

АКТИВИЗАЦИЯ ДЕТСКИХ И ВЗРОСЛЫХ СООБЩЕСТВ В ШКОЛЕ

Александр Иванов,
начальник отдела
федеральных целе-
вых программ
в сфере образова-
ния Федерального
агентства
по образованию,
доцент,
кандидат
педагогических
наук

Подросток нуждается в пространстве, где мог бы раскрыть свои творческие учебные способности, культурные интересы. В Законе РФ «Об образовании» во многих документах Министерства образования и науки определены основные принципы и способы организации жизнедеятельности современной школы: учебно-воспитательный процесс, факультативная, кружковая и клубная работа, материальное обеспечение, санитарно-гигиенический режим. Но только сама школа на этой основе может создать эффективные условия для культурного развития и саморазвития школьника.

Культурная среда как часть жизненного уклада школы, пространство жизнедеятельности ребёнка не возникает сама собой. Она организуется только в процессе совместной деятельности детей и взрослых, преобразующих саму среду в такую, которая положительно влияет на самочувствие, создаёт ощущение комфортности, безопасности, человеческого тепла, даёт простор творческой свободе. Такая среда — одно из условий сотрудничества, доброжелательного общения, благоприятного нравственного климата. Всё это становится надёжной основой воспитания, саморазвития школьников, их общественной активности.

Каждая школа стремится к разнообразию деятельности учащихся, ищет такие творческие дела, которые были бы интересны всем и каждому ребёнку, в которых ученики проявляли бы инициативу, развивали коммуникативные, организаторские способности, удовлетворяли свой познавательный интерес. Такие коллективные творческие дела предлагают своим питомцам учителя школы № 1940 Зеленоградского административного округа г. Москвы. Одно из них — творческий праздник «Школоград».

Наши представления о праздниках в школе традиционны и даже стереотипны: актовый зал, торжественные речи, концерт участников школьной художественной самодеятельности и в заключение танцы, конкурсы...

В зеленоградской школе всё иначе. Праздник «Школоград» стал экспериментальным инновационным мероприятием, совершенно не похожим на все известные до сих пор. Идея такого праздника возникла тогда, когда у педагогов, а затем и у родителей и детей появилась потребность в изменении школьной жизни, в осмысленном движении к новым культурным вехам и ориентирам. Любой эксперимент в образовании направлен на качественное улучшение процесса обучения, на повышение профессионализма педагогов, на создание самобытного культуросообразного уклада школьной жизни. Сверхзадачей подготовки и проведения праздника стало не только выявление интересов и развитие творческих способностей детей. Учителя поставили своей целью — стимулировать самостоятельность ребят, научить управлять своей деятельностью и на этой основе совершенствовать ученическое самоуправление.

Под влиянием этих установок детско-взрослое сообщество формирует новую культурную среду в школе, создаёт творческие коллективы по интересам, помогающие самоопределению и самореализации личности ребёнка.

«Школоград» — праздник, ставший теперь традиционным, посвящён дню рождения школы и отмечается ежегодно. Школа в эти дни превращается в подобие города. Каждый класс становится одним из его учреждений, ученики — гражданами города, учителя и родители — почётными гражданами и гостями. Город торжественно



открывает мэра, весь коллектив исполняет школьный гимн. А после шуточных выступлений послы граждан города направляются по своим делам — кто на работу в своё учреждение, кто на прогулку, а кто в свой дом, в клуб. Каждый класс школы открывает своё учреждение, где ребята демонстрируют знания и способности, а затем готовят оперативную информацию о его деятельности, практических результатах. Это «освещение итогов» — яркое, игровое, разножанровое — должно привлечь других граждан посетить то или иное учреждение. В процессе свободного общения

взрослых и школьников разного возраста рождаются новые творческие союзы, раскрываются интересы и способности и детей, и педагогов. Это сплачивает коллектив. В конце праздника все граждане собираются в спортивном или актовом зале, где происходит торжественное его закрытие с демонстрацией своих лучших номеров художественной самодеятельности.

Учреждения города — это драматический и кукольный театры, «Музей прошлого века» и краеведческий, ресторан, бистро, «Блинная», цирк, фотоателье, дворец творчества, «Ужастик-парк», «ЗАГС», видеосалон, «цыганский табор», ателье, «Салон красоты», картинная галерея, где экспонируются лучшие рисунки учащихся. Есть даже оккультный центр «Тайное гадание», ну и, конечно, дискотека, зал моды, где проходит красочное шоу.

Когда учителя обсуждали эту идею, то и не предполагали, какой взрыв ребячьей инициативы произойдёт в школе. Каждый класс предлагал свою форму жизни в «Школограде», свои изобразительные средства в оформлении здания школы и учреждений. Так, в одном из классов разместился цирк — с канатами, уходящими под купол-потолок для

воздушных акробатов, с ареной для цирковых трюков. Во время представления перед зрителями ко всеобщему восторгу появились «дрессированные тигры» — несколько мальчиков, раскрашенных под этих зверей, с длинными хвостами. Атракцион «дрессированные лошади» ребята выполняли на велосипедах, декорированных под породистых скакунов. Был в этом цирке и свой «ковёрный», выполняющий смешные репризы под аплодисменты зрителей.

Соседний класс переоборудован в кафе — парты превратились в столы, покрытые яркими скатертями, хорошо сервированные. Из парт соорудили и стойку бара. Стены увешаны картинами, красивыми бра. Всё очень продумано, уютно и сделано с большим вкусом. Девочки радушно приглашают гостей отведать приготовленные ими лакомства — пироги, торты, всевозможные домашние булочки и печеня.

В каждом учреждении города — своя программа, раскрывающая таланты юных умельцев — танцоров, портных, музейных работников. Так, в одном из учреждений — в ателье мод старшеклассницы на подиуме демонстрировали свои изделия: современные модные платья, юбки, костюмы. А некоторые девочки представили гостям национальные одежды древних римлян — тунику и тогу.

Озорными выдумками, юмористическими экспонатами порадовал посетителей шуточный «Музей школы». В его витринах — консервная банка («первый друг школьника»), старомодная туфля («обувь первого учителя»), скелет курящего ученика («уходящая натура») и т.д.

Всё это придумали и сделали ребята в разновозрастных творческих коллективах. Жители «Школограда» свободно и с интересом ходили по его учреждениям, принимали участие в пиршестве, в цирковом представлении, в дискотеке. И никаких нарушений дисциплины, никакой неразберихи — всё нормально, организовано, весело





и интересно. Главное — все вместе: ученики, учителя, родители, приглашённые гости.

А ведь когда родилась эта идея, далеко не все учителя восприняли её с энтузиазмом. Были даже открытые противники, которые опасались неразберихи, травм, озорства школьников. Часть учителей не понимала цели и задач праздника, способов его проведения: «Как можно превращать класс в учреждение?», «Кто будет отвечать за передвижения ребят?». Требовали даже оформлять маршрутные листы, доказывая, что бесконтрольное движение по школе «приведёт к страшным последствиям, ребята натворят кучу неприятностей». Глубинная идея праздника — развитие ученического самоуправления, ребячьей самостоятельности — раскрылась только в процессе подготовки к нему и в дни его проведения.

Уже на этапе подготовки началось сближение учителей и школьников, а сомнения стали рассеиваться. Каждый ребячий проект обсуждали совместно с классными руководителями. Иногда привлекали в качестве экспертов заместителя директора по воспитательной работе Светлану Юрьевну Львову и школьного психолога Наталью Сергеевну Обедину. А поскольку в день проведения «Школогграда» всё в классах надо было переставлять, изменять, то приходилось нередко советоваться и с директором школы Марией Алексеевной Осипенко. В этой ситуации всеобщего увлечения, азартной полемики и классные руководители, и директор, и завуч, и психолог совершенно естественно забывали о своей функциональной роли и вместе с ребятами начинали увлечённо «завивать фантазии», становились партнёрами, равноправными товарищами школьников. **Учителя почувствовали тогда огромную воспитательную роль коллективного творческого дела, демократизирующего отношения, сближающего детей и взрослых, делающего их общение зоной полного взаимного доверия.**

У «Школогграда» за несколько лет менялось «лицо», содержание деятельности учреждений, но не сама идея праздника: это всегда было органичное сочетание веселья, забав, самостоятельности и познавательной активности. Один из праздников был посвящён проблеме изучения истории, культуры, традиций других народов, взаимоотношениям с ними. Школьный город в этот день был населён людьми разных национальностей, а учреждения стали представительствами различных государств. И хотя многие классы знакомили жителей «Школогграда» с национальной кухней, одеждой, литературой, музыкой и песнями, наряду с этим проводились дискуссионные клубы, блиц-опросы, международные конференции. На этих встречах шёл очень серьёзный разговор на актуальные темы — дружбы между народами, терпимости к людям другой нации, необходимости изучать литературу, нравы людей, рядом с которыми мы живём. «Школогград» в этот день был пронизан духом толерантности.

Скептики, не принимающие идею «Школогграда» на первых порах, ещё раз убедились в том, какой огромный воспитательный потенциал несёт в себе этот весёлый детско-взрослый праздник. Вот уже несколько лет проводится он в школе, насыщенный не только весельем, знаниями, но главное — разнообразными конкретными делами. Педагогический коллектив проводит его после зимних каникул, в начале февраля, когда есть время подготовиться, продумать всё до мелочей. После каждого праздника мэр города вручает директору школы ключи от «Школогграда» до следующего года. После новогодней ёлки вся школа с нетерпением ждёт этого дня, когда на улицах «Школогграда» вновь закипит творческая жизнь.

С закрытием праздника деятельность вокруг него не прекращается: оцениваются результаты закончившегося «Школогграда», проводятся совещания учителей и ученического актива,



заседания Совета учащихся школы, индивидуальные консультации и собеседования.

Праздник — это не только художественная самодеятельность и выступления спортсменов, творческие дела. Надо заранее подобрать группу «послов», группу оформителей, оператора с видеокамерой, радиожурналистов, дворников, издать итоговый номер газеты. Как и жизнь любого города, жизнь «Школограда» нуждается в широком освещении в средствах массовой информации. Эту работу ведёт Совет учащихся школы. Сценарий праздника каждый год обновляется.

Нуждается в обновлении и жизнь «Школограда». Поэтому активисты проводят опросы, интересуются мнением ребят: что бы они хотели изменить, привнести в жизнь «Школограда», чем обогатить её? Вот некоторые ответы: «надо создать «банк», который поможет развитию города»; «хорошо бы подготовить выставку проектов «Школограда»; «надо придумать новое название города, связанное с местом нахождения школы или с лучшими учителями».

После каждого праздника проводится и педагогическая рефлексия по его итогам. Учителя высказывают свои пожелания, мнения об увиденном, о результатах деятельности ребят. Педагоги отмечают, что благодаря «Школограду» по-другому взглянули на учеников, сами стали участниками совместного творческого процесса. Всё это способствует развитию коммуникативной культуры в коллективе, более многоаспектному общению детей и взрослых, создаёт атмосферу, способствующую развитию культурной среды школы. Праздники становятся началом появления новых детско-взрослых сообществ, разновозрастных объединений (клубы общения, клубы по интересам, временные творческие коллективы). «Школоград» открывает широкие возможности для разнообразной творческой и познавательной деятельности учащихся. Например, улучшению правового воспитания способствует «Школоград» — правовой город». В таком городе действуют «Юридическая консультация», «Юридическое кафе», «Правовой театр», где ученики разыгрывают ситуации нарушений прав и законов нашего государства, а присутствующие зрители предлагают меры наказания с точки зрения юридических норм. В «Музее права» ребята знакомятся с экспозицией, посвящённой истории возникновения римского права, законов в мире и в нашей стране. В таком городе есть улицы Судебная (на ней расположены Конституционный суд, Верховный суд, Муниципальный суд); в инсценировках, в ролевых играх школьники знакомятся с судебной системой государства. Есть улица Историческая (учащиеся разных классов готовят сценки «Суд во времена Ивана Грозного», «Английский парламент», «Заседание Турецкого дивана» и т.д.). На улице Общественных организаций ребята рассказывают о деятельности пионерской организации и её законах, о клятве пионеров,

об их песнях; о делах, комсомольской организации, проводят дискуссии о современных молодёжных организациях; о целях и задачах политических партий. В этот день особыми полномочиями наделены «милиция», «мэрия», их «сотрудники» наблюдают за порядком, беседуют с «нарушителями». «Городской суд» разбирает конфликты, «нарушители» восстанавливаются в правах правильными ответами о правовых нормах и законах школы и страны.

Педагоги убедились в воспитательном влиянии таких тематических праздников. Сегодня очень актуальна проблема воспитания толерантности. В каждой школе можно провести такой праздник. Каждому классу дать задание — подготовить выступление о каком-нибудь народе мира (учащимся 1–5-х классов) и нашей страны (6–11-й классы). Страны, представленные в «городе» посольствами или представительствами, раскрывают свои традиции, особенности быта. В учреждениях города отражены обычаи этносов, особенности народной педагогики, национальные песни, танцы и т.д. Несколько школьников готовят альбом, в котором содержатся материалы о государственных символах страны или республиках РФ, сведения об их экономическом, политическом, социальном, культурном и духовном развитии. Другая группа разрабатывает проект оформления классных комнат в национальных традициях. Ещё одна группа готовит танцы, песни, сценическое действие, костюмы, национальные блюда.

Каждый школьник может принять участие в подготовке и проведении этого мероприятия. При этом этнос может быть представлен классным коллективом не только в виде «посольства» или «представительства», но и в других формах. Например, в виде «Чайханы», «Куреня», «Кукольного театра», «Балагана», свадебного обряда, помолвки, камлания и т.д. В этот день могут также



действовать «Музей дружбы народов», видеосалон, где будут показаны фильмы, пропагандирующие взаимопомощь людей разных народов; «Художественная мастерская» — талантливые учащиеся и учителя ИЗО нарисуют портреты детей в национальных костюмах.

«Школоград» в школе № 1940 стал импульсом не только развития её культурной среды и появления новых клубов, кружков, еженедельной школьной газеты, родительских комиссий. Он способствовал росту профессионального мастерства учителей: они стали активно осваивать новые воспитательные технологии и методики. В опыте школы ценно то, что повышение квалификации идёт на базе внутришкольной подготовки учителей и классных руководителей, на основе постоянного обогащения педагогической практики и опытно-экспериментальной работы, а также в разнообразных формах педагогического взаимодействия, в деятельности различных детских и взрослых сообществ и в системе ученического и педагогического самоуправления. Всё это постоянно обогащает культурную среду школы.

В структуре методической работы получили развитие школы передового опыта. К опытному коллеге прикрепляются 2–4 педагога этой специальности. Проводятся беседы, взаимное посещение уроков, совместное составление тематических планов, обсуждение педагогической литературы. При этом совершенствуется деятельность не только прикреплённых к мастеру учителей, но и самого мастера: он не стоит на месте, вынужден обновлять свой методический арсенал.

В течение года в школе организуются научно-теоретические конференции и педагогические чтения как своеобразный отчёт учителей по итогам творческого поиска по той или иной проблеме. Вся работа ведётся на лично-относительно-ориентированной основе: выявляются проблемы педагогов, их отношение к инновациям в обучении и воспита-

нии, активно используются способы мотивирования педагогического коллектива.

Особое внимание при этом уделяется росту мастерства классных руководителей, которые доходят до каждого ученика, до каждой семьи. Именно классные руководители призваны решать задачу, которая, по мнению ребят, является главной в деятельности учителя: «умение выслушать и понять ученика». Это ответ на вопросы анкеты, которую учителя предложили ученикам школы. Ребята высказали и такую мысль на вопрос о значимых проблемах образования: одна из самых значимых для них — «профессионализм педагогов, их творческое отношение к работе».

Проблемы профессионального мастерства рассматриваются на учебных сессиях, практикумах, в проектировочных играх, на семинарах, на которых обсуждаются такие программы: «Здоровье», «Общение», «Досуг», «Учение», «Образ жизни». Это существенные сферы деятельности классного руководителя, ориентированного на гуманистическую педагогику. И на занятиях, и в практической деятельности педагоги школы учатся преодолевать авторитарные способы общения с детьми; используя демократические методы, создавать условия для того, чтобы ребёнок действовал самостоятельно, был раскрепощён. Но не развязан! Всё это также способствует организации культурной среды. И праздники «Школограда» — убедительное тому доказательство. Сегодня помощниками классного руководителя стали школьный психолог, социальный педагог, родители.

В течение последних трёх-четырёх лет все педагоги школы № 1940 прошли внутришкольный курс обучения, 90% повысили свою квалификационную категорию, Светлана Юрьевна Львова — учитель-экспериментатор стала финалистом московского конкурса «Самый классный классный». Рост профессионализма классных руководителей подтвердил анализ изменений в поведении ребят. Проблем, по мнению самих детей и их родителей, стало меньше, повысилась самооценка учеников, их желание помогать другим. Учителя и родители отмечают изменения и в нравственном развитии детей: они стали добрее друг к другу, драки сегодня — исключительное событие в их жизни, исчезла конфронтация между мальчиками и девочками, дети стали спокойнее и миролюбивее.

Учителя отмечают и такие важные качества детей, как способность к самоуправлению, к исследовательской деятельности в предметных клубах, проектных группах, ученических научных обществах; к творческой — в театральных студиях, изостудиях, временных творческих коллективах, при подготовке к праздникам. Ребята проявляют способность и готовность трудиться.

Воспитательные возможности ученического самоуправления разнообразны:



- одноклассники чаще становятся референтной группой подростков, таким образом удовлетворяется потребность в общении;

- многие ребята проявляют доминирующие возрастные потребности — стремление к самовыражению, участию в социально значимой деятельности, имеющей творческий характер, это мотивирует, повышает инициативность;

- активно взаимодействуют ученики со взрослыми, тем самым удовлетворяют потребность в защищённости, доброжелательном отношении, разновозрастном общении;

- в школе идёт становление и развитие разнообразных детских и детско-взрослых сообществ. Учащиеся, входящие помимо классного, в другие коллективы, привносят в культурную среду класса и школы новые идеи, способы взаимоотношений, формы работы, тем самым обогащают и развивают школьный уклад жизни.

По инициативе ребят в школе созданы ученическое научное общество, клуб любителей истории; группы музея педагогической славы, музей быта, галерея Воинской славы, клуб общения. Временные творческие коллективы, «советы дел» создаются в период подготовки к большим общешкольным мероприятиям, «Школограду», «Дню учителя» и т.д. Модели общешкольного ученического самоуправления разнообразны. Высший орган самоуправления — общешкольное собрание. Избирается в школе Совет учащихся (Большой школьный совет — 8–11-й классы и Малый школьный совет — 5–7-й классы). В него входят руководители ученических центров: «Досуг», «Учение», «Пресс-центр», «Спорт», «Труд». Цель совета — разработать стратегию развития ученического самоуправления, планирование, помощь, координация и контроль деятельности центров. Ученические центры активно сотрудничают

с родительскими комиссиями («Труд», «Учение», «Досуг», «Здоровье»).

Центр «Учение» взаимодействует также с предметными кафедрами школы, с ученическим научным обществом. Ученический совет постоянно взаимодействует с кафедрой классных руководителей по проблемам, связанным с конфликтами учащихся, подготовкой и проведением мероприятий. Совет разработал Закон о предвыборной кампании, о президенте учащихся школы, конституцию граждан школы, Правила для учащихся. Согласитесь: многие из этих документов определяют школьный уклад, жизнь и внеучебную деятельность не только учеников, но и учителей.

По решению совета учащихся в школе введена должность дежурного члена совета, который ежедневно информирует классные коллективы о принятых Советом решениях, касающихся всей школы, об очередных мероприятиях, проводит рейды по проверке санитарного состояния кабинетов и других помещений школы. Совет руководит деятельностью временных творческих коллективов. Ежемесячно проводится школа актива, где ребята овладевают организаторскими способностями, учатся управлять коллективом, развивают коммуникативную культуру. Занятия в школе актива проводят директор школы, его заместители, психолог. **Ученическое самоуправление реально стало одним из стимулов развития культурной среды школы, которая, в свою очередь, становится условием раскрытия талантов детей.**

Так что это процесс взаимный: детская активность инициирует самоуправление, развивает школьную культурную среду, а она способствует развитию школьников. И в этом процессе традиционный праздник «Школоград» занимает своё особое место...

г. Зеленоград