

## ЗАРУБЕЖНАЯ ИСТОРИЯ МУЗЫКИ.

### ТВОРЧЕСТВО БЕТХОВЕНА

#### Задания в тестовой форме

**Галина Гетманенко**

Гимназия №1528 г. Москвы

g-getmanenko@list.ru

#### 1. ГОД РОЖДЕНИЯ БЕТХОВЕНА

- |         |         |
|---------|---------|
| 1) 1750 | 4) 1780 |
| 2) 1760 | 5) 1790 |
| 3) 1770 | 6) 1800 |

#### 2. БЕТХОВЕН СВОБОДНО ИГРАЛ НА

- 1) клавесине
- 2) клавесине и органе
- 3) клавесине, органе и скрипке
- 4) клавесине, органе, скрипке и флейте

#### 3. «ИЗ НЕГО ВЫЙДЕТ ВТОРОЙ МОЦАРТ», – ПИСАЛИ О

- |              |                |
|--------------|----------------|
| 1) Шуберге   | 4) Вебере      |
| 2) Россини   | 5) Шумане      |
| 3) Бетховене | 6) Мендельсоне |

#### 4. «ЭТО – ШЕКСПИР МАСС», – ПИСАЛ СТАСОВ О

- |            |              |
|------------|--------------|
| 1) Гайдне  | 4) Шопене    |
| 2) Моцарте | 5) Шумане    |
| 3) Шуберге | 6) Бетховене |

#### 5. БЕТХОВЕН РОДИЛСЯ В ГОРОДЕ

- |           |            |
|-----------|------------|
| 1) Вена   | 4) Бонн    |
| 2) Кельн  | 5) Дрезден |
| 3) Берлин | 6) Лейпциг |

#### 6. НА ФОРМИРОВАНИЕ МИРОВОЗЗРЕНИЯ БЕТХОВЕНА ОГРОМНОЕ ВЛИЯНИЕ ОКАЗАЛА

- 1) великая французская революция
- 2) восстание греческих повстанцев
- 3) польское освободительное движение

**7. КРАСНОЙ НИТЬЮ СКВОЗЬ ТВОРЧЕСТВО БЕТХОВЕНА ПРОХОДИТ**

- 1) сказочный мир
- 2) героическая идея
- 3) фантастическая тема
- 4) жанрово-бытовые образы

**8. ОСНОВУ НАСЛЕДИЯ БЕТХОВЕНА СОСТАВЛЯЕТ ТВОРЧЕСТВО**

- 1) оперное
- 2) инструментальное
- 3) песенное

**9. «ИЗУМИТЕЛЬНАЯ, НЕЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ МУЗЫКА» — СКАЗАЛ ЛЕНИН О СОНАТЕ БЕТХОВЕНА**

- 1) Аврора
- 2) Лунная
- 3) Аппассионата
- 4) Патетическая

**10. «ТАК СУДЬБА СТУЧИТСЯ В ДВЕРЬ» — СКАЗАЛ БЕТХОВЕН ОБ ОСНОВНОЙ ТЕМЕ СИМФОНИИ**

- |              |            |
|--------------|------------|
| 1) Первой    | 5) Пятой   |
| 2) Второй    | 6) Шестой  |
| 3) Третьей   | 7) Седьмой |
| 4) Четвёртой | 8) Восьмой |
| 9) Девятой   |            |

**11. СЛИЯНИЕ МИРА ПРИРОДЫ И ЧЕЛОВЕКА ЯВЛЯЕТСЯ ОСНОВНОЙ ТЕМОЙ СИМФОНИИ БЕТХОВЕНА**

- |              |            |
|--------------|------------|
| 1) Первой    | 5) Пятой   |
| 2) Второй    | 6) Шестой  |
| 3) Третьей   | 7) Седьмой |
| 4) Четвёртой | 8) Восьмой |
| 9) Девятой   |            |

**12. ИСКУССТВО ВЕНСКИХ КЛАССИКОВ ЗАВЕРШАЕТСЯ ТВОРЧЕСТВОМ**

- |                |            |
|----------------|------------|
| 1) Гайдна      | 4) Вебера  |
| 2) Моцарта     | 5) Шопена  |
| 3) Бетховена   | 6) Шуберга |
| 7) Мендельсона |            |

**13. ВЕДУЩЕЕ МЕСТО В СИМФОНИЯХ БЕТХОВЕНА ПРИНАДЛЕЖИТ**

- 1) маршевому ритму
- 2) вокальной мелодии

**14. ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА БЕТХОВЕНА ХАРАКТЕРНЫ ЧЕРТЫ**

- 1) классицизма
- 2) романтизма
- 3) импрессионизма
- 4) классицизма и романтизма
- 5) классицизма, романтизма и импрессионизма

*Установить соответствие:*

<b>15. Соната</b>	<b>НАЗВАНИЕ</b>
1) c-moll	А) Аврора
2) cis-mol	Б) Лунная
3) C-dur	В) Эгмонт
4) f-moll	Г) Героическая
	Д) Патетическая
	Е) Аппассионата
	Ж) Пасторальная

Ответы: 1 \_\_, 2 \_\_, 3 \_\_, 4 \_\_.

<b>16. СИМФОНИЯ</b>	<b>НАЗВАНИЕ</b>
1) Третья	А) c-moll
2) Пятая	Б) d-moll
3) Шестая	В) Весенняя
4) Девятая	Г) Героическая
	Д) Шотландская
	Е) Пасторальная
	Ж) Фантастическая

Ответы: 1 \_\_, 2 \_\_, 3 \_\_, 4 \_\_.