

РЕСУРСЫ

Деятельностно – ценностные задачи

Жёлтый цвет в «Преступлении и наказании»

В.А. Андреева

Имя задачи: Значение жёлтого цвета в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Автор: Андреева Валентина Александровна, учитель русского языка и литературы средней общеобразовательной школы № 34 с углублённым изучением финского языка ассоциированной школы ЮНЕСКО г. Петрозаводска.

Предмет: Литература.

Класс: 10.

Тема: Цветовая символика в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Уровень: продвинутый.

Текст задачи:

Жёлтый цвет — цвет солнца, тепла и радости. Оцените достоверность этого утверждения на материале романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и на основе картины Ван-Гога «Кафе».

- А) Выделите ключевые слова для информационного поиска.
- Б) Найдите и соберите необходимую информацию.
- В) Обсудите и проанализируйте собранную информацию.
- Г) Сделайте выводы.
- Д) Сравните ваши выводы с выводами культурного образца.

Возможные информационные источники:

1. *Достоевский Ф.М.* Преступление и наказание.
2. *Бидерманн Г.* Энциклопедия символов.
3. *Белов С.В.* Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий. Л., 1979. С. 57–59.

4. Соловьёв С.М. Изобразительные средства в творчестве Ф.М. Достоевского. М., 1979. С. 219–232.

5. Соловьёв С.М. Колорит произведений Достоевского / Достоевский и русские писатели. М., 1971. С. 437.

6. Ван-Гог. «Кафе» — www.gleer.ru/, black-cat.narod.ru/, www.gobelen.kiev.ua/gallery/,

Культурные образцы

1. Белов С. В. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий. Л., 1979. С. 57–59;

2. Соловьёв С.М. Изобразительные средства в творчестве Ф.М. Достоевского. М., 1979. С. 219–232.

3. Кожин В.В. «Преступление и наказание» Достоевского / Три шедевра русской классики. М.: Художественная литература, 1971. С. 123–124.

Цветовая символика в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Все уровни организации художественного текста «Преступления и наказания» подчинены стержневой мысли произведения. Ф.М. Достоевский показывает, что идея Раскольникова о делении человечества на две неравные части неразрывно связана с непосредственными условиями его жизни, с миром петербургских углов, один из которых занимает сам герой. Роман проникнут символикой. Многие исследователи обращали внимание на «символическую заострённость литературных характеров Достоевского». Но совершенно особую роль в произведении играет цвет.

В произведениях Достоевского цвет, цветовые определения имеют

символическое значение, раскрывают душевное состояние героев. Анализируя использование цвета в романе «Преступление и наказание», можно сказать, что всё произведение создано практически на одном жёлтом фоне. Действительно, жёлтый цвет встречается в романе наиболее часто. Но цветовая гамма в описаниях писателя не ограничивается только жёлтым цветом, так как на протяжении всего романа мы встречаем и белый, и красный, и чёрный цвета, которые играют немаловажную роль во всех описаниях.

Вернёмся к основному цвету произведения — жёлтому. Какова его символика? Прежде всего, жёлтый цвет ассоциируется с болезнью, если речь идёт о человеке. И напротив, когда говорится о вещах, жёлтый цвет напоминает что-то солнечное, золотистое, он способен вызвать радостные эмоции. Однако в романе «Преступление и наказание» этого не происходит. Жёлтый цвет Достоевского во всех описаниях людей и вещей — болезненный цвет. Например: «Она поставила перед ним свой собственный надтреснутый чайник, со слитым уже чаем, и положила два жёлтых кусочка сахара»; «Когда он оглянулся, то увидел, что сидит на стуле, что его поддерживает справа какой-то человек, что слева стоит другой человек, с жёлтым стаканом, наполненным жёлтою водою...»

Здесь «жёлтый сахар» сочетается с надтреснутым сломанным чайником, «жёлтый стакан», т.е. давно не мытый, с налётом жёлтой ржавчины, и жёлтая рисовая вода непосредственно связаны с болезнью героя, с его обморочным состоянием. Болезненная убогая желтизна встречается и

при описании других вещей, например: «пожелтелая меховая кацавейка» Алёны Ивановны, «совсем рыжая, вся в дырах и пятнах» шляпа Раскольникова и т.д.

Жёлтый цвет преобладает в описании и той комнаты, в которую прошёл молодой человек, с жёлтыми обоями... «Мебель вся очень старая из жёлтого дерева... громовые картинки в жёлтых рамках...» Так описывает автор квартиру старухи процентщицы. А вот описание жилища Раскольникова: «Это была крошечная клетушка, шагов в 6 длиной, имевшая самый жалкий вид со своими жёлтенькими, пыльными, всюду отставшими от стены обоями...» Достоевский сравнивает жалкое жильё главного героя с жёлтым шкафом. Жёлтый цвет в описании предметов гармонирует с болезненной желтизной героев романа, окружённых этими предметами. В описании портретов большинства героев романа встречается тот же болезненно-жёлтый цвет. Например: Мармеладов — «с отёкшим от постоянного пьянства жёлтым, даже зелёноватым лицом и с припухшими веками...»; лицо Порфирия Петровича было «цвета большого, темно-жёлтого».

Иногда в описании портретов героев определение «жёлтый» уступает место близкому по эмоциональной и цветовой окраске определению «бледный». Например: «бледное, с горящими глазами лицо» Сонечки, «... краска бросилась в бледное лицо Дуни». Желтизна и бледность — неотъемлемая характеристика всех жителей Петербурга. Это подтверждается в эпизоде встречи Сони с незнакомым баринном: «широко скуластое лицо его было довольно приятно, и цвет лица был свежий, не петербургский...»

Таким образом, жёлтый цвет, преобладая в описании героев и окружающих их предметов, создаёт глубокое впечатление всеобщей убогости и болезненности. Автор наблюдает за своими героями через «жёлтые очки». Так случается с человеком, который теряет сознание и какое-то время видит всё в одном цвете. И на этом же фоне символическое значение приобретают другие цвета, и в первую очередь, красный. Так, после убийства Алёны Ивановны её квартирка, которая в начале романа описывается в жёлтом цвете, приобретает в глазах Раскольникова красный оттенок, напоминающий цвет крови. Раскольников замечает, что в квартире «стояла значительная укладка, побольше аршина в длину, с выпуклою крышей, обитая красным сафьяном... Сверху, под белую простыней, лежала заячья шубка, крытая красным гарнитуром... Прежде всего он принялся было вытирать об красный гарнитур свои запачканные в крови руки».

Контраст красного цвета на фоне жёлтого оказывает сильнейшее впечатление на Раскольникова. Так же резко на фоне болезненно-жёлтого цвета выделяются и другие краски, и, прежде всего, цвет глаз у героев. Это «замечательные голубые глаза Сонечки» и уже совсем другие голубые глаза Свидригайлова с «холодным, тяжёлым взглядом»; это «прекрасные тёмные глаза Раскольникова с горящим взглядом» на первых страницах романа и эти же глаза «с воспалённым», а затем и «помертвевшим взглядом» после совершённого убийства. По этим примерам можно увидеть, как цвет, обозначенный даже косвенно, передаёт состояние души героя: от прекрасного, т.е. глубокого, цвета к «вос-

палённому», т.е. естественно блестящему, и затем к помертвевшему, т.е. бесцветному.

На фоне жёлтого, серого и красного обособляется зелёный цвет. Он разительно отличается от всей цветовой гаммы произведения, выделяясь своей свежестью и чистотой. Зелёный — цвет возрождения, цвет, дающий надежду на преобразование. Он встречается во втором, «африканском» сне Раскольникова об оазисе, выражая неосознанную жажду душевной ясности и чистоты, наяву же это чувство подавляется. Сонечка — идеал христианской кротости и смирения — появляется в конце произведения в зелёном платке. Сам момент, когда она его надевает, символичен. Это случается в Сибири, в остроге, куда она в очередной раз приходит навестить Раскольникова в то утро, когда в нераскаившемся убийце происходит перелом. Идя утром на «работы», он видит дальний берег, где «была свобода, где жили люди, не похожие на здешних, там как бы самое время остановилось, точно не прошли времена Авраама и стад его». Именно в это утро Раскольников понимает, что бесконечно любит Соню, чувствует, что воскрес, что наконец-то «наступила жизнь».

Итак, можно сделать вывод о том, что использование определённых цветов в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского играет важную роль в раскрытии содержания всего произведения. Автор использует в описании практически всю гамму цветовых обозначений (чёрный, сиреневый, голубой, синий, коричневый, розовый) и не ограничивается, как это может показаться на первый взгляд, только жёлтой палитрой.

Однако самым распространённым цветом в романе оказывается жёлтый. Он присутствует почти постоянно, оказывает сильнейшее воздействие на действующих лиц и читателя, и даже становится двигателем сюжета, определяя роковую участь героев. Достоевский явно не любит жёлтый цвет: своё отрицательное отношение к жёлтому он высказывал неоднократно. Кроме воспоминаний о детстве, на отношение к цвету влияли, должно быть, и другие факторы, прежде всего — знание традиционного к нему отношения в народе, в христианстве.

«...Пронзительно жёлтый цвет в народной символике связывается с завистью и ревностью («жёлтый от зависти»). Чаще всего жёлтый цвет понимается как цвет Солнца: по своей двойкой природе это «цвет чутья, догадки, интуиции, так легко сбивающихся с толку, в которых ведь заключена своеобразная солнечная мощь, всепроникающая и всепросветляющая» (Эппли). Золотисто-жёлтый, с лёгкой красноватинкой цвет относится чаще всего к зрелой мудрости; бледно-жёлтый — к коварной агрессивности, например, в представлении о цвете одежды Иуды. Поэтому в средние века иудеи должны были носить жёлтые одежды» («Энциклопедия символов» Г. Бидерманн). В романе «Преступление и наказание», видимо, жёлтый (грязный, бледный, выгоревший) и имеет такой смысл: агрессивной коварности, измены, предательства.

Жёлтый цвет в романе присутствует почти во всех помещениях и создаёт атмосферу нездоровья, расстройств, надрыва, болезненности, печали. Грязно-жёлтый, уныло жёлтый, болезненно жёлтый цвет вызывает чувства внутреннего угнетения, психи-



ческой неустойчивости, общей подавленности.

Исследователи творчества Достоевского отмечают, что во всём мировом искусстве найдётся немного произведений, подобных «Преступлению и наказанию», в которых жёлтый цвет был бы в такой степени цельно выдержан. Аналогию проводят не с литературой, а с живописью, с творческими исканиями голландского художника Ван-Гога. Картина Ван-Гога «Кафе» изображает залу провинциального трактира с ярким жёлтым полом и висячими керосиновыми лампами,

свет от которых окрашивает фигуру хозяина и всю обстановку в жёлтый цвет. «В моем «Кафе», — писал Ван-Гог, — я попытался выразить то, что кафе — это место, где можно сойти с ума или совершить преступление... Всё это выражает атмосферу раскалённой бездны, бледного страдания. Всё это выражает мрак, в котором, однако, дремлет сила»¹.

С.М. Соловьёв, специально занимавшийся изучением цветового фона произведений Достоевского, пришёл к выводу, что «Преступление и наказание» — «наиболее совершенное по художественному выполнению произведение Достоевского — создано при использовании фактически одного жёлтого фона! Этот жёлтый тон — великолепное, целостное живописное дополнение к драматическим переживаниям героев»².

Кроме вышеуказанного описания комнаты старухи С.М. Соловьёв приводит в качестве примера «жёлтую каморку» Раскольникова «со своими жёлтенькими, пыльными <...> обоями», «желтоватые, обшмыганные и истасканные обои» в комнате Сони Мармеладовой, мебель «из жёлтого отполированного дерева» в комнате Порфирия Петровича, «жёлтый» цвет обоев в номере гостиницы, где остановился Свидригайлов. «Жёлтый цвет уже сам по себе создаёт, вызывает, дополняет, усиливает атмосферу нездоровья, расстройства, надрыва, болезненности, печали, — делает вывод С.М. Соловьёв. — Сам грязно-жёлтый,

¹ Белов С.В. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий. Л., 1979. С. 57–59; Соловьёв С.М. Изобразительные средства в творчестве Ф. М. Достоевского. М., 1979. С. 219–232).

² Соловьёв С.М. Колорит произведений Достоевского. В кн.: Достоевский и русские писатели. М., 1971. С. 437.

уныло-жёлтый, болезненно-жёлтый цвет вызывает чувство внутреннего угнетения, психической неустойчивости, общей подавленности»³.

В.В. Кожин обратил внимание на «очень существенное сопоставление в «Преступлении и наказании» двух слов: слово «жёлтый» не раз соседствует с другим словом одного с ним корня — «желчный», которое, кстати, тоже часто встречается в романе. О Раскольникове, например, говорится: «Тяжёлая, желчная, злая улыбка змеилась по его губам... Наконец, ему стало душно и тесно в этой жёлтой каморке».

Или другое место: «Проснулся он желчный ... и с ненавистью посмотрел на свою каморку. Это была крошечная клетушка ... имевшая самый жалкий вид с своими жёлтенькими ... обо-

ями.» ... Перед нами явное взаимодействие внутреннего и внешнего, мироощущения героя и мира. В этом взаимодействии, очевидно, и коренится тот сложный и напряжённый смысл, который приобретает в романе слово «жёлтый» ...

Во взаимодействии с «желчью» «желтизна» приобретает смысл чего-то мучительного, давящего ...

Наконец, слово «жёлтый» связано, по-видимому, ещё и с тем, что «Преступление и наказание» — ярко выраженный петербургский роман. Дело в том, что образ Петербурга прочно ассоциировался в русской литературе с жёлтым цветом ...

Вероятно, и в романе Достоевского обилие «жёлтого» как-то связано с самим ощущением Петербурга, его общего колорита»⁴.

³ Соловьёв С.М. Колорит произведений Достоевского... С. 439; Изобразительные средства в творчестве Ф.М. Достоевского. М., 1979.

⁴ Кожин В.В. «Преступление и наказание» Достоевского // Три шедевра русской классики. М.: Художественная литература, 1971. С. 123–124.