



Мария Ганькина,

учитель русского языка, г. Москва

ДИКТАНТ «С ГРУЗИНСКИМ АКЦЕНТОМ»

Диктанты бывают разные: контрольный, проверочный, обучающий, предупредительный, зрительный, слуховой, свободный(!), творческий(!), с заданием, с самопроверкой, с помощью ТСО(?)... Для маленьких же артистов кукольного театра все диктанты на одно лицо – Карабаса-Барабаса. А ведь жаль, что диктант превращается в страшилку. И не только для детей, но и для учителей. Ведь и тем, и другим, конечно, хочется, чтобы диктант был написан как можно лучше, да вот стрессовая ситуация все карты путает. Как тут быть учителю? Понятно, что по слогам диктовать диктанты стыдно, и подсказывать стыдно, и ошибки потом тайком исправлять. А что делать?..

Диктант для меня – это прежде всего работа с текстом. Одна из многих. А вовсе не единственно объективный показатель уровня грамотности. Ведь есть дети, натасканные писать диктанты довольно прилично и при этом совершенно беспомощные в свободном письме. Так что приличные отметки за диктанты не всегда имеют прямое отношение к практической грамотности. Скорее, они свидетельствуют о **натасканности** писать определённого рода тексты в определённых условиях.

А что, если учиться писать любые тексты и в любых условиях? Это вроде и натасканностью не назовёшь. И потом, если «любые» и «в любых» напишут хотя бы членораздельно, то уж «определённые» и «в определённых» – и вовсе прилично. К тому ж взаправду прилично, а не потому что привыкли с полпинка понимать вольные или невольные (но уж, конечно, из самых благих побуждений) подсказки родной учительницы.

Мне показалась дидактически здоровой и методически интересной мысль «изувекочечить» традиционный жанр диктанта-страшилки.

В то время, о котором пойдёт речь, я переживала самую кульминацию возрастного модернизма. Ни от каких традиционных работ не отказывалась. Но творчески, так сказать, перерабатывала. Подчас до неузнаваемости. Ведь **«деланье по-своему»**, «своё личное понимание» – неперемные слагаемые поиска своего собственного стиля.

Мы, по нашему вхождению в школу, – из разных других профессий, да ещё в постсоветские-то времена – были заряжены (заражены?) инакомыслием. Переиначивали, перекраивали, перелопачивали всё и вся напропалую. Правда, – в рамках так называемого социоигрового стиля, который нам тогда открылся, который нас открыл и которым мы были ошарашены и очарованы одновременно. И по сию пору – при том, что душа повернута к традиции, к традиционному, – этот вирус «деланья по-своему» в крови. Нет, вирус – не то. Вирус – он извне, он и погибнуть может, тут же «деланье по-своему», «своё личное понимание» – в самой сути стиля, сама традиция предполагает выход на свой собственный стиль.

...Искали новых форм, и они становились содержанием. И простой зачёт, поход в музей, словарная работа или диктант оборачивались, по выражению В. М. Букатова, *охотой за теми 133 зайцами, из которых десяток да поймаешь*.

На уроки русского в своём классе я стала приглашать разных других учителей-предметников с просьбой продиктовать тот или иной текст (на полстранички) как можно более невыразительным голосом. Тут «пары костылей» сразу мои дети лишались: мало того, что к определённому диктору (манере) не успевали привыкнуть, так дикторы ещё и бубнят себе под нос.

А время от времени мои ученики получали возможность почувствовать себя уж совсем экстремалами: в меру своей методической изощрённости я изо всех сил создавала этим и без того нелёгким контрольным ра-

ботам суровый контекст. Бедные дети у меня и стоя писали, и под музыку. И под моё хихиканье, завыванье и всяческое мельтешенье. И даже под назойливый **шелест фольги** от шоколадки, которую я терзала у каждого под ухом. Обычно после таких испытаний грамматическую интуицию человека уже ничем не смутить.

Наш любимый учитель музыки Сергей Евгеньевич, популярный в народе ещё и как непревзойдённый рассказчик анекдотов (грузинских, в особенности), был также однажды приглашён – диктовать диктант... с грузинским акцентом!

Накануне Сергей Евгеньевич очень волновался – всё-таки первый раз в жизни диктовать! Для человека с инженерным образованием и трепетным (как и у всех у нас) отношением к контрольным и проверочным диктантам это была очень ответственная работа.

Начал он вдохновенно, прямо артистически (сразу видать, что репетировал):

– Слющий, дарагой, буду диктант гаварыт. Пагода биль хароший, да?.. Толка адын ма-а-алинкий такой Серый Щейка... (Имеется в виду утка под именем Серая Шейка из одноимённого рассказа Мамина-Сибиряка.)

Уж он и прицокивал, и причмокивал, и рукой перед носом махал...

Дети оторопели.

Писать начали не сразу – препирались. Выдвигали Сергею Евгеньевичу свои требования. Мол, рефрен «слющий, дарагой» вслух не произносить (в уме можно, так и быть). Это прошло. А вот в конце фразы не ставить вопрос «да?» – не прошло. Сергей Евгеньевич сказал, что это выше его сил.

Помню, то и дело раздавались отчаянные вопли: «Ну, Сергее-ей Евгеньич, ну как по-норма-альному?!» Сергей Евгеньич принимался с жаром объяснять, и тут уж даже я – а я всё же таки когда-то пять лет в Грузии прожила! – так вот, даже я переставала что-либо понимать...

Помните, как Шура Балаганов из «Золотого телёнка», уже имея в кармане свои сколько-то там тысяч рублей для счастья, был пойман с поличным на трамвайной краже? Помните, как он кричал: «Я машинально, Бендер, я машинально»? Вот то же самое кричали мои дети, когда работы с «грузинским акцентом» после проверки соседом по парте плюс моей проверки этой проверки вернулись к хозяевам.

Впрочем, второй такой диктант прошёл уже гора-аздо менее драматично.



ЗИМНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ КЛЁВИКА

100 заданий
+ наклейки



Наступает зима — время снегопадов, тёплых шарфов, чая с малиной, долгожданных зимних каникул, а с ними и Нового года! Чудесное время, но порой так холодно – из дома носа не высунешь. Специально для таких холодных вечеров Александр Голубев и придумал эту замечательную раскраску. Приглашаем тебя присоединиться к отважному птаху Клёвику и его другу Александру «Наше всё» Сергеичу и вместе с ними погрузиться в ходилки, бродилки, рисовалки, калякалки-малякалки и прочие разнообразные занималки. И не забудь про наклейки, они пригодятся тебе для выполнения заданий. Удачи!

P. S. Важно! Очень интересная книжка, не давай её родителям, иначе они её тебе не вернут!

Если Не успели пошлить осенью...

Вас ждёт ещё одна порция развесёлых дурилок, калякалок и находилок вместе с Клёвиком и его другом Александром «Наше всё» Сергеичем. Впереди весна, лето и новые развлечения!



www.clever-media.ru

[clever-media-ru.livejournal.com](https://www.facebook.com/cleverbook.org)

[facebook.com/cleverbook.org](https://www.facebook.com/cleverbook.org)

vk.com/clever_media_group

[@cleverbook](https://www.instagram.com/cleverbook)