

ЗАРУБЕЖНАЯ ИСТОРИЯ МУЗЫКИ.

ТВОРЧЕСТВО БЕТХОВЕНА

Задания в тестовой форме

Галина Гетманенко

Гимназия №1528 г. Москвы

g-getmanenko@list.ru

1. ГОД РОЖДЕНИЯ БЕТХОВЕНА

- | | |
|---------|---------|
| 1) 1750 | 4) 1780 |
| 2) 1760 | 5) 1790 |
| 3) 1770 | 6) 1800 |

2. БЕТХОВЕН СВОБОДНО ИГРАЛ НА

- 1) клавесине
- 2) клавесине и органе
- 3) клавесине, органе и скрипке
- 4) клавесине, органе, скрипке и флейте

3. «ИЗ НЕГО ВЫЙДЕТ ВТОРОЙ МОЦАРТ», – ПИСАЛИ О

- | | |
|--------------|----------------|
| 1) Шуберге | 4) Вебере |
| 2) Россини | 5) Шумане |
| 3) Бетховене | 6) Мендельсоне |

4. «ЭТО – ШЕКСПИР МАСС», – ПИСАЛ СТАСОВ О

- | | |
|------------|--------------|
| 1) Гайдне | 4) Шопене |
| 2) Моцарте | 5) Шумане |
| 3) Шуберге | 6) Бетховене |

5. БЕТХОВЕН РОДИЛСЯ В ГОРОДЕ

- | | |
|-----------|------------|
| 1) Вена | 4) Бонн |
| 2) Кельн | 5) Дрезден |
| 3) Берлин | 6) Лейпциг |

6. НА ФОРМИРОВАНИЕ МИРОВОЗЗРЕНИЯ БЕТХОВЕНА ОГРОМНОЕ ВЛИЯНИЕ ОКАЗАЛА

- 1) великая французская революция
- 2) восстание греческих повстанцев
- 3) польское освободительное движение

7. КРАСНОЙ НИТЬЮ СКВОЗЬ ТВОРЧЕСТВО БЕТХОВЕНА ПРОХОДИТ

- 1) сказочный мир
- 2) героическая идея
- 3) фантастическая тема
- 4) жанрово-бытовые образы

8. ОСНОВУ НАСЛЕДИЯ БЕТХОВЕНА СОСТАВЛЯЕТ ТВОРЧЕСТВО

- 1) оперное
- 2) инструментальное
- 3) песенное

9. «ИЗУМИТЕЛЬНАЯ, НЕЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ МУЗЫКА» — СКАЗАЛ ЛЕНИН О СОНАТЕ БЕТХОВЕНА

- 1) Аврора
- 2) Лунная
- 3) Аппассионата
- 4) Патетическая

10. «ТАК СУДЬБА СТУЧИТСЯ В ДВЕРЬ» — СКАЗАЛ БЕТХОВЕН ОБ ОСНОВНОЙ ТЕМЕ СИМФОНИИ

- | | |
|--------------|------------|
| 1) Первой | 5) Пятой |
| 2) Второй | 6) Шестой |
| 3) Третьей | 7) Седьмой |
| 4) Четвёртой | 8) Восьмой |
| 9) Девятой | |

11. СЛИЯНИЕ МИРА ПРИРОДЫ И ЧЕЛОВЕКА ЯВЛЯЕТСЯ ОСНОВНОЙ ТЕМОЙ СИМФОНИИ БЕТХОВЕНА

- | | |
|--------------|------------|
| 1) Первой | 5) Пятой |
| 2) Второй | 6) Шестой |
| 3) Третьей | 7) Седьмой |
| 4) Четвёртой | 8) Восьмой |
| 9) Девятой | |

12. ИСКУССТВО ВЕНСКИХ КЛАССИКОВ ЗАВЕРШАЕТСЯ ТВОРЧЕСТВОМ

- | | |
|----------------|------------|
| 1) Гайдна | 4) Вебера |
| 2) Моцарта | 5) Шопена |
| 3) Бетховена | 6) Шуберга |
| 7) Мендельсона | |

13. ВЕДУЩЕЕ МЕСТО В СИМФОНИЯХ БЕТХОВЕНА ПРИНАДЛЕЖИТ

- 1) маршевому ритму
- 2) вокальной мелодии

14. ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА БЕТХОВЕНА ХАРАКТЕРНЫ ЧЕРТЫ

- 1) классицизма
- 2) романтизма
- 3) импрессионизма
- 4) классицизма и романтизма
- 5) классицизма, романтизма и импрессионизма

Установить соответствие:

| | |
|-------------------|-----------------|
| 15. Соната | НАЗВАНИЕ |
| 1) c-moll | А) Аврора |
| 2) cis-mol | Б) Лунная |
| 3) C-dur | В) Эгмонт |
| 4) f-moll | Г) Героическая |
| | Д) Патетическая |
| | Е) Аппассионата |
| | Ж) Пасторальная |

Ответы: 1 __, 2 __, 3 __, 4 __.

| | |
|---------------------|-------------------|
| 16. СИМФОНИЯ | НАЗВАНИЕ |
| 1) Третья | А) c-moll |
| 2) Пятая | Б) d-moll |
| 3) Шестая | В) Весенняя |
| 4) Девятая | Г) Героическая |
| | Д) Шотландская |
| | Е) Пасторальная |
| | Ж) Фантастическая |

Ответы: 1 __, 2 __, 3 __, 4 __.