

КОМПОЗИЦИЯ ЗАДАНИЯ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Галина Гетманенко

Гимназия № 1528, г. Москва

sgetmanenko@list.ru

Возможно, взглянув на заголовок данной статьи, читатель решит, что тестирование и мировая художественная культура (МХК) несовместимы. На первый взгляд, кажется, что сухой, строго продуманный язык тестовых заданий не соответствует эмоциональному языку мировой художественной культуры. С этим можно было бы согласиться, если бы МХК не стала несколько лет назад предметом, обязательным для изучения в школах и педагогических колледжах. Вместе с этим возникла и проблема объективного контроля знаний по этой учебной дисциплине. Что и в каком объёме нужно усвоить, чтобы решить, что обучающийся знает МХК? Как реально оценить знания всех учащихся в условиях, когда учитель за малое количество часов должен пройти максимум материала?

В настоящее время педагог решает эту задачу, используя традиционные формы контроля знаний: опросы, викторины, диспуты, семинары и т.д. На это уходит много сил. При этом эффективность труда учителя невысокая. Для качественного контроля часто не хватает учебного времени. Вот почему многие преподаватели ищут новые, нетрадиционные формы контроля знаний.

В поисках такого метода автор этой работы использовала возможности применения тестов. Часто приходится сталкиваться с

тем, что преподаватели недостаточно информированы о том, что такое тест, в чём заключается специфика его применения. Тем не менее, это не мешает некоторым из них очень энергично опровергать необходимость и правомерность его применения в контроле знаний по МХК. Есть и другая часть преподавателей. Они относятся с большим интересом к тестовому контролю, но не знают, как это сделать, т.к. очень мало методической литературы по этой проблеме. Дефицит в такой информации ощущается давно, и материал данной статьи хотя бы в малой степени попытается его компенсировать.

Предлагаемый подход к созданию заданий в тестовой

форме по предмету «Мировая художественная культура» может рассматриваться как один из множества вариантов в решении данной проблемы.

Первой ступенью к созданию теста является работа по композиции заданий в тестовой форме. Приступая к этой работе, преподаватель определяет ту часть содержания учебного материала, которая может быть охвачена заданиями в тестовой форме. Для начинающих такую работу преподавателей первоначально наиболее удобными и простыми по композиции покажутся *задания с выбором одного или нескольких правильных ответов*.

Рассмотрим примеры *заданий с двумя ответами*:

1. ХАРАКТЕРНОЙ ЧЕРТОЙ ДРЕВНЕРУССКОГО ХРАМА

до	XII ВЕКА ЯВЛЯЕТСЯ
после	1) одноглавность
	2) многоглавность

2. ДЛЯ МИРОВОЗЗРЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА ЭПОХИ

Возрождения	ХАРАКТЕРНО
Средневековья	1) страдание и смирение
	2) гордость и достоинство

3. | РЕКВИЕМ |, по жанру, — это музыка

МАДРИГАЛ	1) духовная
	2) светская

4. ОБРАЗ «УНИВЕРСАЛЬНОГО ЧЕЛОВЕКА» ЯВЛЯЕТСЯ ЭСТЕТИЧЕСКИМ ИДЕАЛОМ ДЛЯ ЭПОХИ

	1) Возрождения
	2) Средневековья

5. ДЛЯ СТИЛЯ | барокко | ХАРАКТЕРНЫ
|классицизма|

- 1) ясность, строгость, разумность
- 2) пышность, патетика, контрастность

6. БОРОДИН БЫЛ

- 1) химиком и композитором
- 2) композитором и историком

7. ЖАНРАМИ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЖИВОПИСИ ЯВЛЯЮТСЯ

- 1) фреска и иконопись
- 2) иконопись и портрет

8. В ПЕРЕВОДЕ С ГРЕЧЕСКОГО «КОЗЛИНАЯ ПЕСНЯ»
ОЗНАЧАЕТ

- 1) комедию
- 2) трагедию

9. АНТИЧНОЕ ИСКУССТВО СТАЛО ИДЕАЛОМ ДЛЯ ЭПОХИ

- 1) Возрождения
- 2) Возрождения и Просвещения

Такие задания используются, когда нужно быстро проверить, ориентируется или нет учащийся в данном материале. Очень удобны такие задания и при самоконтроле знаний. Наконец, такой вид заданий в тестовой форме полезно применять сразу после изложения нового материала. В этом случае, с одной стороны, преподаватель выявляет, хорошо ли усвоен данный материал, какие моменты явились трудными для восприятия или, наоборот, хорошо поняты. С другой стороны, тестируемым также становится ясно, на знание каких элементов делает акцент преподаватель, что главное и что второстепенное в новой теме.

Возможно, кому-то задания с двумя ответами покажутся слишком лёгкими, неглубокими. Но практика подтверждает, что только хорошо изучив материал, учащиеся смогут быстро определить правильные ответы. То есть лёгкость и простота оказываются мнимыми. Часто такие задания критикуют за то, что существует высокая вероятность угадывания или запоминания правильного ответа учащимися. С этим можно согласиться, но не с точки зрения отрицания этой формы, а с точки зрения её усовершенствования.

Рассмотрим несколько примеров *заданий в тестовой форме с тремя ответами:*

10. АВТОРОМ КАРТИНЫ «ЕКАТЕРИНА ВТОРАЯ – ЗАКОНОДАТЕЛЬНИЦА» ЯВЛЯЕТСЯ¹

- 1) Рокотов
- 2) Левицкий
- 3) Боровиковский

11. ОТНОШЕНИЕ БОЛЬШЕЙ ЧАСТИ ДЕЯТЕЛЕЙ ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ К ЦЕРКВИ

- 1) положительное
- 2) нейтральное
- 3) отрицательное

12. ДЛЯ XVI ВЕКА ЭПОХА ПРОСВЕЩЕНИЯ БЫЛА ВРЕМЕНЕМ

- 1) будущим
- 2) настоящим
- 3) прошедшим

Обвести кружком номер наиболее правильного ответа:

13. ИЗЛЮБЛЕННЫМ ОБРАЗОМ ХУДОЖНИКОВ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ ЯВЛЯЕТСЯ

- 1) природа
- 2) распятие
- 3) Мадонна

Читателю бросилось, вероятно, в глаза, что данные задания отличаются своим построением. Если предыдущие задания проверяли конкретное знание и правильным был только один ответ, то в задании №13 все ответы являются правильными, т.к. образы природы и распятия использовались в живописи упомянутой эпохи. Но все же излюбленным образом художников была Мадонна. Поэтому пришлось поменять инструкцию. Задания с выбором одного наиболее правильного ответа можно увидеть в работах В.С. Аванесова².

Для того, чтобы проверить знания о том, в каких жанрах работал тот или иной композитор, можно составить задание следующим образом:

Обвести кружком номер правильного ответа:

14. Ф. ШОПЕН ПИСАЛ

- 1) этюды, ноктюрны, полонезы
- 2) полонезы, оперы, симфонии
- 3) симфонии, баллады, вальсы

1

Это и несколько других заданий были созданы в процессе совместной работы с В.С. Аванесовым.

2

Композиция тестовых заданий. 3 изд. М.: Центр тестирования, 2002. 237 с. Форма тестовых заданий. 2 изд. М.: Центр тестирования, 2005. 155 с.

Здесь правильным будет ответ под цифрой 1. Во втором и третьем пунктах даны жанры (опера и симфония), в которых композитор не работал. Поэтому, несмотря на то, что в них упомянуты полонезы, баллады и вальсы, ответ считается правильным не в полной степени.

15. ЖАНР ПРОИЗВЕДЕНИЯ «ПАЛОМНИЧЕСТВО ЧАЙЛЬД ГАРОЛЬДА»

- 1) поэма
- 2) роман
- 3) повесть

16. БАЛЛАДУ «ЛЕСНОЙ ЦАРЬ» ПОЛОЖИЛ НА МУЗЫКУ

- 1) Ф. Лист
- 2) Ф. Шопен
- 3) Ф. Шуберт

17. |Ф. Лист |ЯВЛЯЕТСЯ КОМПОЗИТОРОМ 1) польским
|Ф. Шопен | 2) венгерским
|Ф. Шуберт| 3) австрийским

В прямых скобках здесь представлены три варианта одного и того же задания, что помогает делать параллельные задания теста. Идея параллельных заданий является ключевой для так называемой классической теории тестов. И она продолжает оставаться такой же важной и для всех остальных теорий.

В заданиях с тремя ответами ещё не исключен момент угадывания, но уже вероятность его уменьшается. К преимуществам же относится компактность их построения. Чаще всего такие задания используются в текущем, реже — в итоговом контроле.

Наиболее распространёнными среди заданий с выбором правильного ответа являются *задания с четырьмя ответами*. Например:

18. ПОРТРЕТ СТРУЙСКОЙ НАПИСАЛ

- 1) Левицкий
- 2) Венецианов
- 3) Рокотов
- 4) Кипренский

19. И.С. БАХ ПИСАЛ

- 1) фуги, мессы, оратории
- 2) оратории, оперы, прелюдии
- 3) прелюдии, симфонии, кантаты
- 4) кантаты, литургические драмы и сонаты

20. «НЕОКОНЧЕННАЯ СИМФОНИЯ» Ф. ШУБЕРТА СОСТОИТ ИЗ

- | | |
|---------------|---------------|
| 1) 1-й части | 3) 3-х частей |
| 2) 2-х частей | 4) 4-х частей |

Распространённость заданий с четырьмя ответами можно объяснить достаточной лёгкостью их формулирования и в то же время сравнительной краткостью изложения.

В заданиях с четырьмя ответами вероятность угадывания правильного ответа значительно уменьшается, что, несомненно, можно отнести к преимуществам такого рода заданий. А применяться они могут при самоконтроле, в текущем и итоговом контроле, а также при повышении педагогической квалификации.

Усложняя задания с четырьмя ответами путем добавления пятого ответа, получим ещё одну разновидность заданий рассматриваемой формы. Это *задания с пятью ответами*. Считается, что задания с пятью ответами создавать труднее, чем с меньшим количеством ответов.

Рассмотрим примеры таких заданий:

21. РОДОНАЧАЛЬНИКОМ МУЗЫКАЛЬНОЙ АКУСТИКИ СЧИТАЕТСЯ

- | | |
|-----------|------------|
| 1) Овидий | 3) Гомер |
| 2) Софокл | 4) Пифагор |
| | 5) Еврипид |

22. АВТОРОМ ПРОИЗВЕДЕНИЯ «СТРАСТИ ПО МАТФЕЮ» ЯВЛЯЕТСЯ

- | | |
|-------------|-------------|
| 1) Гендель | 3) Бах |
| 2) Вивальди | 4) Бетховен |
| | 5) Моцарт |

23. ОДИНОЧЕСТВО, НЕПРИЯТИЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ, СТРЕМЛЕНИЕ К ЯРКОМУ, НЕОБЫЧНОМУ ХАРАКТЕРНО ДЛЯ

- | | |
|-----------------|---------------------|
| 1) реалистов | 3) романтиков |
| 2) классицистов | 4) импрессионистов |
| | 5) сентименталистов |

ЛИЧНОЕ УЧАСТИЕ В НАЦИОНАЛЬНО-ОСВОБОДИТЕЛЬНОЙ БОРЬБЕ ГРЕЦИИ ПРИНЯЛ

- | | | |
|----------|-----------|-------------|
| 1) Лист | 3) Жерико | 5) Делакруа |
| 2) Скотт | 4) Байрон | |

Возможная сфера применения заданий с пятью ответами практически не ограничена, начиная от самоконтроля и заканчивая итоговым контролем. Сюда же включается повышение квалификации и аттестация выпускников школ, педагогических колледжей, училищ и других общеобразовательных учреждений.

Наряду с перечисленными заданиями, где нужно выбрать только один правильный ответ, существуют задания, содержание которых предполагает выбор нескольких правильных ответов. Они так и называются: *задания с выбором нескольких правильных ответов*. Например:

25. В.А. МОЦАРТ НАПИСАЛ

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 1) реквием | 7) оперу «Фиделио» |
| 2) оперу «Орфей» | 8) фантазию ре-минор |
| 3) симфонию № 40 | 9) симфонию «Юпитер» |
| 4) мессу си-минор | 10) «Страсти по Матфею» |
| 5) оперу «Свадьба Фигаро» | 11) «Героическую симфонию» |
| 6) оперу «Волшебная флейта» | 12) «Неоконченную симфонию» |

26. ХУДОЖНИКИ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

- | | |
|---------------|----------------------|
| 1) Энгр | 5) Давид |
| 2) Гойя | 6) Шарден |
| 3) Рафаэль | 7) Микельанджело |
| 4) Боттичелли | 8) Леонардо да Винчи |

27. ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЕ БОГИ

- | | |
|-----------|------------|
| 1) Ра | 6) Нут |
| 2) Зевс | 7) Амон |
| 3) Гера | 8) Исида |
| 4) Гермес | 9) Осирис |
| 5) Гефест | 10) Дионис |

Вероятность угадывания точной комбинации ответов в таких заданиях очень низкая, менее одной тысячной. А по трудности они являются самыми сложными из всех упомянутых здесь. В этих заданиях за каждую ошибку рекомендуется вычитать по одному баллу, из двух или трёх баллов, даваемых за каждое задание.