

# Три деятельностно-ценностные задачи по литературе

О.А. Кинтикова

**ИМЯ ЗАДАЧИ:** Значение мотива вязания — плетения — вышивания в создании женских образов романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

**Автор:** Кинтикова Ольга Александровна, учитель русского языка и литературы гимназии № 44 г. Новокузнецка.

**Предмет:** Литература.

**Класс:** 10.

**Тема:** Роль художественной детали в создании женских образов романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

**Профиль:** Гуманитарный.

**Уровень:** Продвинутый.

**Текст задачи:**

В произведениях Л.Н. Толстого детали, иногда сугубо предметные, повторяясь, наслаиваясь друг на друга, создают в итоге обобщённый образ — символ вселенской закономерности. Толстой сам неоднократно подчёркивал эту особенность своих произведений: «Связь постройки сделана не на фавеле и не на отношениях

(знакомстве лиц), а на внутренней связи» (письмо С.А. Рачинскому от 27 января 1878 г.).

В ключевых сценах романа Л.Н. Толстого «Война и мир», пересекающихся друг с другом, важную роль играет мотив шитья, вязания.

Графиня Марья Ростова вышивает (она ждёт ребёнка, как и Лиза Болконская в начале романа). Няня, окружённая детьми Ростовых и Безуховых, торжественно демонстрирует своё вязание.

Какое ритуально-обрядовое значение имеют пряжа и нитки в романе? Свяжите с древнерусским значением слова.

Что символизирует вязание — плетение — вышивание, которым занимаются лучшие представительницы романа Л.Н. Толстого?

А) Выделите ключевые слова для информационного поиска.

Б) Найдите и соберите необходимую информацию.

В) Обсудите и проанализируйте собранную информацию.

Г) Сделайте выводы.

Д) Сравните ваши выводы с выводами известного специалиста.

**Возможные информационные источники:**

1. *Афанасьев А.* Древо жизни. М.: 1983.

2. *Забияко А.* История древнерусской культуры. М.: 1995.

3. *Толстой Л.* Круг чтения: В 2 т. М.: 1991. Т. 2.

**Культурный образец:**

*Полтавец Е.Ю.* Начало и конец споров о всеобщем мире // Литература в школе. 2003. № 10.

**ИМЯ ЗАДАЧИ:** История создания поэтической диалогии В. Маяковского «Письмо товарищу Кострову из Парижа» и «Письмо Татьяне Яковлевой».

**Автор:** Кинтикова Ольга Александровна, учитель русского языка и литературы гимназии № 44 г. Новокузнецка.

**Тема:** Любовная лирика В.В. Маяковского.

**Предмет:** Литература.

**Класс:** 11.

**Профиль:** Гуманитарный.

**Уровень:** Продвинутый.

**Возможные информационные источники:**

1. *Перцов В.О.* Маяковский: жизнь и творчество. М., 1972.

2. *Паперный З.* Поэтический образ у Маяковского. М.: Изд. АнСССР, 1961.

3. *Петросов К.Г.* Маяковский: биография поэта и его творчество. М.: Изв. АН СССР, 1993. Серия лит. и яз.

4. *Фельд Б.* О Маяковском и «двух Элли» // Литературное обозрение. 1993. № 6.

5. *Ружина В.А.* Ревнуя к Копернику... Любовная лирика Маяковского конца 20-х годов. Кишинев, 1973.

6. *Гиршман М., Дубинина Д.* Любовь — это сердце всего // Литературная учёба. 1986. № 4.

**Текст задачи:**

«Письмо товарищу Кострову из Парижа» и «Письмо Татьяне Яковлевой» В.В. Маяковского — вершинные произведения любовной лирики поэта. Какое отношение к созданию этих стихотворений имеет Елизавета Петровна Зиберт (американское имя — Элли Джонс, 1904–1985 г.)?

А) Выделите ключевые слова для информационного поиска.

Б) Найдите и соберите необходимую информацию.

В) Обсудите и проанализируйте собранную информацию.

Г) Сделайте выводы.

Д) Сравните ваши выводы с выводами известного специалиста.

**Культурный образец:**

*Дядичев В.Н.* «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви» и «Письмо Татьяне Яковлевой» В.В. Маяковского: заметки текстолога // Литература в школе. 2004. № 5.

**ИМЯ ЗАДАЧИ:** К истории названия И.С. Тургенева «Стихотворения в прозе».

**Автор:** Кинтикова Ольга Александровна, учитель русского языка и литературы гимназия № 44 г. Новокузнецка.

**Предмет:** Литература.

**Класс:** 7.

**Тема:** Особенности жанра «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева.

**Профиль:** Гуманитарный.

**Уровень:** Минимальный.

**Возможные информационные источники:**

1. *Тургенев И.С.* Полное собрание сочинений в 30 т. М.: 1982.

2. *Эпштейн М.Н.* Афористика: Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.

3. *Егорова П.В.* Поурочные разработки по русской литературе. 11 кл. I полугодие. М.: Вако, 2005.

**Текст задачи:**

И.С. Тургенев создал новый для русской литературы жанр — стихотворения в прозе. Первоначально этот цикл лирических миниатюр назывался «Posthuma» («Посмертное») (об этом известно из черновых набросков), затем сам автор переименовал цикл в «Senilia» («Старческое»), и только в подзаголовке как второе название значилось «Стихотворения в прозе». Позже Тургенев перенёс подзаголовок в заглавие. Это заглавие определяет характер жанра миниатюр. В чем причина изменения названия цикла?

А) Выделите ключевые слова для информационного поиска.

Б) Найдите и соберите необходимую информацию.

В) Обсудите и проанализируйте собранную информацию.

Г) Сделайте выводы.

Д) Сравните ваши выводы с выводами известного специалиста.

**Культурный образец:**

*Геймбух Е.Ю.* От «Posthuma» к «Senilia» (Об эволюции названия цикла И. С. Тургенева) // Русский язык в школе. 2003. № 4.