

Уроки технологии

Методические рекомендации учителю 3-го класса

Журнал «Сельская школа» в течение двух лет публикует методические рекомендации к проведению уроков технологии в сельской школе. Мы уже ознакомили вас с материалами, как организовать работу в 1-м классе (журнал «СШ». 2004. №№ 3–6), во 2-м классе («СШ». 2005. №№ 1–2, 4–5), опубликовали тематическое планирование к урокам в 3-м классе («СШ». 2005. № 6).

В методических рекомендациях учителю раскрываются содержание и принципы организации уроков технологии, даются практические советы по работе с учебником и тетрадью.

Виктор Симоненко,
*член-корреспондент
РАО, руководитель
авторского
коллектива,*

**Т. Иванова,
Н. Матяш,
П. Самородский,
Н. Семенович,
Н. Саница,
М. Хохлова**

Создаём прекрасное и полезное из природных материалов

При изучении этого раздела школьники узнают об особенностях выполнения аппликационных работ из новых для них видов природных материалов — соломы, пуха, а также секреты народной глиняной игрушки.

Первая тема называется «Аппликации из соломки».

Если есть возможность, продемонстрируйте ученикам изделия из природных материалов, сделанные самими ребятами в 1-м и 2-м классах. Пусть они вспомнят свои работы, оценят их и поражаются собственным успехам.

Демонстрируя образцы панно или другие изделия из соломки, иллюстрации в учебнике, напомните третьеклассникам, что народные мастера всегда стремились сохранить и подчеркнуть красоту, созданную самой природой, достоинства материала, из которого изготавливают изделие.

Рассматривая панно из соломки, дети отметят, что это новый для них вид природного материала, но выполнены работы в хорошо знакомой им технике аппликации. Все детали состоят из полосочек, соломка на них располагается под разными углами друг к другу и имеет разные оттенки. Красиво, эффектно выглядит аппликация на тёмном, контрастном фоне, хорошо смотрятся работы, в которых основой выступает холст или мешковина.

Показывая образцы изделий, расскажите школьникам о традициях этого вида народного творчества.

Люди всегда стремились наиболее полно, с любовью и фантазией использовать всё то, что даёт им природа. Из зёрен пшеницы и ржи делают хлеб. Но ценен не

только колос, но и хлебный стебель. Солому используют как корм и подстилку для скота, а ещё это прекрасный материал для поделок — эластичный, красивый (золотистый, с неповторимым переливающимся блеском).

В России из соломки делали циновки, игрушки, ею украшали изделия из древесины — табакерки, шкатулки, пасхальные яйца. В Белоруссии в церквях царские врата украшались тончайшими узорами из «золотой» соломки, а в крестьянских избах белорусские умельцы на счастье вешали соломенного паука.

Украшение изделий соложкой называют инкрустацией. Слово «инкрустatio» в переводе с латинского означает «вырезать», т. е. для каждой детали из соломки в основном материале должно быть вырезано специальное гнездо. Но на панно из соломки детали обычно наклеивают сверху, следовательно, такую технику правильнее назвать аппликацией. Аппликация менее сложна и трудоёмка, чем инкрустация. Предложите ребятам рассмотреть стебель пшеницы (соломку). Стебель состоит из волокон, покрытых тонкой плёнкой, имеющей перламутровый оттенок. Он разделён междоузлиями (место, где росли листья). Поворачивая соломинку, покажите, как меняется её цвет в зависимости от угла падения света. Подчеркните, что это свойство народные мастера использовали в своих работах, располагая детали из соломки под разными углами друг к другу.

Задачи урока сформулируйте вместе с ребятами. Учащиеся вспомнят, из каких природных материалов они уже делали аппликации, какие инструменты и приспособления им понадобятся; повторят общие этапы этой работы, их последовательность.

Пусть ваши ученики сами выберут сюжет для своей работы; кому-то в этом поможет рабочая тетрадь, а кто-то придумает его сам. Очень хорошо, если

идей будет несколько. Важно, чтобы они отражали конкретное назначение панно (подарок кому-либо, украшение интерьера какого-либо конкретного помещения, открытка). Не ограничивайте фантазию ребят, поощряйте новые решения.

Общими для всех будут вопросы, касающиеся планирования работы: подготовки соломки, выбора инструментов, анализа и технологии выполнения изделия. Этот материал подробно изложен в учебнике. Ознакомившись с ним, школьники сами придут к выводу о том, что они не смогут ответить на все вопросы, так как не знают особенностей выполнения аппликаций из соломки.

Первый вопрос, который им предстоит решить: «Как подготовить соломку к работе?»

Для работы используют верхушки и нижние части соломенного стебля, удалив междоузлия острым ножом. Соломку собирают в конце июля — начале августа, до наступления дождливой погоды. Сушат на солнце несколько дней, после чего замачивают в горячей воде на час. Затем каждую трубочку расчленивают остроконечными ножницами, разворачивают и проглаживают утюгом. Соломка должна свернуться в крупное кольцо. Такие кольца следует хранить в тёмном месте.

Подготовку соломки ученики выполняют в домашних условиях с помощью родителей.

В ходе практической работы учащиеся увидят, что соломка меняет цвет в зависимости от нагрева утюга. Кроме того, её можно отбелить бытовыми отбеливающими средствами, добавляя их при вымачивании соломки в горячей воде.

Объясните, что для удачной передачи замысла композиции очень важно подбирать соломинки по цвету и правильно располагать по направлению (на «соломенном листе»).

Обсуждая план работы, обратите внимание учащихся на то, какие ин-

струменты, приспособления, материалы необходимы на каждом конкретном этапе. Например, чтобы разметить рисунок на фоне, нужна копировальная бумага, а писчая бумага необходима, чтобы наклеить на неё соломинки — создать «соломенный лист». Альбомная бумага нужна для изготовления шаблонов, ножницы — для вырезания деталей и т. д.

Для работы с соломкой используют нож-косяк. Расщепляют соломинки с помощью остроконечных ножниц, ими же вырезают детали для аппликационных работ. Клей или лак на поверхность детали наносят мягкой кисточкой.

Перед работой соломку слегка увлажняют, чтобы она стала пластичной. Затем соломинки строгают, для чего их располагают на подрезной доске лицевой поверхностью вниз и срезают внутренний рыхлый слой. При этом лезвие ножа-косяка должно быть направлено под минимальным углом к поверхности подрезной доски. Работы из такой соломки выглядят особенно красиво и аккуратно. Однако в начальной школе этот приём использовать не обязательно.

Освоив технологию работы с соломкой, школьники могут выполнить аппликацию по выбранному ими сюжету. Алгоритм выполнения практической работы (сначала мы предлагаем выполнить сюжетную аппликацию) дан в учебнике.

Затем выполняется более сложная работа — орнаментальная аппликация. Третьеклассникам предлагается придумать орнамент из одинаковых геометрических элементов и оформить закладку. Эту работу проведите на интегрированных уроках изобразительного искусства и технологии. Подготовка к ней — изготовление деталей орнамента из соломинок — проводится непосредственно на уроке технологии.

Сначала отбирают соломинки, одинаковые по цвету и ширине. Детали отсекают ножом-косяком на подрезной доске, на глаз или предварительно разметив. Соломенную полоску при этом прижимают к доске левой рукой, а в правой держат нож-косяк.

Разметку основы для закладки прямоугольной формы ребята уже научились делать во 2-м классе. Контрольные вопросы по этой теме даны в учебнике. Очень важно, чтобы третьеклассники могли сами оценить результаты своего труда: отметить положительные стороны, найти ошибки, подумать, можно ли их устранить (поправимый или непоправимый брак).

Следующая тема называется «Аппликация из пуха». Она знакомит ребят с новым для них природным материалом — пухом и технологией работы с ним.

Главная особенность заключается в том, что пух крепится к основе без клея — сцеплением с основой. Основа должна быть бархатной (бумажной или текстильной).

Эта работа вызывает у школьников очень большой интерес. Но прежде чем её проводить, выясните, нет ли у учащихся аллергических реакций на пух. Вы можете посоветовать ребятам выбрать для работы пух растительного или животного происхождения.

При анализе образцов работ школьники обратят внимание на то, что пух на основе располагается по-разному. Подробно способы расположения пуха описаны в учебнике. Выбор способа укладки зависит от сюжета панно и от того, с каким пухом предстоит работать. Например, изображая перья птиц или иголки ёжика, лучше укладывать пух жгутиками. Для этого годится пух чертополоха.

Так же как и в аппликационных работах из соломки, дайте возможность школьникам проявить самостоятельность: выбрать сюжет, материалы, инст-

рументы и приспособления, проанализировать, обсудить и составить план работы в соответствии с алгоритмом, предложенным в учебнике.

Отвечая на контрольные вопросы в учебнике по этой теме, школьники смогут более чётко сформулировать для себя отличительные особенности технологии аппликационных работ из пуха.

Тема «Глиняные потешки» познакомит третьеклассников с традициями народной глиняной игрушки.

Напомните ученикам, что у народной игрушки есть глубокие корни и традиции, что ещё не так давно игрушки делали детям родители, старшие братья и сёстры.

При анализе иллюстративного материала, предложенного в учебнике, и демонстрационных образцов отметьте, что народные игрушки отличаются простотой формы, яркостью, красочностью живописного оформления.

Информация для учителя. Русские глиняные игрушки имеют многовековую историю и славу. Когда-то они были атрибутом календарных сельскохозяйственных праздников, сопровождавшихся плясками и свистом. Поэтому наиболее распространёнными были фигурки-свистульки: птицы, олени, бараны, кони и т. д. Делали также игрушки-талисманы, обереги. Со временем магический смысл глиняных игрушек утратился, и они превратились в детскую забаву, желанный подарок, украшение современного интерьера.

Обычно промыслом глиняных игрушек дополнялось изготовление гончарной посуды. Но существует ряд центров, где производство игрушек имеет самостоятельное значение.

Всемирно известен **дымковский (или вятский) промысел**. Дымковские игрушки, фигурки и групповые композиции отличаются обобщённой пластикой и ярким крупным геометричес-

ким орнаментом на белом фоне. Одни игрушки напоминают фигурные пряники, а другие — фарфоровые статуэтки. Дымковские игрушки — это традиционные кормилицы, водоносы, всадники, птицы и звери, яркие, неповторимые благодаря фантазии народных мастеров.

Каждая игрушка — особенная, несмотря на традиционность бытовых и сказочных сюжетов.

Вместе с тем дымковские игрушки имеют общее стилевое единство и характерные приёмы лепки и росписи. Так, особенность женских фигурок — расходящаяся колоколом юбка, которая одновременно служит и важной декоративной частью, и устойчивым основанием.

Фигурки лепят из местной гончарной глины с добавлением песка. Детали (головки — шарики; ножки и ручки — колбаски) соединяют жидкой глиной. Особую нарядность игрушкам придают лепные оборки и воланы, высокие головные уборы, а также сюжетные детали: корзинка, сумочка, муфта, зонтик, собачка. Всё здесь особенное: и причёска, и цвет волос, и положение рук, и костюм.

После сушки и обжига фигурки грунтуют — окунают в лак, разведённый молоком, а потом расписывают анилиновыми красками, иногда дополняют роспись сусальным золотом. Роспись игрушки придаёт ей эмоциональность и неповторимую привлекательность. Сочетания цветных горохов, клеток, полос, овалов разнообразны по ритму и масштабу. Дымковские игрушки обладают особой теплотой и придают света интерьеру помещения, в котором находятся. В окраске в основном преобладают красные, жёлтые, оранжевые цвета. Они усиливаются синими и голубыми цветами и небольшим количеством чёрного. Белыми остаются лица, руки и некоторые элементы одежды.

Дымковская игрушка традиционно считается самой известной: лепка — энергичная и темпераментная, узор — крупный, яркий, сочный.

Говорят, что название промысла произошло от слободы Дымково в городе Вятка. Над домами поднималось много дымков, потому что там жили игрушечники, которые обжигали свои изделия в русских печах. Теперь глиняные игрушки обжигают в специальных электрических печах.

Высоко ценится среди любителей народного творчества **филимоновская игрушка**. Это традиционные свистульки размером от 3–5 до 20–25 см. Сюжеты филимоновской игрушки навеяны повседневной сельской жизнью. Это женские и мужские фигуры (крестьянка с гусем, доярка с коровой, всадник на коне), а также птицы, собаки и др.

Традиции изготовления филимоновских игрушек особенно консервативны. Фигурки лепят только из местной светлой глины и расписывают после обжига анилиновыми красителями, разведёнными на яйце с молоком. Преобладающие цвета — красный, жёлтый, зелёный. «Тигровые» полосы, розетки, треугольники, чередующиеся в определённом ритме, сочетаются с однотонными частями. Часть фигурки со свистком обычно оставляют без росписи.

Пропорции филимоновских игрушек отличаются от дымковских — они более вытянутые (в женских силуэтах юбки колоколом не такие широкие). Лица и фигуры в них как бы едва намечены, в них сохраняются образы древних идолов. Ряд орнаментальных мотивов — круги с крестом, ромбы, зигзаги — символы, пришедшие из глубокой древности.

Поражают разнообразием форм и образов изделия игрушечного промысла деревни Гринёво Архангельской области, что недалеко от города Каргополя. В них забавно сочетаются

фантастичность образов и бытовые детали. **Каргопольские игрушки** характеризуются нерасчленённостью формы и крупными, ритмично нанесёнными на поверхность кругами, штрихами, пятнами. Они выглядят целостно и монументально, несмотря на небольшие размеры (высота не более 12–15 см). Роспись выполняется temperными красками. Она лаконичная и неброская: белые лица, неяркокая одежда — коричневая с серым, бледно-розовая или жёлтая с простым рисунком (чёрным по светлому фону или белым по тёмному).

Каргопольские игрушечники не делают свистульки, а вот в селе Абашево Пензенской области лепят в основном свистульки. Это птицы, коровы, бараны, олени, козлы с непомерно длинными шеями, горделиво несущие свою голову, увенчанную золотыми рогами, гребнем или венчиком. Они уверенно стоят на своих коротких ножках.

Абашевские фигуры покрыты цветным масляным лаком — тёмно-красным, зелёным, синим или коричневым. Цветовую гамму дополняют бронзой или серым алюминиевым порошком. Фигурки украшают налепы, имитирующие оперение птиц или шерсть животных. Их делают только на передней части фигурки и подчёркивают золотой или серебряной краской.

Силуэт абашевских игрушек очень изящен. Лица штампуют оттиском, а затем прорабатывают черты вручную.

Есть народные промыслы игрушки в Курской, Ярославской, Брянской и других областях. Современные мастера чтят и преумножают древние традиции.

Постарайтесь организовать экскурсию в центр или музей народной глиняной игрушки, где школьники познакомятся с особенностями и многообразием этого вида народного творчества.

По теме «Глиняные потешки» предусмотрены две практические работы. Первая — изготовление глиняной (или пластилиновой) игрушки «Жар-птица». Жар-птица лепится из целого куска глины или пластилина. Эту работу школьники могут выполнить самостоятельно, так как все основные моменты лепки и росписи дымковской игрушки они изучили в 1-м классе.

В качестве второй практической работы можно дать ребятам задание вылепить игрушку «Нянюшка» или любую другую в стиле изученных народных промыслов.

Предлагая третьеклассникам лепку игрушек в традициях других народных промыслов, помогите им освоить секреты народных мастеров.

Готовые игрушки необходимо обжечь. Обжиг игрушки из глины и её роспись должны осуществляться только под руководством учителя.

После обжига игрушку грунтуют. Грунтовку можно сделать из мела или зубного порошка, разведённого до консистенции сметаны. Игрушки погружают в грунтовку или наносят её широкой кистью. Некоторые учителя-практики рекомендуют в качестве грунтовки клей ПВА. Если после обжига глина стала белой, то игрушка не грунтуется.

Народные мастера расписывают игрушки темперой или анилиновыми красителями. В условиях школы для этой цели можно использовать гуашевые краски, смешанные с куриным яйцом. В этом случае краска не будет пачкаться, стираться и блёкнуть. Начинать роспись игрушки необходимо с самой светлой краски. Ею раскрашивают все намеченные участки, детали, отдельные элементы узора, а затем переходят к следующей, более тёмной краске, и так далее, пока не будет полностью раскрашена вся игрушка.

Часто на расписанные игрушки мастерицы наклеивали ромбики и квад-

ратики из сусального золота. Школьники могут использовать для украшения игрушки фольгу.

Заканчивается изучение этой темы контрольными вопросами, приведёнными в учебнике.

Важно, чтобы учащиеся научились видеть и понимать красоту предметов, созданных руками народных мастеров, ценить культуру своего народа и бережно относиться к ней.

Украсим дом цветами

В рамках этого раздела в 3-м классе продолжается изучение многообразия комнатных растений. Детям уже известны наиболее распространённые комнатные растения и приёмы ухода за ними, поэтому изучение новых видов основывается на имеющихся знаниях ребёнка.

Тема «Размножение комнатных растений» изучается осенью, но практическая работа по ней проводится весной, потому что в этот период растения легче приживаются.

В учебнике размножение комнатных растений описано достаточно подробно. Эта работа организуется так же, как работы по перевалке и пересадке растений.

Размножить можно не только традесканцию или фиалку, но и колеус или пеларгонию. Эта работа даст возможность школьникам изучить весь цикл операции по уходу за комнатными растениями и их размножению.

Практическая работа по пересадке комнатных растений проводится в весеннее время.

Информация для учителя. Состав почвенных смесей для некоторых видов комнатных растений (в соотносительных частях) дан в табл. 1.

С наступлением весны у растений активизируются процессы роста,

поэтому они легче восстанавливают утраченные части корня и побега, зарастивают раны. Одновременно они начинают активно потреблять из почвенного кома минеральные питательные вещества, почва уплотняется и резко обедняется. Решая вопрос о пересадке растений, надо помнить:

- горшечные взрослые растения пересаживают ежегодно 1–2 раза;
- сигналом к пересадке растений служит полное сплетение корнями почвенного кома и формирование своеобразного «войлока» из мелких корней, часто прорастающих из горшка в поддон;

- крупные растения в вазонах или кадках пересаживают 1 раз каждые 4–5 лет, но ежегодно в ёмкостях заменяют 5–40 см поверхностной почвы на плодородную смесь.

Для пересадки растений можно приобрести готовые почвенные смеси в специализированных магазинах («Сенполия», «Кактус», «Бегония», «Лимон», «Фиалка» и др.). Почвенную смесь можно приготовить и самостоятельно. Для этого понадобятся крупный речной песок, мелкий гравий, сосновая кора, торф, компостная земля, перегнивший навоз, немного глины.

Таблица 1

Название растения	Торф	Песок	Перегной	Дерновая земля	Листовая земля	Гравий
Бегония	1,5	1	0,5	0,25	3	–
Кливия оранжевая	1	1	1	2	1	–
Колеус Блюме	–	1	–	–	1	1
Маммилярия	–	2	1	–	1	–
Монстера	–	1	–	1	1	–
Нефролепис	–	0,5	–	1	1	–
Опунция	–	2	1	–	1	–
Пеларгония	1	1	1	–	2	–
Плющ	1	1	1	–	2	–
Сансевьера	–	1	1	2	1	–
Сенполия	1	–	1	0,5	1	–
Толстянка	1	–	1	1	2	–
Традесканция	1	1	1	1	–	–
Фикус	1	–	1	1	2	–
Фуксия	1	1	1	–	2	–
Хлорофитум	–	–	1	1	2	–
Циперус папирус	2	–	1	–	2	–
Эхинопсис	–	1	–	–	1	1

Для взрослых древесных и кустарниковых видов, имеющих грубые корни, почвенную смесь готовят из глинисто-дерновой или компостной земли, в которую для разрыхления добавляют торф и песок. Весовое соотношение частей — 4:2:0,5.

Для травянистых растений и молодых деревьев используют более плодородную почвенную смесь — перегной, компост, торф, песок в соотношении 2:2:1:0,5. Для кактусов и других суккулентов, в природе произрастающих в пустынях, нужна почва с большим содержанием песка или гравия, не очень плодородная. Для болотных растений (папоротников и бегоний) обязательно добавляют 1–1,5 весовой части торфа.

В школьных условиях в весеннее время мы рекомендуем произвести пересадку пеларгонии зональной или колеуса Блюме.

Земляная смесь для этих растений по составу очень сходная, поэтому можно приготовить общую смесь, состоящую из компостной земли, перегноя, песка в соотношении 2:1:0,5. Перед посадкой побеги растений обрезают на $\frac{1}{3}$ или $\frac{1}{2}$ длины. Обрезанные черенки можно укоренять.

За день до посадки растение обильно поливают водой. Во время пересадки его аккуратно извлекают из горшка вместе с почвенным комом. Почву аккуратно вытряхивают или удаляют палочкой из сплетения корней. Ножницами вырезают только старые или загнившие корни. Они отличаются по цвету от молодых, функционирующих корней (корневой «войлок» повреждать нельзя).

Старый горшок моют с содой и марганцовкой, ополаскивают горячей водой для дезинфекции и только после этого используют для посадки. На дно горшка укладывают дренаж — керамзит, сосновую кору или черенки. Горкой насыпают почву на $\frac{1}{3}$ горшка. Затем на вершину почвенной горки уста-

навливают растение так, чтобы корневая шейка была вровень с краями горшка. Палочкой равномерно распределяют корни по почвенной горке. Совком досыпают землю до краёв горшка и уплотняют руками. При этом корневая шейка и уровень почвы должны быть ниже края горшка на 2–4 см. Этот резерв необходим для полива растения.

После полива растение ставят в затемнённое (например, северное окно), но не тёмное место. Уменьшение падающего светового потока снижает перегрев растения. Через 7–10 дней контакт корневых волосков с почвенными частицами восстановится, и растение можно вернуть на прежнее место.

Эту работу лучше всего выполнять в парах.

Тема «**Многообразие комнатных растений**» знакомит третьеклассников с новыми видами комнатных растений. В учебнике изображены четыре растения: аспарагус, кливия оранжевая, плющ, эхинопсис, которые дети должны запомнить. Об особенностях ухода за ними рассказывают пиктограммы, знакомые ребятам из 1-го и 2-го классов.

Для закрепления этой темы мы предлагаем следующие задания:

1. Составь рассказ об особенностях ухода за одним из растений.
2. Составь и начерти календарную схему полива и подкормки одного из растений (по выбору).
3. Предложи план расстановки растений в классе, учитывая освещение.

Мастерим из бумаги и картона

Первая тема этого раздела знакомит третьеклассников с новыми видами аппликаций: торцевой, выпуклой, ребристой — и технологией их выполнения.

Вначале ребята вспоминают понятие «**плоская аппликация**». Затем осваивают новые технологические при-

ёмы, на основе которых выполняются декоративные панно или открытки.

Продемонстрируйте детям работы, имеющие один и тот же сюжет, но выполненные в технике плоской и объёмной аппликации. Пусть ученики сравнят их, выявят особенности и достоинства последней. Сравнивая варианты работ с торцевой, выпуклой и ребристой аппликациями, пусть ребята порассуждают, как крепятся детали в этих работах, в чём отличие самих деталей. Технология изготовления объёмных деталей для аппликации подробно описана в учебнике.

Важно, чтобы дети заметили ещё одну особенность объёмных аппликаций: все работы выполнены на плотной основе — картоне. Это новый для ребят вид материала. Простую цветную бумагу как основу использовать нельзя, потому что объёмные детали тяжёлые, изделие будет морщинистым.

Но с картоном школьники уже встречались в повседневной жизни. Пусть они сами расскажут вам о том, какие изделия делают из картона.

Поясните, что картон и бумага производятся из одного и того же сырья, но различаются по толщине и плотности. Предложите проанализировать и сравнить свойства картона и бумаги. Результаты наблюдений необходимо зафиксировать в рабочей тетради.

Затем ознакомьте ребят с новыми приёмами резания бумаги и картона ножницами и ножом с помощью линейки, расскажите, как правильно сгибать бумагу разной толщины и картон. Эти приёмы подробно описаны в учебнике.

Очень важно, чтобы ученики поняли, что от качества операций сгибания, резания, склеивания зависит скорость и качество работы.

Ну а что же делать, если под рукой нет картона нужного цвета? Расскажите школьникам, как правильно

оклеивать картон бумагой, и продемонстрируйте приёмы работы.

Новая для третьеклассников технологическая операция — окантовка. В учебнике даны алгоритмы окантовки основы полосами бумаги и целым листом. Ученики могут применить любой из этих способов для оформления панно.

Технология изготовления аппликаций уже хорошо известна ученикам 3-го класса. Поэтому предоставьте им максимальную свободу в выборе оборудования и планировании работы.

В рабочей тетради даны шаблоны некоторых вариантов панно, но если ребятам понадобятся детали других размеров, то их можно сделать, используя бумагу в клетку.

Третьеклассникам также хорошо знакомы и критерии оценки аппликаций. Дайте им возможность самостоятельно оценить свою работу.

Тема **«Новогодние игрушки»** содержит много новых для учащихся элементов графической грамоты. Анализируя варианты новогодних игрушек, предложенные в учебнике, дети сделают вывод о том, что их основой являются либо цилиндр, либо конус. Предложите им научиться делать такие ёлочные украшения. Для этого надо детально проанализировать их конструкции, выяснить, из каких элементов они состоят.

Ваша помощь и консультации потребуются учащимся при знакомстве с понятием «развёртка». Это очень сложная тема, не всем её усвоение даётся быстро и легко, поэтому будьте внимательны к детям и терпеливы.

Для того чтобы научиться читать чертежи, дети должны знать названия и начертания линий, способы простановки размерных линий и размерных чисел, понятия «радиус», «сектор окружности», правила работы с чертёжно-измерительными инструментами (линейкой, угольником, цир-

кулем). Приёмы работы с чертёжно-измерительным инструментом обязательно демонстрируйте на доске. Научите ребят сопоставлять чертёж развёртки с её выкройкой и фигурами конуса и цилиндра.

В учебнике подробно показаны этапы построения развёртки конуса и цилиндра. Разметка базовых фигур осуществляется с помощью чертёжно-измерительных инструментов на изнаночной стороне тонкого картона. Школьники должны вспомнить понятие «симметрия», если захотят украсить свои игрушки аппликацией — бесконечным орнаментом. Разработать и вырезать шаблоны декоративных деталей они могут самостоятельно.

Творим чудеса из лоскутков и ниток

В 3-м классе дети продолжают знакомиться с волокнами, тканями, их свойствами и способами обработки.

Одно из основных упражнений этого раздела — вышивание. Ребята научатся вышивать новыми видами швов, изготовят изделие, украшенное вышивкой (салфетку, панно).

Во 2-м классе они уже учились вышивать, поэтому знают, какие материалы, инструменты и приспособления используются для вышивки.

Вопросы, будет ли тёплым пальто из хлопчатобумажной или льняной ткани, шьют ли платья из ситца, заставят детей проанализировать свой жизненный опыт и сделать соответствующие выводы.

В 3-м классе ученики узнают о волокнах животного происхождения и тканях из них.

Свойства тканей зависят от волокнистого состава ткани. Для сравнения детям нужно раздать по четыре лоскутка ткани — хлопок, лён, шерсть и шёлк. Они должны оценить мягкость,

сминаемость и прочность каждого образца по 5-балльной шкале, а затем записать в рабочую тетрадь. Прочность ткани определяют так: из каждого образца вытягивают нить и разрывают её. Если нитка рвётся легко, значит, ткань непрочная.

Внешний вид ткани и её прочность зависят не только от того, из каких волокон сделана ткань, но и от вида переплетения нитей в ткани. В 3-м классе дети ознакомятся с новыми видами переплетения нитей в тканях — саржевым, сатиновым.

По характерным признакам переплетения можно определить лицевую и изнаночную стороны ткани. Выполняя лабораторную работу, учащиеся должны сделать вывод о том, что у ткани **полотняного переплетения** лицевая и изнаночная стороны ткани выглядят совершенно одинаково. Именно поэтому бывает сложно определить лицевую сторону у отбелённых и гладкокрашеных тканей полотняного переплетения.

Ткань **саржевого переплетения** на лицевой стороне имеет рубчик, который направлен из нижнего левого угла в верхний правый.

У ткани **сатинового переплетения** красивая гладкая, блестящая сторона традиционно считается лицевой. По окончании работы учащиеся должны приклеить образцы тканей в рабочую тетрадь.

Начиная обучающие уроки по вышивке, попросите детей вспомнить, какие материалы и приспособления необходимы для этой работы.

Обучение новым способам вышивки начните с показа работ, выполненных в этой технике, объясните и продемонстрируйте приёмы на больших пальцах или специальном стенде. В 3-м классе учащиеся будут вышивать **стебельчатым, петельным, тамбурным швами, швом петлёй вприкреп, а также научатся выполнять мережку по краю образца**. Вопросы в конце параграфа

помогут ребятам оценить результаты своей работы.

В заключение предложите ребятам изготовить салфетку, украшенную вышивкой. Учащиеся могут выбрать любой рисунок из предложенных в рабочей тетради. Размер салфетки, её цвет и форму ученика также выберут самостоятельно.

Новую тему «**Любимую куклу мастерим сами**» можно начать с вопросов: из каких материалов они уже делали игрушки? Из каких материалов их вообще изготавливают? Эти вопросы помогут детям представить богатый и разнообразный мир игрушек.

Материал в учебнике по истории игрушки расскажет о народных традициях изготовления игрушек.

Информация для учителя. Игрушками крестьянских детей были простые самодельные куклы из тряпок и соломы. Игрушки были не только детской забавой, в них вкладывали магический смысл. С ними передавали по наследству мастерство и традиции народа. В играх с куклами у детей формировалось понятие об окружающем мире, о добре и зле, о счастье и красоте.

Кукла была символом продолжения рода, игры в куклы моделировали поведение в семье.

Дарить игрушки — народный обычай. Особенно радовала детей новая кукла по праздникам. В народе считали, что игрушка-подарок принесёт ребёнку здоровье и благополучие.

В быту русской деревни тряпичная кукла была наиболее распространённой игрушкой. Её можно было встретить в каждой крестьянской избе, в некоторых избах их было до сотни. В этом нет ничего удивительного. Таких кукол дети начинали «вертеть» (изготавливать) с 5 лет. Свёртывали в «скалку» кусок ткани, белой тряпицей обтягивали лицо, перевязывали льняной ниткой — вот и готова простейшая

кукла. Обязательно пришивали кукле кудельную либо волосяную косу. Теперь её можно «рядить».

Наряжали куклу с большим старанием, зная, что по ней люди судят о вкусе и мастерстве будущей хозяйки. Самые красивые лоскуты ситца, яркого кумача, китайки берегли на кукольный костюм. И шили его как настоящую одежду. Даже головные уборы кукол этнографически точны. Их расширяли шёлковыми лентами, блёстками, цветными бусинами.

Однако при таком тщательном подборе одежды куклы оставались «безликими». «Безликость» — след древней «обережной» роли куклы, когда игрушку боялись полностью уподобить человеку. По народным поверьям, кукла «с лицом» как бы обретала душу и становилась опасной для ребёнка, а «безлика» считалась предметом неодушевлённым и не могла ему повредить.

Проходило время, менялся жизненный уклад, менялись и куклы. Постепенно они теряли своё магическое значение, забывался их символический смысл (куклам начали рисовать или вышивать лицо). Теперь это всего лишь сувенир, игрушка, но игрушка уникальная, неповторимая, обладающая особой теплотой.

Куклу можно смастерить из любого материала — даже обычное полено наряжали куклой. Интересные куклы делали из соломы, листьев лопуха и цветов.

На уроке третьеклассники смастерят тряпичную куклу из лоскутов ткани, комочка ваты и толстых ниток. В учебнике приводится алгоритм выполнения этой работы. Одежду для куклы ребята изготовят самостоятельно, по своему вкусу.

Тема «**Учимся вязать крючком**» знакомит ребят с новым видом рукоделия — вязанием. Поскольку вязать крючком детям предстоит

впервые, нужно научить их пользоваться крючком для вязания, продемонстрировать различные крючки и нитки для вязания. Покажите ребятам, как держать в руке крючок при вязании (как карандаш или как нож), как вывязывать первую и вторую петли. Затем они самостоятельно выполнят упражнения по вывязыванию начальной и воздушной петель, цепочки из них. Для закрепления навыка вязания предложите учащимся связать крючком закладку для книги.

Творческое задание по этой теме — аппликация из цепочек воздушных петель. Цепочки могут быть связаны из ниток разного цвета и толщины, уложены в различных направлениях и даже слоями. В учебнике даётся алгоритм выполнения этой работы. Эскиз дети могут выбрать из предложенных в рабочей тетради или придумать самостоятельно.

В конце работы дети оценивают аккуратность выполненной ими аппликации.

Изготовление ажурных игрушек (тема «**Превращаем нитку в новогоднюю игрушку**») потребует от ребят

особой аккуратности и чёткого следования правилам безопасной работы.

Канцелярский клей опасен для здоровья, поэтому очень важно научить детей осторожному обращению с ним.

Основа любой ажурной игрушки — шар. Научившись его делать, ребята смогут моделировать различные варианты таких игрушек (разного цвета, величины, с разной отделкой и т. п.).

Изучение раздела завершается **ремонтными работами**. В 3-м классе учащиеся научатся делать заплатку-аппликацию. Заплатка должна быть красивой и аккуратной, поэтому её детали проклеивают флизелином или флизофиксом (флизелин с двойным клеевым покрытием).

Опираясь на алгоритм, данный в учебнике, дети смогут сделать заплатку любой формы и сложности, по собственному или готовому эскизу (варианты предложены в рабочей тетради).

г. Брянск