

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ

В разделе публикуются исследовательские работы школьников, выполненные в самых разных областях знаний. В журнале представлены исследования участников различных всероссийских конкурсов и конференций.

Социальный проект «Малая картинная галерея в школе»

Проект выполнили:

Зеленов Алексей, Шукшина Анастасия, Чупахин Кирилл, Нарбикова Алсу, Ермакова Диана

9а класс

Руководитель:

Королёва Ирина Леонидовна,

учитель истории, МОУ «Русскинская средняя общеобразовательная школа», Ханты-Мансийский автономный округ — Югра, Сургутский район, д. Русскинская, Тюменская область

Методический паспорт проекта

Адресация: МБОУ «Русскинская СОШ».

Учебный предмет: изобразительное искусство, история, литература.

Класс: 9, 10, 11.

Количество учащихся: 23.

Время работы: 4 месяца.

Форма работы: внеурочная, групповая.

Тип проекта: практико-ориентированный.

Информационно-техническое обеспечение: открытки, репродукции, рисунки, справочники, журналы, фотографии, компьютер.

«Школьный коридор»

Школьный коридор...

Дорога в никуда,

Длинный, как кишка,

Ровный, как доска.

Школьный коридор...

Чёрная дыра,

Тёмный, как тупик

Страшный, как дневник.

Наша школа является социокультурным центром сельского поселения Русскинское.

Если театр начинается с вешалки, то, образно говоря, школа начинается с вестибюля, коридоров и фойе. Хотя многие до сих пор ошибочно считают, что дело не во внешней красоте, а во внутреннем содержании и порой недооценивают роль первого впечатления, которое складывается у потенциальных партнёров, попадавших в школу. Что ждёт их за порогом?

Нашими первыми шагами было проведение так называемого пространственного аудита, т.е. обследование тех мест в школе, где нет ни одного опознавательного знака школы — продукта жизнедеятельности основных участников образовательного процесса: ребячьих поделок, рисунков, репродукций картин и т.д.

Согласитесь, приходя к кому-то домой и не обнаружив там вещей хозяев, невольно думаешь, а не ошиблись ли мы дверью?

Так и посетители, входящие в школу и видящие пустые коридоры, будут ли воспринимать её как место, где проходит образовательный и воспитательный процесс?

Изучение общественного мнения

Для выяснения общественного мнения были заданы вопросы учащимся 5–11-х классов.

В качестве основных методов применялся анализ документов, а также опрос. Получение информации осуществлялось с помощью набора специально разработанных анкет. Анкетирование применялось для установления отношения учащихся к данной проблеме и позволило собрать материал при минимальных затратах времени. Предложенные вопросы носят косвенный характер, т.к. предусматривают получение от респондента информации через серию побочных вопросов.

Актуальность

Великий Микеланджело сказал:

*Творенье может пережить творца:
Творец уйдёт, природой побеждённый,
Однако образ, им запечатлённый,
Веками будет согревать сердца.*

Музыку слушают, героев литературных произведений представляют себе мысленно. А вот произведения изобразительного искусства мы видим глазами, его ещё называют видимым искусством. Оно самое древнее. Люди ещё не умели говорить, а изображение уже создавали (например, наскальные рисунки). Человеку всегда хотелось запечатлеть прекрасное, всё то, что

№ п/п	Вопрос	Да, %	Нет, %	Затрудняюсь ответить, %
1	Довольны ли вы оформлением школы?	21	43	8
2	Считаете ли вы необходимым размещать сменные информационные стенды?	56	18	13
3	Если «да», то каким жанрам надо отдать предпочтение? 1. Достижения учащихся; 2. Безопасность; 3. Репродукции картин; 4. Иная информация	12 6 43 10		

Результаты анкетирования показали, что учащиеся в основном знают одного–трёх художников, помнят фрагменты картин и хотели бы видеть картины на стенах своей школы.

Поэтому учащиеся 9, 10 и 11-х классов решили изменить ситуацию и оформить школу внутри. Большие коридоры позволяют оформить уголки эстетического наслаждения и познавательного интереса для учащихся, педагогов и вообще всех, кто посещает учебное заведение, а именно мини-галерею репродукций известных художников.

удивляло его, радовало и останавливало взгляд.

Изобразительное искусство отличается наглядностью, образностью. Художник показывает нам окружающий мир таким, каким он его видит.

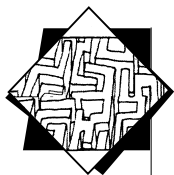
Глядя на картины, мы как бы беседуем с их создателем, через изображённое на них мы узнаем о его мыслях и чувствах.

Где же живут «видимые творения»?

Живут они, как правило, в музеях, картинных галереях, мастерских художников. Музеи, галереи, где хранятся и выставляются произведения изобразительного

Изучение возможностей детского коллектива

Основные задачи	Ожидаемые результаты
1. Провести ученическое собрание по данной проблеме	Данная проблема интересует учащихся
2. Выявление возможностей заинтересовавшихся учащихся	Возможности учащихся готовых участвовать в проекте с желаниями остальных учащихся
3. Создание групп для решения конкретных задач	Ребята определяются по группам в соответствии с их интересами, желаниями и возможностями
4. Поиск социальных партнёров для реализации проекта	Определить круг желающих оказать помощь



искусства, называют художественными музеями, галереями. Таких музеев много и в нашей стране, и за рубежом: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж в Санкт-Петербурге, Лувр и Версаль во Франции, картинные галереи в Дрездене и Риме, Британский музей в Великобритании. Люди едут за тысячи километров, чтобы своими глазами увидеть великие произведения мирового искусства: дворцы, мозаики, картины. Живопись не только отражает жизнь, но и формирует её. Она взывает нас к совести, побуждает задуматься, как мы живём, как поступаем, делает человеческую душу богаче, обращает к красоте. А красота, словно магнитное поле стрелку компаса, ведёт человека к доброте. Мы ничуть не сомневаемся в словах Достоевского: «Красота спасёт мир».

Сегодня в мире так много жестокости и зла. Своё свободное время ребята проводят за компьютером или наблюдают за событиями очередного боевика. Возможности сельского поселения достаточно ограничены в вопросах приобщения к культурным ценностям.

У нас не всегда есть возможность побывать в музее и встретиться с настоящим искусством. Вот поэтому мы и решили создать картинную галерею в школе.

Цель проекта:

- объединить усилия школьников, педагогов в воспитании равнодушного отношения к судьбе своего края (на примере своей школы);
- разработать модель «Малая картинная галерея» и проводить в ней экскурсии, беседы, выставки картин художников, рисунки школьников;
- воспитывать положительное отношение к труду, любовь к красоте.

Задачи:

- собрать репродукции картин, найти репродукции в Интернете;
- реставрировать (напечатать) картины, изготовить (приобрести) для них рамочки;
- оформить коридор школы репродукциями картин;
- собрать сведения о художниках и картинах;
- подготовить экскурсии.

Предполагаемый результат:

- сплочение коллектива учащихся в процессе работы над проектом;
- повышение интереса к обучению через исследовательскую деятельность;
- интерьер коридора будет выполнять следующие функции: информационную, образовательную, психотерапевтическую, эстетическую.

Реализация проекта

1 этап. Организационный (сентябрь)

Определили тему и цели проекта, сформулировали задачи, выработали план действий

На разных этапах работы над проектом мы будем: искателями, реставраторами-оформителями, дизайнерами, экскурсоводами.

2 этап. Поисково-оформительский (октябрь-ноябрь)

Мы решили обратиться к ребятам школы, учителям, родителям, знакомым с просьбой помочь найти репродукции картин русских художников, найти в Интернете материал о творчестве художников.

Выбрали место для размещения репродукций, обсудили варианты размещения картин на стене.

Определение необходимых ресурсов и источников получения

Необходимые ресурсы	Объём необходимых ресурсов	Источник получения ресурсов
Фотобумага А2	10 листов	Магазин
фоторамки	10 штук	Магазин
Шурупы строительные с резьбой	20 штук	Спонсорская помощь
Шнур капроновый	6 метров	Спонсорская помощь
Держатель настенный	10 штук	Спонсорская помощь
Фотоаппарат	1 штука	Спонсорская помощь
Бумага «Снегурочка»	10 листов	Спонсорская помощь
Файлы	10 штук	Спонсорская помощь

Составление бюджета

Источник поступления денежных средств	Величина расходов денежных средств
Спонсоры — учащиеся (средства, полученные от участия в школьной осенней ярмарке), классные руководители (решение ученического собрания — по 500 рублей с человека)	8500 руб.

Далее решили найти спонсоров для реализации проекта, так как нужны средства для ламинирования картин, оформления рамок и т.д. Мы решили обратиться с просьбой о посильной помощи к родителям, в сельскую администрацию, индивидуальным предпринимателям и т.д.

3 этап. Презентация проекта (декабрь)

Наша творческая группа подготовит сценарий открытия картинной галереи. И в декабре состоится праздник встречи с картинами и художниками.

Заключительным этапом нашей работы станут экскурсии по картинной галерее.

Заключение

В целом, по отзывам детей, высказываниям учителей, родителей, наш проект нашёл у них положительный отклик.

Картинная галерея будет дарить детям и взрослым возможность соприкоснуться

с прекрасным, испытать радость от красоты произведений живописи.

Учителя могут использовать картины на уроках изобразительного искусства, музыки, русского языка, литературного чтения.

Мы планируем продолжить работу картинной галереи: пополнить галерею репродукциями других картин, разместить их по жанрам изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт), подобрать материал и подготовить экскурсии по темам «Портрет», «Пейзаж», «Искусство натюрморта», фотовыставки, авторские работы. 📷

Литература

1. Кузин В.С. Изобразительное искусство. — М.: Дрофа, 2005. — 240 с. ил.
2. Самин Д.К. 100 великих художников. — М.: Вече, 2005. — 480 с.
3. Что такое. Кто такой. Детская энциклопедия в трёх томах.