевая функциональная направленность педагогических технологий — в самосовершенствовании личности: её самоорганизации, самостимулировании, самокоррекции, самоактуализации, самоосуществлении;

— понятие «технология» представляет собой целостную «мягкую», а не жёстко регламентируемую структуру, которая основана на творчестве педагога и учащихся в ситуациях заинтересованного развивающего общения.

Система эмоциональных стимулов обладает всеми названными свойствами; она может рассматриваться как самоценная образовательная технология, выполняющая полифункциональную «нагрузку».

Под эмоционально-ценностной технологией мы понимаем педагогическое моделирование ситуаций эмоционально значимого для школьника творческого взаимодействия, насыщенного эмоциональными стимулами, которые, поддерживая и усиливая смыслообразующий мотив, повышают эффективность образовательного процесса благодаря субъектной позиции личности.

Это гуманистическая социогенная технология, ибо в каждом эмоциональном стимуле и их сочетаниях заключена идея сотрудничества-сотворчества; благодаря полилогу-диалогу — творческому взаимодействию она обеспечивает естественность и лёгкость вхождения личности в мир интеллектуальных и социо-культурных ценностей. По научной концепции и ориентации на личностные структуры, она интериоризаторская, так как направлена на удовлетворение, возвышение и развитие эмоционально-потребностной сферы школьника в организо-

ванном образовательном процессе.

Технологии обучения и технологии воспитания имеют специфику. Их «водораздел» — в большей обращённости технологий воспитания к внутренним, эмоционально-потребностным структурам личности, в большей вариативности процесса, в некоторой неопределённости результата. Если взять за основу логику конструирования технологической цепочки — при моделировании учебного процесса она выстраивается более жёстко, логично. Исходный компонент — цель, основные звенья «цепочки» — процесс и завершающий этап — результат; «прибавки» в сфере знаний, умений, навыков достаточно определённы, контролируемы и предсказуемы.

Что касается воспитывающе-развивающих функций процесса обучения, особенно в гуманитарном цикле, педагогу необходимо вводить вариативные компоненты именно эмоционально-ценностной технологии. Они могут функционировать автономно — например, «Суд над литературным героем (проблемно-поисковый, игровой, эмоционально-образный, оценочно-рефлексивный стимулы); урок иностранного — в форме воображаемого путешествия в страну изучаемого языка и т.п. Отдельные компоненты эмоционально-ценностной технологии могут естественно вписываться в другие технологии урока, усиливая его эмоционально-нравственный потенциал.

Воспитание как относительно автономный вид педагогической деятельности менее всего ассоциируется с идеей алгоритмизации. Выстраивание технологической цепочки в этом процессе возможно, прежде всего, как синтез искусства — «техне» и науки «логос» с превашированием педагогического творчества, свойственного искусству.

Созданная под руководством профессора И.П. Иванова методика коллективной творческой деятельности, пожалуй, единственная жёстко выстроенная технологическая «цепочка», в которой обозначены все взаимосвязанные этапы — от цели до результата. Что касается её промежуточных звеньев — они насыщены эмоциональными стимулами, порождающими коллективное творчество. Поэтому есть все основания полагать, что в современной педагогической интерпретации это не что иное, как эмоционально-ценностная технология воспитания. В её основе такие стимулы, как оценочно-рефлексивный, игра, проблемность, средства искусства. И.П. Иванов не признавал никаких заранее объявленных соревнований для усиления социальной активности школьников. В его представлении и соревнование, и самооценочная деятельность возникали спонтанно как акт сравнения себя с другими с последующей самокорректировкой личности.

Педагогические функции эмоционально-ценностной технологии

Анализ инновационной педагогической практики и собственного опыта работы позволил выделить ряд взаимосвязанных функций эмоционально-ценностной технологии. Охарактеризуем их.

1. Аксиологическая функция. Её суть в том, что эмоциональная составляющая образовательного процесса в совокупности с интеллектуальной — тот мотивационный стержень, в котором содержится ценностный механизм личностного смысла как «значения для меня». Только эмоционально принятая смыслообразующая функция образования и культуры побуждает субъектность личности во всех её ипостасях. «Сердцевина» аксиологической функции эмоционально-ценностной технологии — гуманистические отношения, основанные на внутренней свободе в ситуациях выбора, заинтересованного поиска-диалога, совместной творческой деятельности (самодетельности); это воспринимается и переживается учащимися всех возрастных групп как ценность.

Аксиологическая функция выражается в преобладании положительных эмоциональных состояний личности, группы, коллектива, связанных с переживаниями успеха, самовыражения, самоутверждения в сочетании с потребностью сохранить достигнутые результаты.

2. Эмоциогенная функция. Её правомерно рассматривать в контексте создания эмоцио-

нально насыщенной образовательной среды. Имеется в виду организация эмоционально ценностных (с позиций учащихся) условий учебного процесса и внеучебной деятельности; эмоционального обогащения содержания, форм, методов и других образовательных технологий; стимулирования эмоций, адекватных педагогическому целеполаганию.

Эта функция проявляется в воссоединении интеллектуальных, смыслообразующих пластов образовательного процесса с эмоциональным, «отношенческим» видением научных, нравственных или эстетических проблем благодаря их усилению, подкреплению эмоционально-ценностными средствами, стимулирующими адекватные переживания-отношения.

Эмоциогенная функция ориентирована на развитие эмоциональной сферы учащихся. Она способствует её позитивным качественным изменениям и в содержательном, и в поведенческом аспектах. Благодаря введению в образовательный процесс человековедческого материала, связанного с эмоционально-ценностным восприятием, переживаниями, настроениями, чувствами, происходит тонкое, мягкое влияние на эмоциональную сферу личности; обогащаются и развиваются её способности к адекватному реагированию, эмпатийности, состояниям сопереживания-сорадования. Одновременно развиваются поведенческие аспекты: умение сдерживать эмоции или их активно выражать (в зависимости от конкретной ситуации); развивается культура чувств и культура желаний, т.е. способность личности к сдерживанию, ограничению, коррекции желаний как явления эмоционально-мотивационного, его соотносённости с реальными обстоятельствами и интересами других людей.

Такие составляющие эмоционально-ценностной технологии, как игра и художественно-образные средства, обладают неограниченными потенциями для развития у учащихся творческого воображения.

Энергезирующе-мотивационная функция — это, прежде всего, деятельностный, эмоционально-ценностный потенциал адекватной технологии при скрытой педагогической позиции. Энергезирующая функция обеспечивает эмоциональную настроенность, внутреннюю мобилизованность учащихся в атмосфере творческого взаимодействия. Все эмоциональные стимулы, составляющие ядро этой технологии, ставят учащихся в субъектную позицию, энергезируя их мотивационную сферу — «детские» цели (совпадающие с педагогическими), стремление к участию в ситуациях заинтересованного общения, удовлетворение потребности в деятельностном, творческом самовыражении и самоутверждении.

В эмоционально-ценностной технологии заключены спонтанные возможности сравнения себя с другими, себя с собой «сегодня» и «в перспективе», т.е. механизм рефлексивно-самооценочного самостимулирования внутренней энергии, волевых напряжений, способствующих развитию и саморазвитию личности.

Функция педагогической поддержки. Благодаря эмоционально-ценностной технологии с её привлекательным диалоговым потенциалом осуществляется индивидуально-личностная педагогическая поддержка. Снимается синдром страха в ожидании неуспеха, облегчается преодоление внешних и внутренних препятствий. Например, низкий реальный статус в коллективе сверстников — препятствие внешнее; эмоционально-волевые проблемы: лень, тревожность, неорганизованность и другие — внутренние. В процессе педагогической поддержки эмоциональные стимулы выполняют роль «пускового механизма» в создании ситуации успеха. Их действие сочетается с различными приёмами тонкого прикосновения к личности, отягощённой определёнными сложностями.

Педагогические функции эмоционально-ценностной технологии обеспечивают позитивное воздействие эмоционального фактора, т.е. эмоций, оказывающих существенное мотивирующее влияние на результативность образовательного процесса.

В связи с вышеизложенным возникает проблема о потенциальной и реальной готовности педагога к применению эмоционально-ценностной технологии.

Потенциальная готовность — это экспрессивность, стремление к творческому сотрудничеству со школьниками и внутренняя установка педагога на необходимость изучать их эмоциональные состояния. Реальная готовность выражается в практическом, содержательно-деятельностном овладении способами и приёмами эмоционально-ценностной технологии.

Реальная и потенциальная готовность взаимосвязаны.

Обозначим смысловой рефрен об экспрессивности как личностном свойстве учителя.

Термин «экспрессивность» означает степень выраженности чувств, настроений, душевных состояний, отношений.

Эмоционально-ценностная технология, как и любая другая, всегда связана с конкретным содержанием образовательного процесса. Имеется в виду широкая палитра эмоционального отношения педагога, акцентирующего внимание учащихся на ценностных смысловых рефренах познавательного материала. Интонационная выразительность речи, сопровождаемая мимикой, пантомимикой, а также метафорами, аллегориями, эмоционально-образными сравнениями, афоризмами, приёмами драматизации позволяют педагогу более ёмко по смыслу и ярко по предъявлению выразить собственное эмоциональное отношение. Возникает эффект эмоционального заражения адекватными мыслями и переживаниями, что в сочетании с диалоговыми проблемными ситуациями способствует их личностному «присвоению» учащимися. При недостаточной экспрессивности учителя возникает тягостная монотомия, эмоциональный вакуум.

Внутренняя ориентация на творческое сотрудничество (сотворчество) с учащимися — норма педагогического труда. Но она должна быть сопряжена с практическими умениями: «запускать» эмоциональные стрелы и направлять их вместе с детьми в обучающе-воспитывающее пространство; быть в игровой позиции или действовать в воображаемой ситуации; тонко влиять на «разброс» детских ценностных представлений и прочее. Творческий же потенциал, как известно, у каждого учителя на «своём» уровне. Как быть? Ответ однозначен: педагогическому творчеству можно и нужно учить. На спецсеминарах, практикумах, конференциях, в педагогических мастерских. Атмосфера творческого поиска заразительна. Она неизменно порождает чувство новизны и успешности. Глубоко прав В.А. Сухомлинский: «Передача опыта — это передача идеи, заимствование опыта — это индивидуальное творчество на основе идеи» [4. С. 284].

Установка педагога на необходимость изучать эмоциональные состояния учащихся теснейшим образом связана с уровнем его общей педагогической культуры, гуманистической позиции детоцентризма. Для такого педагога эмоциональное состояние ребёнка в образовательном процессе — предмет пристального внимания и коррекции. И прежде всего — при использовании самых разнообразных модификаций педагогических стимулов, составляющих ядро эмоционально-ценностной технологии.

Эта технология имеет широкую сферу применения: в учебном процессе и внеклассной работе, в деятельности классного руководителя с ребятами и их родителями; в массовых, групповых и индивидуальных формах работы с детьми всех возрастных групп.

Литература

1. *Леонтьев А.Н.* Деятельность. Сознание. Личность. М.: Политиздат, 1975.
2. *Кульневич С.В.* Педагогика личности. От концепций до технологий: Учеб. пособие. М.: ТЦ «Учитель», 2001.
3. *Селевко Г.К.* Современные образовательные технологии: Учеб. пособие. М.: Народное образование, 1998.
4. *Сухомлинский В.А.* Сто советов учителю. Ижевск, 1981.