

# Использование портфолио в практике российской школы

## Типичные ошибки и затруднения

**Т. Новикова,**

заведующий кафедры развития образовательных систем АПК и ПРО, кандидат педагогических наук, доцент

**А. Прутченков,**

профессор кафедры развития образовательных систем АПК и ПРО, доктор педагогических наук

**М. Пинская,**

завуч школы № 1060, г. Москва

В первой статье (см. Портфолио в российской школе // Народное образование. 2005. № 1. С. 84.) мы изложили основной замысел эксперимента по введению профильного обучения в части использования технологии «портфолио», привели несколько вариантов портфолио, которые используются в регионах, включённых в данный эксперимент, а также основные итоги мониторинга. Именно эти данные и дополнительная информация, получаемая из экспериментальных регионов, побудили нас проанализировать практический опыт на предмет систематизации ошибок, которые невольно допускаются и в отдельных школах, и в муниципальных образовательных сетях.

Всё это может негативно повлиять на отношение к самой технологии «портфолио» и привести к педагогическим «сбоям» при формировании списка учащихся того или иного профиля обучения в старших классах полной средней школы. Авторы решили обобщить уже имеющийся опыт, чтобы предостеречь читателей от этих возможных ошибок и помочь избежать трудностей, с которыми уже столкнулись педагогические коллективы и семьи. Выводы предстоит делать самим организаторам профильного обучения, но вместе с тем, мы как члены рабочей группы Министерства образования по разработке технологии портфолио, считаем необходимым высказать свою точку зрения по данному вопросу. Итак:

### Первая группа ошибок

Связана со сбором материалов портфолио<sup>1</sup>.

#### Ошибка № 1

**Нарушение принципа «добровольности» при сборе документов и формировании портфолио.**

При сборе официальных документов, творческих работ, самоотчётов о социальной практике, а в дальнейшем при оформлении состава портфолио родители и педагоги пытаются включить в него материалы без учёта мнения самого ребёнка. Взрослые опираются на лишь свои предпочтения и своё мнение о способностях и интересах ребёнка. Это объясняется естественной позицией взрослого,

<sup>1</sup> Нумерация ошибок не означает их ранжирования ни по частоте, ни по педагогической нагрузке.

который считает, что он лучше самого ребёнка знает, что ему нужно.

**Рекомендации:** При сборе материалов и оформлении портфолио должен использоваться только принцип «добровольности» (прежде всего, с точки зрения ребёнка). Школьник, который занимается сбором материалов для своего портфолио, сам лично решает, какие именно документы и материалы он помещает в папку своих личных достижений. Ещё раз подчеркнём, что это должно стать ведущим принципом работы с портфолио. Ни в коем случае нельзя принудительно (без согласия самого ребёнка) включать материалы в его портфолио, особенно на финальной стадии, когда ребёнок предъявляет свой портфолио при поступлении в профильный класс. Данное педагогическое требование является важнейшим при сборе материалов. Оно, к сожалению, часто нарушается взрослыми, стремящимися сделать помещаемую о ребёнке информацию, с их точки зрения, более «объективной» и «объёмной».

## Ошибка № 2

### Сбор материалов вместо ребёнка, «по его поручению».

В данном случае сбором документов и материалов для портфолио занимается не сам ребёнок, а по «его поручению» или даже «требованию» только родители или другие родственники. Ребёнок хочет, чтобы у него был свой портфолио, но заниматься им у него «нет времени». Объясняется это тем, что, во-первых, у большинства из учащихся, к сожалению, нет элементарных навыков самоанализа и систематизации, а во-вторых,

определённым страхом, что он что-то не сможет или сделает «не так, как надо», поскольку это достаточно официальный комплект документов, который может повлиять на выбор профиля обучения в старших классах, а может быть, и даже при поступлении в ВУЗ.

**Рекомендации:** При сборе материалов и оформлении портфолио, разумеется, нужна определённая помощь и поддержка родителей и других взрослых, но полностью подменять ребёнка в этом процессе ни в коем случае не следует. Он сам должен приложить определённые усилия, так как при сборе портфолио важен не только его конечный результат, но и процесс осмысления своих достижений, формирование личного отношения к полученным результатам. Выполнение этого педагогического требования помогает ребёнку осознать свои возможности. Такая предварительная серьёзная самостоятельная работа над материалами портфолио помогает ему сделать более осознанный выбор профиля дальнейшего обучения. Кроме того, он начинает более серьёзно и вдумчиво относиться к своим занятиям, увлечениям, в конце концов, даже к своему свободному времени, которое можно использовать с большим эффектом и пользой для своего портфолио.

## Ошибка № 3

### Отказ ребёнку в помощи при формировании портфолио.

Восприятие взрослыми процесса формирования портфолио только как сугубо личного дела самого ребёнка. И родители, и педагоги отказываются помогать ребёнку, ссыла-

ясь на то, что это «его сугубо личное дело», а они не имеют права вмешиваться в этот процесс или у них на это нет времени. Эта позиция объясняется неверно истолкованным мнением о том, что подросток «уже сам большая, вот пусть он и проявляет самостоятельность на деле». Кроме того, у многих взрослых просто нет личного опыта такой информационно-аналитической деятельности, поскольку, когда они были школьниками, данная технология не использовалась, а подменялась «комсомольской характеристикой».

**Рекомендации:** Разумеется, ребёнок должен самостоятельно работать над материалами своего портфолио, но взрослым следует активно помогать ему в этом. Прежде всего, мотивируя его простым напоминанием о необходимости сбора и систематизации материалов для портфолио. Ребёнку можно и нужно посоветовать использовать различные способы демонстрации своих достижений, «подсказать» ребёнку возможность подготовиться и выступить с докладом или сообщением, например, на научной конференции школьников и т.д. Такую же предварительную работу может проводить и любой педагог, которые, не навязывая своего мнения, а тем более оценки, может заметно стимулировать активность школьников, например, посоветовать школьнику включиться в работу группы ровесников, которые занимаются интересным социальным проектом и т.п.

Анализ первых трёх ошибок позволяет сделать вывод о том, что в работе с портфолио требуется соблюдение принципа «золотой середины», нельзя ни лишать ребёнка права самому решать вопрос о наборе материалов

в портфолио, ни подменять его, ни тем более оставлять его без необходимой психологической и практической поддержки.

## Ошибка № 4

### **Игнорирование возможностей системы дополнительного и профессионального образования, общественных организаций и т.д.**

При сборе документов и материалов портфолио ученика педагоги, родители и сами школьники не учитывают реальные возможности учреждений дополнительного и профессионального образования, общественных организаций, которые также имеют право выдавать различные сертификаты, дипломы, отзывы и рекомендации, которые могут быть включены в портфолио. Это объясняется тем, что многие взрослые воспринимают занятия ребёнка в спортивной секции или музыкальной школе, художественной студии или фотокружке как возможность «отвлечь» его от возможных неприятностей и не рассматривают эти увлечения детей как серьёзную дополнительную информацию, которая помогает после анализа имеющихся достижений сделать более осознанный выбор профиля дальнейшего обучения.

**Рекомендации:** При формировании портфолио чаще обращаться в учреждения дополнительного и профессионального образования, в детские общественные организации, стимулировать ребёнка принимать участие в проводимых ими мероприятиях. Это позволяет выйти за пределы узкого круга тех олимпиад, конкурсов и викторин, которые предлагаются школами и в которых может принять участие

далеко не каждый ученик, даже если он проявляет повышенный интерес к данному предмету. Следовательно, обращение к данной социальной сфере расширяются возможности школьника для демонстрации его личных достижений и сбора материалов для портфолио.

### Ошибка № 5

#### Формализация и соревнование при сборе портфолио.

При сборе портфолио родители и школьники могут включиться в своеобразное «соревнование» за максимальное количество документов и материалов, тем самым формализуя это важнейший процесс, основной смысл которого помочь сделать правильный выбор профиля дальнейшего обучения, а не продемонстрировать способности «собирать» материалы. Объяснить данный феномен можно тем, что у взрослых, и у детей развит инстинкт «собираательства», который и толкает (особенно при неверно понятом замысле самой идеи «портфолио») на интенсивные поиски доказательства своих достижений, а не на собственное развитие и удовлетворение реальных интересов и потребностей.

**Рекомендации:** При формировании портфолио не увлекаться сбором количества материалов и тем более не соревноваться с другими школьниками по принципу «а у меня на два отзыва больше». Следует более тщательно подходить к отбору документов и материалов для портфолио. Ведь важно не их количество, а качество материалов, которые помогают сделать верный и осознанный выбор профиля дальнейшего обучения.

### Вторая группа ошибок

Связана с формированием объёма портфолио.

#### Ошибка № 6

#### Сбор в портфолио только официальных документов.

При сборе информации для портфолио довольно часто его авторы-соавтители проявляют определённую однобокость — увлечение сбором только официальных сертифицированных документов (дипломов, сертификатов, свидетельств, удостоверений и т.д.), которые выдаются официальными органами образования, культуры, физкультуры и спорта и т.д. Как следствие этого увлечения, у тех, кто собирает портфолио, не хватает времени или они сознательно игнорируют творческие работы, самоотчёты, отзывы, рекомендательные письма и т.д. Данное явление объясняется тем, что все официальные документы признаются образовательными учреждениями и органами управления именно за то, что не подписываются в официальном порядке и государственной инстанцией. Кроме того, целый ряд таких дипломов даёт право поступления в ВУЗ без конкурса или даже без экзаменов.

**Рекомендации:** Основной замысел сбора материалов портфолио заключается в том, чтобы помочь самому школьнику осознать необходимость получения разнообразной и разносторонней информации. Главное в этом процессе — демонстрация школьником своих возможностей и достижений с различных сторон, а не только с официальных позиций, которые признаются органами власти

или ВУЗами. Кроме того, далеко не у всех школьников есть реальная возможность получить сертифицированный официальный документ типа диплома за участие в городской предметной олимпиаде и т.д. Следовательно, нужно более пристальное внимание материалам, которые можно включить и другие разделы портфолио.

### Ошибка № 7

#### **Включение в портфолио всех без исключения собранных документов и материалов.**

При сборе информации для портфолио школьники и особенно их родители стремятся включить все имеющиеся документы и материалы, вплоть до похвального листа за успехи в учёбе в 1-м классе и т.д. Это объясняется естественным желанием «показать своего ребёнка с лучшей стороны». На первый взгляд, это желание не противоречит идее портфолио, который и рассматривается как «папка личных достижений», но не следует буквально воспринимать идею портфолио, представляя его своеобразным сундуком, в который в течение всей жизни ребёнка собирается всё, что он смог продемонстрировать. Такое собирательство можно только приветствовать и даже поощрять. Пусть все доказательства хранятся в семье, как когда-то было в российских семьях (фотография из родильного дома, бирка с ножки только что родившегося малыша, первый выпавший зубик и т.д.). Но идея портфолио несколько иная — из всего имеющегося материала отобрать то, что позволяет и самому ребёнку, и его родителям, и педагогам, а потом и приёмной комиссии при формиро-

вании профильного класса (или профильной группы) сделать более адекватный вывод — данный профиль именно для него, так как он в своём портфолио, действительно, демонстрирует многолетнее увлечение этим профилем.

**Рекомендации:** Основной замысел сбора документов и материалов портфолио — помочь школьнику осознать свои предпочтения и выбрать профиль для дальнейшего обучения. Здесь должен срабатывать принцип «профильности», то есть отбор из общей массы имеющихся материалов и документов той части, которая реально демонстрирует обоснованность выбора данного профиля (или направления деятельности и т.д.).

### Ошибка № 8

#### **Сбор материалов только за 9-й класс.**

В данном случае школьник и/или его семья собирают документы и материалы только за 9-й класс или даже только за несколько месяцев до его окончания. Это может происходить по нескольким причинам:

- отсутствие информации о возможностях портфолио, и родители, и сам ребёнок могут просто не знать, зачем он нужен и что он даёт при выборе профиля обучения;

- сознательное игнорирование этого механизма, например, в том случае, когда у школьника уже есть официальный диплом победителя областной предметной олимпиады, тогда ему уже и не нужно беспокоиться о поступлении на профиль, если предмет олимпиады совпадает с избранным профилем. Возможен вариант, когда школьник не определился с профилем и ещё просто не готов сделать свой выбор,

поэтому он просто ждёт, что ситуация прояснится сама собой и т.д.

**Рекомендации:** Ещё раз подчеркнём, что основной замысел сбора документов и материалов портфолио — помочь школьнику максимально подробно и всесторонне представить свои достижения, чтобы анализ собранных материалов помог осознать свои способности и выбрать профиль для дальнейшего обучения. Поэтому ограничиваться только несколькими месяцами не следует. Полученной за это время информации может оказаться недостаточно для получения достоверных выводов и верного выбора профиля обучения.

### Третья группа ошибок

Связана с подменой идеи портфолио традиционными схемами.

#### Ошибка № 9

Подмена портфолио зачётной книжкой.

Это довольно частая ошибка (хотя регионов, которые используют портфолио, ещё немного). В регионе или в школе принимают решение издать и использовать зачётную книжку, где всё уже заранее разграфлено, школьнику остаётся только вписывать свои показатели. Но и это часто может делать только учитель или другой взрослый (руководитель творческого объединения учреждения дополнительного образования и т.д.), которому даётся право фиксировать достижения (или неудачи) школьника. Здесь налицо явная и принципиальная подмена идеи портфолио, который должен рассматриваться в качестве «папки личных достижений», куда сам

школьник лично может включать только то, что ему нравится и что он считает нужным, — идеей «зачётной книжки», из которой ни один лист или документ не может быть убран без «определённых педагогических последствий». Как в случае с обычным дневником школьника, который по определению является «неприкосновенным».

**Рекомендации:** Нужно детально разобраться в природе портфолио и понять, что это принципиально иной способ накопления документов и материалов, свидетельствующих о достижениях «хозяина». Папка личных достижений не должна становиться «зачётной книжкой» с пронумерованными страницами и невозможностью изъятия или замены того или иного документа. Именно эта свобода особенно важна для ребёнка, собирающего свой портфолио как папку личных достижений.

#### Ошибка № 10

**Подмена портфолио обязательной характеристикой классного руководителя или педагогического совета.**

В этом случае происходит вполне естественная для многих педагогов подмена процедуры свободного сбора и предъявления материалов портфолио самим школьником идеей «обязательной характеристики», которую составляет либо классный руководитель или даже педагогический совет школы и которая имеет определённые педагогические последствия для данного ребёнка. Во-первых, в этом случае она уже не может быть проигнорирована ребёнком, которого характеризует педагог или коллектив, следовательно, он вынужден «соот-

ветствовать» требованиям, предъявляемым школой и педагогами. Во-вторых, это принуждает педагогов писать характеристики на всех детей, что увеличивает их нагрузку (и соответственно, воспринимается многими из них негативно, что сказывается в свою очередь на их отношении к портфолио).

**Рекомендации:** Портфолио ни в коем случае не должен превращаться в простую характеристику, выдаваемую классным руководителем или педагогическим советом, тем более с определёнными педагогическими последствиями для данного школьника. Включение характеристики в материалы портфолио (в виде рекомендации или отзыва классного руководителя) — дело самого ребёнка. Это должно быть зафиксировано в официальном Положении о портфолио, которым и должны руководствоваться, в первую очередь, педагоги и коллективы общеобразовательных учреждений.

## Ошибка № 11

**Подмена систематической работы над портфолио разовой акцией.**

В этом случае мы видим восприятие портфолио только в качестве инструмента для выбора профиля в 10-м классе. Технология «Портфолио» рассматривается только как разовая акция, позволяющая повысить эффективность набора выпускников 9-х классов основной школы на профильное обучение в старших классах полной средней школы. Это объясняется тем, что массовая практика использования портфолио ещё только начинает формироваться. Многими педагогами, родителями и детьми «папка личных достижений», которая

может пригодиться в конкретных жизненных ситуациях, ещё не воспринимается как именно в этом качестве.

**Рекомендации:** Технология «Портфолио» имеет более широкие возможности, в частности, в ближайшее время планируется организовать эксперимент по отработке механизмов использования портфолио при наборе студентов в ВУЗы, при трудоустройстве выпускников образовательных учреждений и т.д. Кроме того, портфолио уже используется в профессиональной деятельности педагогов, преподавателей ВУЗов и т.д. И в целом, профессиональная деятельность, а тем более карьера невозможны без постоянной работы по пополнению своей «папки личных достижений». Поэтому целесообразно рассматривать портфолио не только как разовый инструмент, а технологию, которая будет нужна в течение всей, по крайней мере, профессиональной жизни человека.

## Ошибка № 12

**Завышенные требования к внешнему оформлению портфолио.**

В этом случае педагоги и родители предъявляют чрезвычайно высокие требования к внешнему виду портфолио школьника, например, оформление собранных материалов только типографским способом, или брошюрование материалов в специальной мастерской, или сбор только в современные файловые папки и т.п. Это объясняется естественным стремлением предъявить собранные материалы как можно в более выгодном свете, чтобы они произвели надлежащее впечатление на приёмную комиссию, которая решает вопрос о наборе

выпускников 9-х классов на профильное обучение в старшую школу.

**Рекомендации:** Не следует увлекаться внешним оформлением материалов портфолио и требовать их внешнего единообразия, так как далеко не все родители смогут найти средства на оформление портфолио, например, в виде дорогой файловой папки. Главное для портфолио — его содержание, а не внешняя красота и выдержанный стиль оформления. Но следует выдержать саму схему заполнения портфолио: титул и основные разделы.

## Четвёртая группа ошибок

Связана с оценкой материалов портфолио.

### Ошибка № 13

#### Стремление оценить баллами все материалы портфолио

В нескольких российских регионах приняли решение оценивать определёнными баллами все документы и материалы учебного портфолио (даже рекомендательные письма, отзывы на творческие работы ученика и т.д.). Это объясняется стереотипами педагогической практики, в ходе которой ученик должен обязательно получить «балл», так как часто у педагога нет иных стимулов и рычагов влияния на ребёнка. Часто выставляемый балл никак не комментируется, то есть ребёнок должен просто принять как данность полученную оценку и смириться с этим. Это в корне противоречит замыслу портфолио, тем более в части оценки творческих работ, отчётов о социальной практике, отзывов научных

руководителей исследовательских проектов школьников и т.д.

**Рекомендации:** Документы портфолио школьника, который используется для ориентации ребёнка на профильное обучение в старших классах общеобразовательной школы, следует оценивать только в соответствии с принятой в данной муниципальной образовательной сети шкалой. Как правило, это только сертифицированные документы, включённые в первый раздел портфолио, который называется «Официальные документы». Все остальные материалы папки личных достижений ученика могут оцениваться только качественными показателями с указанием оригинальности материалов и мышления автора, актуальности и проработанности, полноты и аккуратности и т.д. Всё зависит от самого материала, который представил ребёнок в своём портфолио.

### Ошибка № 14

#### Завышение «удельного веса» портфолио.

Суть данной ошибки в том, что происходит значительное повышение «удельного веса» портфолио означает, то есть его итоговый балл в некоторых регионах равен, а иногда даже больше, чем результаты сданных государственных экзаменов. Например, при общей максимально возможной сумме баллов за 4 государственных экзамена — 20 (два обязательных: «математика» и «русский язык», а также два экзамена по выбору школьника сданы на оценку «5»), а «вес» портфолио в баллах также равен 20 и даже 30 или 40 баллам.

**Рекомендации:** Не следует преувеличивать значение итогового бал-



ла портфолио по сравнению с официальными результатами государственных экзаменов. Портфолио — важный, но всё же дополнительный инструмент определения профиля дальнейшего обучения. Рекомендуемый нами «вес портфолио» — от 5 до 10 баллов.

### Ошибка № 15

#### Отсутствие единства оценки материалов портфолио.

Отсутствие необходимых нормативных документов, в соответствии с которыми документы и материалы портфолио всех школьников данного региона, а тем более муниципалитета, оцениваются по единой шкале и признаются всеми общеобразовательными учреждениями этого региона. Это происходит потому, что сейчас каждое образовательное учреждение становится полностью самостоятельным (даже в финансовом отношении получает право распоряжаться своим счётом и внебюджетными средствами) и это приводит к тому, что особенно лицеи, гимназии фактически не признают заслуги выпускников обычных общеобразовательных школ, считая, что там уровень качества обучения значительно ниже.

**Рекомендации:** Этот вопрос относится к компетенции соответствующего управления образования, которому следует разработать и на уровне региона принять локальный нормативный документ, который будет регулировать вопросы оценивания и использования материалов портфолио при формировании состава классов для дальнейшего профильного обучения.

Надеемся, что анализ данных ошибок поможет организаторам про-

фильного обучения избежать возможных сбоев при использовании технологии портфолио.

### Описание ещё одной модели использования портфолио

Подготовлено Пашковой М.Ю., директором МОУ, лицей № 120 г. Челябинска. Свой материал она назвала: «Роль и место портфолио в организации предпрофильной подготовки учащихся».

Экспериментальной деятельностью по предпрофильной подготовке учащихся 9 классов, целью которой является определение дальнейшей образовательной траектории развития личности, наш педагогический коллектив начал заниматься с апреля 2003 г. В основе содержания экспериментальной педагогической деятельности ведущими для нас стали следующие идеи:

- эксперимент по предпрофильной подготовке — это компонент широкомасштабного эксперимента по модернизации образования, в режиме которого коллектив работает с 2001 г.;

- предпрофильную подготовку мы рассматриваем как совокупность педагогической, психологической, информационной, организационной поддержки учащихся, содействующей их самоопределению;

- предпрофильная подготовка рассматривается в контексте системы формирования профессиональных интересов школьников, которая отрабатывается нашим коллективом уже несколько лет;

- предпрофильная подготовка девятиклассников в большей степени

осуществляет личностно-индивидуальный подход в образовании, большую роль в реализации этого подхода играет портфолио — портфель образовательных достижений учащихся, содержащий многообразную информацию, которая документирует приобретённый опыт.

Уже в начале экспериментальной работы мы понимали, что задачи организации предпрофильной подготовки учащихся (ППУ) потребуют быстрого освоения новой системы оценивания результатов образовательной деятельности учащихся и в этом смысле работа с портфолио будет играть ведущую роль.

Творческая группа педагогов нашего лицея в начальной стадии эксперимента определила актуальные вопросы, требующие быстрого решения:

- структура портфолио и возможная комбинация его содержательных компонентов;
- формы итогового документа и варианты его представления;
- способы сбора и комплектования документов — материалов портфолио;
- формы учёта портфолио в определении образовательного рейтинга выпускника основной школы;
- возможные формы коммуникации (взаимодействия, контактов учащихся, учителей, родителей и др.) при составлении портфолио и его оценке;
- компоненты портфолио, являющиеся наиболее действенными и реализуемыми в образовательном рейтинге выпускника;
- оптимальный срок накопления материалов портфолио;
- значение портфолио учеников при зачислении их в профильные классы.

Здесь помогли в работе методические материалы МО РФ, Академии повышения квалификации (АПК и ПРО Москвы), журнал «Профильная школа». В основу нашей модели портфолио легли методические рекомендации Новиковой Т.Г., Прутченкова А.С., Пинской М.А. Реализуя компетентностный подход в образовательной практике лицея, мы считаем принципиально важным определить отличия между оценкой индивидуальной деятельности учащихся через систему портфолио и традиционной системой оценивания.

Портфолио, в отличие от традиционных контрольно-оценочных средств, содержит более объективные данные, показывающие факты всесторонней деятельности учащихся: прохождение элективных курсов, участие в социальной практике, в олимпиадах и т.д. Эти факты повышают объективность данных, содержащихся в портфолио, и снижают влияние предвзятого, либо стереотипного отношения учителя к ребёнку.

Важной стороной в работе с портфолио является и то, что учащийся в большинстве случаев сам заполняет свой портфель достижений, это позволяет ему воспринимать портфолио не как мнение, оценку со стороны, а как *самооценку возможностей и достижений*. Мы считаем, что этот факт очень важен для подростков, так как в этом возрасте приоритетным для них становится собственное мнение и мнение сверстников, а не взрослых (педагогов, родителей).

В работе с портфолио подросток оценивает не только данный уровень достижений, но и свой индивидуальный прирост, идёт сравнение не с группой сверстников, а с самим со-

бой. Мы видим, что работа с портфолио способствует развитию у учащихся ряда качеств и умений. Важнейшими из них являются способность к рефлексии, объективное представление о своих возможностях, самостоятельная оценка личных образовательных достижений, осознание ресурсов, над которыми необходимо работать, повышение общей осознанности действий. В результате можно наблюдать положительную динамику формирования «образа Я», представления о себе, что является ведущим психологическим новообразованием подросткового возраста.

Как положительный можно отметить ещё один аспект: в работе с портфолио возникают элементы соревнования в коллективе учащихся, что способствует повышению уровня притязаний ученика, желанию достичь более высоких результатов и, как следствие, повышения учебной активности и самостоятельности. У учащихся появляются новые цели, перспективы, для достижения которых необходимо уметь грамотно планировать и проектировать свою деятельность, что влечёт за собой повышение уровня учебной мотивации.

Педагогическое сопровождение в работе учащихся с портфолио является ведущей содержательной компонентой в экспериментальной деятельности. Для того чтобы работа с портфолио приобрела системный характер, было проведено следующее:

- разработана циклограмма деятельности куратора эксперимента, учителя, классного руководителя, психолога, она приводится ниже;
- организована информационно-просветительская работа с родителя-

ми на начальном этапе эксперимента и коррекционная по его ходу;

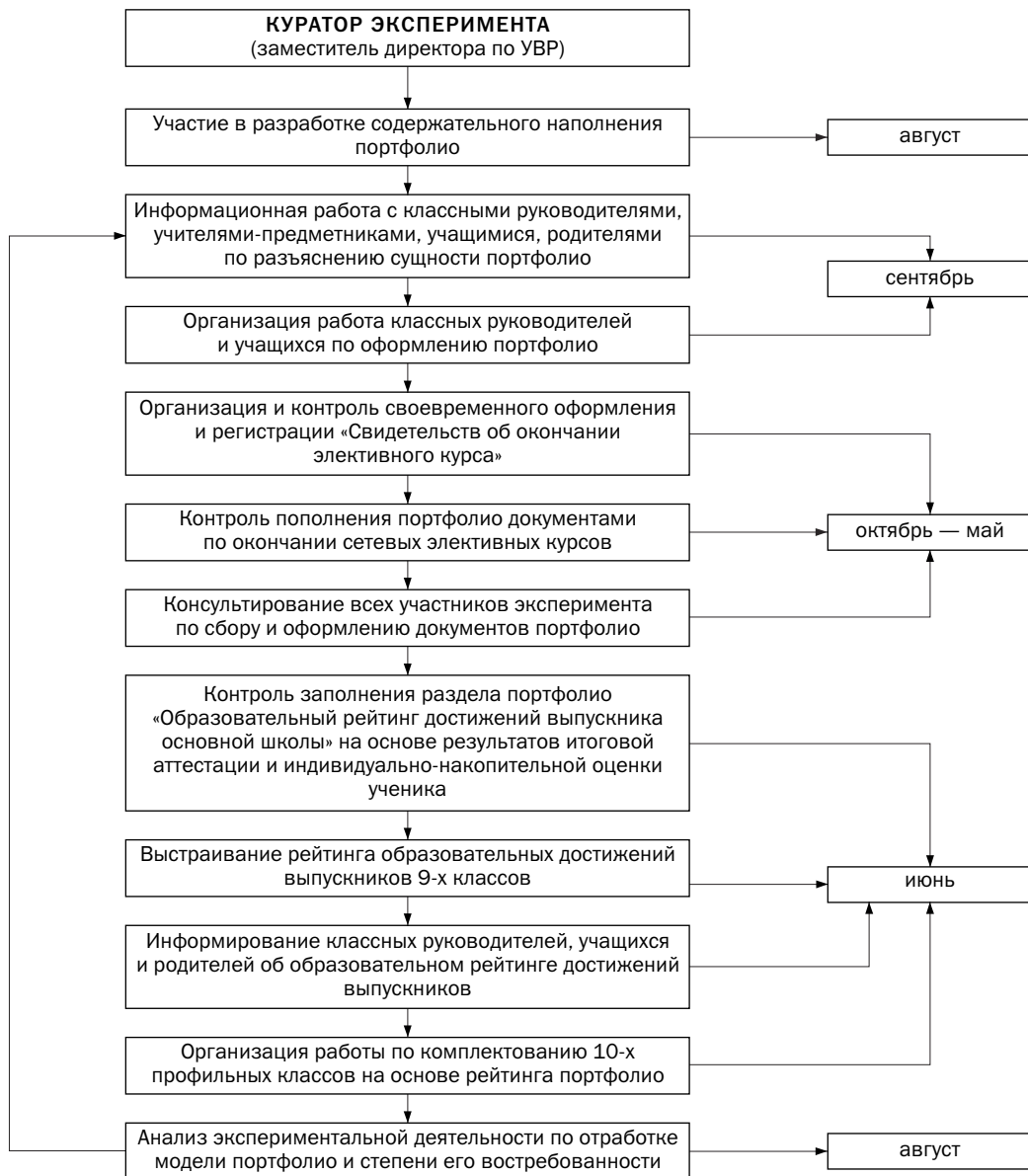
- проведены мониторинговые исследования.

В результате этих действий у наших учащихся сформировано положительное отношение к портфолио: они убеждены в его полезности для себя, считают, что портфолио помогает им по-другому оценить свои результаты, увидеть, как много они сделали за год, сравнить свои достижения с достижениями своих друзей, понять, чего они хотят в собственной образовательной перспективе. У учащихся не вызывает особых затруднений заполнение портфолио в части информации по элективному курсу, творческим работам и социальной практике, то есть всё, что требует констатации фактов.

Все разделы и содержательные компоненты портфолио, связанные с анализом собственной деятельности, её планирование и проектирование требовали педагогического и психологического сопровождения. Большую роль в оказании помощи по работе с III разделом портфолио («Отчёты и рекомендации») сыграли запланированные бинарные уроки по экономике-технологии, а также элективный курс «Мой выбор», который ведётся в рамках всероссийской образовательной программы, рекомендованной МО РФ. Основными задачами этого курса являются:

- вовлечение учащихся в активное обсуждение и осмысливание проблемы выбора, поиск и реализацию собственного «Я»;
- формирование у подростков личностных качеств свободного человека, способного принимать взвешенные решения и быть ответственным за собственные поступки.

## Циклограмма работы с портфолио учащихся 9 классов лицея



Поэтому через систему занятий шло активное обсуждение и заполнение таких содержательных компонентов портфолио, как «Мои жизненные планы», «Самоотчёт по социальной практике». Важную роль в оформлении резюме, в понимании его значимости сыграл элективный курс «Основы профессионального самоопределения», через который прошли все выпускники в рамках профконсультирования и профориентационной работы в условиях предпрофильной подготовки.

Особого внимания потребовало решение вопроса по организации социальной практики и чёткого понимания содержания этого компонента портфолио. Были определены формы социальной практики, характерные для воспитательной среды нашего города, района, лицея. Девятиклассники активно участвовали в городских акциях «Тёплый дом», «Чистый город», «Экологический марафон», в социальном проектировании по проблемам энергосбережения, селективного сбора твёрдых бытовых отходов. Возродилось шефство над младшими школьниками, а выборы в общественное объединение «Лидер» стало школой политической активности ребят.

Но в работе с портфолио есть «узкие места». Нерешённой для нас является проблема успешной мотивации учащихся в активном отношении к портфолио, если они не планируют поступления в профильный класс или хотят поступать в техникум или училище, где портфолио сегодня не востребованы, а это, в среднем, 35–40% от общего количества девятиклассников.

На наш взгляд, тенденция преобладания в рейтинговой оценке результатов итоговой аттестации, их решающее значение при зачислении в профильный класс приведут к формальному отношению к портфолио как со стороны ученика, так и со стороны учителя.

Таким образом, для нас портфолио становится не только эффективной формой оценивания, но и помогает в решении важных педагогических задач на этапе эксперимента:

- поддерживает высокую учебную мотивацию;
- развивает навыки рефлексивной деятельности;
- формирует умение проектировать;
- поощряет активность и самостоятельность учащихся.

В связи с этим, отработав структуру и содержание портфолио девятиклассников в прошлом учебном году, мы вводим портфолио в 4, 8 и 10 классах. Наша циклограмма работы с портфолио в течение года приводится на С 120.

### **Авторский вариант портфолио гимназии «Горностай» (г. Новосибирск)**

Далее приводятся материалы, присланные из гимназии «Горностай» (г. Новосибирск), в которых представлен авторский вариант портфолио. Мы решили начать обсуждение опыта использования технологии портфолио именно с этого материала, так как он вызвал много вопросов, по которым нам нужно высказать свою точку зрения.

### «Портфолио: наш экспериментальный вариант

На сегодняшний день в существующих по теме портфолио *отечественных* документах превалирует пока понимание портфолио исключительно как «накопительной оценки достижений учащегося», т.е. акцент делается на функции оценивания и отсева. Вместе с тем, возможен и другой, более широкий подход к пониманию назначения портфолио: помощь самому учащемуся в дальнейшем (в т.ч. профильном) самоопределении, стимул для саморазвития. Такое понимание портфолио не исключает и накопления оценочной информации: результаты экзаменов, годовые оценки и др. — всё это должно входить в один из разделов портфолио. Эти два подхода к определению сути портфолио условно можно назвать «оценочным» и «развивающим» — в зависимости от того, какое место занимает оценочная часть в составе портфолио, и от того, какая цель считается приоритетной — оценивание учащегося или помощь в его самоопределении и развитии.

Какой подход выбираем мы для претворения в нашей гимназии? На заседании научно-методического совета в начале апреля 2004 года было выбрано понимание **портфолио как направленного, прежде всего, на помощь учащемуся в его саморазвитии**. Это решение было принято нашим коллективом, и это не удивительно: педагог-практик чувствует жизненность тех или иных нововведений, старается направить их в русло реальной помощи детям. Выбранный нами подход в чём-то близок к пониманию портфолио, которое

есть в некоторых американских работах на эту тему, а также созвучен концепции профильного обучения, разработанной сотрудниками Института общего среднего образования РАО. Так, в американских определениях портфолио — это коллекция работ учащегося, которая демонстрирует его усилия (старался, пытался), прогресс (было хуже, стало лучше) или достижения в определённой области; документирует приобретённый учащимся опыт. Авторы упомянутой выше концепции считают, что главной целью профильного обучения обозначена общедоступность для учащихся получения полноценного образования в соответствии с их индивидуальными склонностями и потребностями. В виду этого, если высок спрос на какую-либо специализацию, профиль, то надо не столько ужесточать конкурс и оценивание, сколько расширять ресурсную базу для удовлетворения данного социального заказа. Это подразумевает приём всех желающих и дальнейший их отсев в случае неуспеваемости (неспособности осилить программу) или по желанию самого учащегося (не подходит ему, нет интереса, понял, что это не его стезя).

Ввиду всего вышесказанного и с учётом предложенного типа портфолио, разработанного Т.Г. Новиковой, А.С. Прутченковым, М.А. Пинской (журнал «Профильная школа», 2004. № 2. С. 48–56), мы составили вариант портфолио для учащихся 5–11-х классов. Портфолио для учащихся начальной школы мы планируем обсудить в начале 2004/05 учебного года на собрании учителей начальной школы. Сначала дадим наше понимание портфолио.

## Портфолио — индивидуальная папка ученика, где собрано:

### 1. То, что поможет ученику в его профильном самоопределении:

а) информация об успеваемости по предметам за все годы обучения: выдаётся учащемуся на руки в конце года с накопительной статистикой за все годы (отдел мониторинга качества обучения или классный руководитель делает ксерокопию из журнала, разрезает и раздаёт каждому ученику);

б) информация об участии учащегося в олимпиадах и других мероприятиях (собирается учащимися, кафедрами, олимпиадным комитетом и относится в отдел мониторинга);

в) информация об участии учащегося в мероприятиях вне школы, с подписью родителей, педагогов или других ответственных лиц; по возможности с приложением копий документов;

г) самооценка своих достижений, отношения к предметам, курсам;

д) результаты психологических тестов, помогающих в профессиональном самоопределении.

### 2. То, что поможет ему в личностном росте, самовыражении:

а) положительные отзывы друзей, учителей, родителей, напутственные слова и всё доброе, что является основой для развития личности;

б) всё, что сам захочет поместить, что отражает индивидуальность учащегося (с учётом, что это будет просматриваться разными людьми): увлечения, хобби, чем интересуется, к чему стремится и т.д.

Это подробное (инструментальное) определение находится в соответствии с часто цитируемым пониманием портфолио как папки достижений учащегося в различных сферах. Оно также учитывает пожелание об индивидуализации и социализации учащегося, отмеченное в «Концепции модернизации российского образования на период до 2010 г.».

### Вопросы и комментарии авторов статьи:

1. Прежде всего, вызывает сомнение необходимости выдавать и тем более включать в портфолио информацию об успеваемости «за все годы» в виде ксерокопии (см. 1а). Зачем? Что это даёт? Общие итоги обучения (и успеваемости) фиксируются экзаменами, тем более сегодня повсеместно вводится ЕГЭ.

2. Что означает подпись родителей, которой подтверждается участие ребёнка в мероприятиях школы (см. 1в)? Откуда об этом знают родители? Со слов самого ребёнка? Или им обязательно присутствовать при этом? И главное — что это добавляет к содержанию портфолио? Этим способом можно активизировать родителей на более внимательное отношение к портфолио своего ребёнка?

3. Основную тревогу вызывает позиция 1д — «результаты психологических тестов, помогающих в профессиональном самоопределении». Какие тесты используются, насколько они профессиональны и достоверны? Кто проводит тестирование? При каких условиях? И главное — кто делает интерпретацию полученных результатов? Как об этом сообщается ребёнку и его родителям? Одним словом, возникает очень много вопросов, ответы

на которые вполне возможно есть именно в данной гимназии с сильной психологической службой и опытом такого тестирования. А если у школы нет таких специалистов и условий? Что делать в этом случае? И не приведёт ли такая активная «психологизация» работы с портфолио к превращению его в психологическую характеристику-рекомендацию, которую будут обязаны выдавать школьные психологи всем выпускникам сначала в 9-м, а потом в 11-м классе?

4. Далее, не совсем ясно, что означают в пункте 2а) «напутственные слова»? Какой смысл вкладывается авторами данной модели портфолио в это словосочетание? Зачем они в портфолио? Что они дают тому, кто решает вопрос о профильном обучении данного ребёнка?

5. Пункт 2б) «всё, что сам захочет поместить». Возникает естественный вопрос: «Без всяких критериев и ограничений?». Тогда в этом случае, кто и как это будет анализировать?

### Структура портфолио

В предлагаемом нами варианте портфолио состоит из пяти разделов:

0. «Паспортичка».
1. «Учебная активность».
2. «Творческая активность».
3. «Рекомендации, самоотчёты, отзывы».
4. «Для души».
5. Приложение: список официальных документов и их ксерокопии.

### Портфолио учащегося гимназии

Все документы должны быть датированы: проставлены дата и класс, например: 01.09.2004 г, 10 «А».

### Вводная часть: «Паспортичка»

Она содержит официальные (паспортные) данные об учащемся и находится на листе, следующем за титульным. Титульный лист учащийся оформляет по своему усмотрению, с указанием фамилии, имени. В «паспортичке» возможна фотография учащегося.

1. Ф.И.О, пол.
2. Дата рождения.
3. Ф.И.О. и место работы и специальность родителей (может играть роль при выборе профиля и профориентации).
4. Телефоны: домашний, рабочий (родителей).
5. Сколько детей в семье, включая данного ребёнка.
6. Год поступления в школу (1-й класс).

### Вопросы и комментарии авторов статьи:

1. Зачем в портфолио школьника (по сути, «в его личной папке достижений») указывать место работы и специальность родителей? А если их просто нет (или они уже не работают и т.д.)? Те же вопросы по отношению к телефонам домашнему и рабочим родителей? Что они добавляют в личный портфолио школьника?

2. Вопрос о количестве детей в семье? Корректно ли спрашивать у ребёнка об этом в данном документе?

### 1 часть: «Учебная активность»

1.1. Данные об учебной активности учащихся собираются центром мониторинга и для каждого учащегося могут быть представлены в виде таблиц (см. табл. 1, 2), раздаваемых на руки учащимся раз в год:



Таблица 1

Фамилия, имя	Годовые оценки			Экзамены	Предметы, которые даются лучше (проранжировано по убыванию годовых оценок за последний учебный год)		
	1а	...	11а		3 а	1а	...
Предметы / класс	1а	...	11а	3 а	1а	...	11а
математика (алгебра)	5			5	мат. 5		алгебра 5
геометрия	—			—	рус. 4		физика 5
русский язык	4			5	...		...
...	...			...	...		...
средний балл:	4,5			5			

Таблица 2

Фамилия, имя							
класс	предметы, по которым проходили срезовые работы						
1а	математика	рус. яз.	...				
...							
11а							

**1.2.** Кроме того, здесь фиксируются курсы по выбору, пройденные учащимся. Этот раздел может быть оформлен в виде зачётной книжки, где указано название курсов, количество часов, оценка, подпись преподавателя.

### Вопросы и комментарии авторов статьи:

**1.** Возникает чёткое ощущение, что этот раздел просто дублирует обычный школьный журнал (все оценки за все годы обучения). Зачем? Чтобы напоминать школьнику о его промахах и ошибках? Или есть какая-то другая цель такой систематизации материалов? Что она даёт для «более осознанного выбора профиля обучения и дальнейшего профессионального обучения»?

**2.** Есть определённый смысл в ранжировании предметов, но если только по убыванию годовых оценок, это даёт не совсем полную информацию.

**3.** Вероятно, нужно привести вид зачётной книжки. Иначе неясно, как она выглядит? И не делают ли авторы модели «типичной ошибки», указанной выше, когда из зачётки ребёнок не сможет изъять ни одной записи учителя.

### 2 часть: «Творческая активность»

Материалы этого раздела систематизируются в двух подразделах:

**2.1.** Участие в различных школьных и внешкольных конференциях, соревнованиях, олимпиадах, конкурсах и т.п. (может быть подтверждено подписью учителя, родителя, преподавателя, проводившего мероприятие) и их результаты — предлагается тоже как-то оценивать в баллах. Результаты творческой активности учащегося сводятся в таблицу (см. табл. 3).

**2.2.** Результаты персональной деятельности в различных областях — искусстве, науке, технике, спорте... —

Таблица 3

Ф.И.О.	Класс	Тип олимпиады	Название олимпиады	Уровень олимпиады	Занятое место	Балл

в школе и вне её (можно прилагать документы, копии, подтверждающие достижения, и сами работы, которые могут помочь составить представление о возможностях ученика).

На основе этих данных можно посчитать итоговый рейтинг учащегося:

Итоговый рейтинг = Сумма результатов по 4 экзаменам + 1 макс. балл из творческой части. Максимальный рейтинг = xx баллов.

Минимальный = 12 баллов.

**Примечание.** В схему счёта не включена составляющая среднего балла аттестата. Вопрос о его учёте пока остаётся открытым.

На основе 1 и 2-й части можно выстраивать рейтинги, например, внутри класса. О внешкольной и внутришкольной творческой работе сообщает сам учащийся, родители, собирает информацию классный руководитель. В среднем и старшем звене эта информация аккумулируется в олимпиадном комитете (о творческой активности) и завуча (о познавательной активности). Вся эта информация должна накапливаться и в базе данных, которую предстоит создать в соответствии с обсуждаемой сегодня структурой портфолио.

#### Вопросы и комментарии авторов статьи:

1. Почему только 1 макс. балл из творческой части? А если ребёнок хочет выделить и предьявить другой, более профильный результат?

2. Зачем выстраивать рейтинги, например, внутри класса? Зачем это

соревнование? Что оно даёт для профильной ориентации?

#### 3 часть: «Рекомендации, самоотчёты, отзывы»

Данный раздел состоит из пяти подразделов:

3.1. Заявление родителей.

3.2. Рекомендации классного руководителя.

3.3. Результаты психологических тестирований, рекомендации психолога.

3.4. Отзывы научного руководителя о проделанной работе.

3.5. Самоотчёты учащегося о практике и другой проделанной им работе (что понравилось, что хотелось бы изменить, отношение к тому делу, которым приходилось заниматься...).

#### Вопросы и комментарии авторов статьи:

1. В п. 3.1. «заявление родителей». О чём это заявление? Когда его пишут родители и кому адресуют? Что должно быть отражено в этом документе? И какая резолюция должна на нём появиться, ведь обычно заявление должно быть подписано, то есть «делу должен быть дан ход». Что происходит с этим заявлением родителей?

2. В п. 3.2. «рекомендации классного руководителя». Какие рекомендации должен написать классный руководитель? Что в них должно быть? Если они относятся к профильной ориентации школьника, то компетентен ли каждый классный руководитель? Его

ли это дело? Зачем такая явная перегрузка педагогов, которые призваны лишь консультировать ребёнка, проявляющего интерес к своим достижениям и способам их фиксирования?

**3.** Пункт 3.3. «результаты психологических тестирований, рекомендации психолога» вызывает самое большое сомнение. Зачем и кому эти рекомендации предназначены? И как они могут быть в открытом доступе всем?

#### **4 часть: «Для души»**

Здесь собирается то, что поможет учащемуся в личностном росте, самовыражении, это:

**4.1.** Положительные отзывы друзей, учителей, родителей, напутственные слова и всё доброе, что является основой для развития личности, собираемые ежегодно.

**4.2.** Вырезки из газеты про себя или про друзей, родителей; свои статьи, напечатанные в школьной или других газетах.

**4.3.** Всё, что сам захочет поместить, что отражает индивидуальность учащегося (с учётом, что это будет просматриваться разными людьми): увлечения, хобби, чем интересуется, к чему стремится и т.д.. Здесь могут собираться фотографии, наклейки, любимые песни, самое запомнившееся событие в этом месяце (году), самое смешное, самое серьёзное событие в этом году (месяце), рисунки.

**4.4.** Неформальная информация о себе: знак зодиака, сколько лет, кто мои друзья, что мне нравится в людях, что не нравится, любимый учитель, цветок, цвет, писатель, поэт, художник, киноартист..., блюдо, фильм, группа,... пожелания самому себе, чего хотелось бы достичь, о чём мечтаю, каким хочу быть, от каких вредных

привычек или качеств хочу избавиться, какие хорошие качества хочу развивать в себе, как помогаю родителям, что подарю маме и т.д. Эту неформальную страничку можно оформлять ежегодно как «Мой портрет».

**4.5.** Постановка целей своего ближайшего развития по схеме.

#### **Вопросы и комментарии авторов статьи:**

Зачем в портфолио «фотографии, наклейки, любимые песни? Что они дают с точки зрения понимания себя и своих предпочтений? Такой же вопрос возникает по п.4.4. — «неофициальная информация». Это в большей мере своеобразный психологический автопортрет. Он приносит несомненную пользу, но вот нужен ли он в портфолио, который должен отражать достигнутые успехи и усилия, которые были приложены каждым школьником?

#### **В портфолио учащегося среднего звена добавляется: В 3-ю часть:**

— психологическое тестирование учащихся 5-х классов (электронный опрос): определение темперамента;

— опрос учащихся 9-х классов (электронный опрос): какие предметы нравятся, какие хотят изучать углублённо, какие нужны для поступления в вуз; какие курсы хотят посещать в гимназии;

— психологическое тестирование учащихся 9-х классов (электронный опрос): карта интересов (77 вопросов);

— психологическое тестирование учащихся 9-х классов (электронный опрос): «Оценка подвижности по жизненным показателям», т.е. определение типа нервной деятельности (цель — определить, как учащийся переносит учебную нагрузку).

**В портфолио учащегося  
старшей школы добавляется:**

**В 3-ю часть:**

— опрос учащихся 10-х классов: удовлетворённость выбранным профилем;

— психологическое тестирование учащихся 10-х классов (электронный опрос): карта интересов (174 вопроса);

— психологическое тестирование учащихся 11-х классов (электронный опрос): профессиональные намерения.

**Портфолио учащегося  
начальной школы**

Данный портфолио строится по отдельной схеме; большая часть материала будет роздана учащимся при выпуске из начальной школы; кое-что пойдёт дальше — в среднее звено и старшую школу. Структура портфолио учащихся начальной школы будет обсуждаться в начале 2004/05 учебного года на собрании учителей начальной школы.

*Составитель Кириллова А.И.*

Несмотря на такое количество вопросов к данной модели портфолио, мы хотим высказать слова благодарности за то, что коллектив гимназии включился в самостоятельный поиск новых моделей активизации самостоятельной деятельности школьников, прежде всего, в сфере обучения. Нам, например, интересны итоги обсуждения данным коллективом перспектив портфолио в начальной школе. Тем более что такой опыт уже есть, например, в Республике Саха (Якутия).

Спасибо! Мы ещё раз приглашаем всех, кто интересуется данной проблемой, к продолжению разговора о портфолио или подобных технологиях эффективной и адекватной оценки учебной деятельности школьников, а также других видов их социальной активности. **ПТ**