

М.Г. ГОЛУБНИЧАЯ, педагог дополнительного образования, объединение «Торжество муз», фортепиано. ЦТ «На Вадковском», Москва



РОЛЬ СЕМЕЙНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ В ВОСПИТАНИИ ЮНОГО МУЗЫКАНТА-ПИАНИСТА

Традиция музицирования имеет глубокие корни в истории культуры и искусства и подробно описана в научно-исследовательской литературе. В наше время высоких IT-технологий все более остро ощущается потребность людей в общении и творческой самореализации, которая активно затрагивает душевную, эмоциональную сторону жизни человека. Такая форма музицирования, как семейное музицирование, становится актуальной, и не только для развития профессионального музыканта.

Музицирование прекрасно подходит тем детям, родители которых считают важным вклад музыкального образования в духовно-нравственное развитие ребенка и не преследующих цель сделать музыку будущей профессией ребенка. Музицирование является отличным средством воспитания воли, характера, умственных и творческих качеств

ребенка. Цель таких занятий: повышение самоуважения, самореализация, релаксация, получение удовольствия и т.д.

Не секрет, что ансамблевая игра, как вид музицирования, является одним из ведущих направлений в фортепианной педагогике, без которого невозможно полноценное, разностороннее развитие юного музыканта. Играя в ансамбле, ребенок получает возможность, с одной стороны, развить такие качества, как умение слушать партнера, взаимодействовать с ним, заниматься сотворчеством. С другой стороны, каждый из участников ансамбля влияет друг на друга, взаимодополняет, создает благоприятную почву для развития таких качеств, которые в яркой степени присущи партнеру. Но самое главное, ансамблевое музицирование – это увлекательный процесс, доставляющий особую радость обучающимся, что благо-

творно влияет на реализацию их творческих способностей.

Особая роль в становлении личности ребенка-музыканта принадлежит семье, главным образом, за счет духовной близости между ее членами. Совместная игра в ансамбле ребенка с родителем, музицирование с братом или сестрой помогает раскрыть самые тонкие грани личности обоих участников, укрепить и развить взаимоотношения друг с другом, помочь лучше понять себя и другого человека, сотрудничая с ним. А семейные отношения придают особую окраску занятиям, оказывают большую поддержку при подготовке к исполнению музыкальных произведений на публике либо узком кругу друзей и родственников. Родственные связи при обучении способствуют тому, что процесс развития навыков, необходимых для ансамблевого музицирования, идет значительно быстрее, так как, близкие люди чувствуют друг друга на глубоко интуитивном уровне. Атмосфера занятий в семейном кругу более раскрепощенная и эмоционально благоприятная. Семейное музицирование имеет большое значение не только для обучающихся, но и для семьи в целом, особенно у которой есть традиции собираться вместе, проводить досуг, праздники, собирать родственников, друзей, украшать эти встречи музыкой, пением, танцами, либо дает возможность прийти к этой традиции.

Значимость семейного музицирования в дополнительном образовании несомненна. Для обучающихся в социальных образовательных учреждениях, эта форма работы приобретает особую, острую необходимость. В наше время много появляется многодетных семей (пять и более детей). Родители приводят в Центр творчества друг за другом подрастающих братьев и сестер учеников, посещающих определенную студию, образуются целые династии, родителей и даже бабушек и дедушек этих ребят. В Центр творчества приходят обучаться и такие категории детей, как дети с ограниченными возможностями здоровья, дети из неполных семей, и др. Для этой категории обучающихся введение в жизнь практики семейного музицирования позволяет успешно решать проблемы семьи и здоровья детей и их родителей.

Репертуар выбираем не только с учетом пользы и возможностей воспитанников, но и с учетом пожеланий и интересов семьи. Все зависит от возраста, семейных традиций, предпочтений, образования, художествен-

ного вкуса, вероисповедания и даже места рождения родителей. Например, в нашем Центре творчества обучаются дети еврейского происхождения, причем из ортодоксальных семей. В классе обучаются дети из нескольких таких семей. Их быт окружает музыка их народа. Поэтому в данном случае подбираются произведения, которые не просто найдут отклик в детях, но которые будут всегда актуальны дома, которые будут регулярно звучать, а значит стимулировать более внимательное погружение в процесс занятий.

Так, например, два года назад в классе сформировался фортепианный дуэт «Кураж» сестер Якубовых, Лиоры и Одельи. Именно игра в семейном ансамбле в короткий срок позволила достичь девочкам хороших результатов в музыкальном и пианистическом плане. За младшей сестрой, серьезно ставшей заниматься фортепиано, «подтянулась» и старшая. Работа в ансамбле позволила им значительно поднять свой исполнительский уровень. Девочки «украшают» своими выступлениями концерты студии и центра, активно участвуют и побеждают в международных фестивалях и конкурсах. Игра становится все более отточенной и смелой. Постепенно накапливается репертуар, в который входят произведения композиторов, классиков, джазовая музыка, музыка XX-XXI веков, обработки народных песен и др. (Дж.Гершвин «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс», яркий и колоритный «Бразильский карнавал» Т.Смирновой, оригинальная пьеса М.Прокша «К Элизе в испанском стиле», «Утро» из оркестровой сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига, «Петрушка» И.Стравинского, «Цум балалайка» – еврейская народная песня в обработке И.Пехина, «Schlof, schlof, schlof» – еврейская колыбельная из Восточной Европы в аранжировке L.Zett). Есть и другие произведения в их репертуаре, связанные с музыкальной культурой еврейского народа. Одним из таких пьес стала еврейская народная песня «Хава нагила». Оделья и Лиора подобрали ее по слуху и сделали собственную концертную обработку для фортепианного ансамбля. Сестры занимаются с большим азартом и с особым старанием готовятся к исполнению пьес на публике. Всегда используют возможность сыграть родственникам и знакомым. Семья испытывает радость и гордость за своих детей, что в свою очередь укрепляет веру в свои силы, подпитывает желание самореализоваться.

В нашем классе стало традицией проведение семейных вечеров, состоящих из двух частей. Первая часть – концерт с участием детей и родителей, вторая часть – чаепитие с домашней выпечкой, совместными играми с участием родителей и родственников обучающихся. Дружба между семьями возникает после таких теплых творческих встреч. Благодаря таким вечерам, дети, которые боятся сцены, в более спокойной, доверительной, «домашней» обстановке раскрепощаются, и с большим удовольствием играют перед публикой.

Помимо сестер Якубовых есть сестры-близнецы Старцевы, начинающие только свой путь обучения, но уже ощутившие «вкус к ансамблевому музицированию, исполнившие детскую песенку «Про лягушку» в собственной обработке для пения и фортепианного ансамбля. Одна из девочек является инвалидом по состоянию здоровья, но этот вид музицирования помогает ей раскрепоститься эмоционально и физически, обе девочки развиваются в более быстром темпе, когда занимаются вместе в ансамбле. «Чувство локтя» и духовная близость сестер помогает преодолеть сценическое волнение, стимулирует особую концентрацию внимания, координацию мыслительных и двигательных процессов, способствует более интенсивному развитию музыкальных способностей.

Также в классе обучается девочка из семьи Лесковых. Мама является профессиональным музыкантом, окончив Московскую консерваторию как певица. Вместе с дочерью с удовольствием пополняет наши семейные вечера исполнением вокальных дуэтов. В репертуаре этой семьи есть и пьесы для фортепианного ансамбля.

В семье Деркач дети играют на фортепиано, скрипке, флейте, и привлекаются активно к деятельности в ансамбле. Звучание голоса, различных инструментов в семье и на семейных мероприятиях студии значительно обогащают художественные, слуховые, эстетические сферы наших воспитанников. Домашние концерты способствуют укреплению духовных связей, снятию стресса от повседневных забот, созданию позитивного микроклимата в семье.

Для интенсивного и разностороннего развития мы привлекаем такие виды музыкальной деятельности, как пение, игра соло на инструменте, пение под собственный аккомпанемент и аккомпанирование друг другу, подбор песен по слуху, транспонирование песен в удобную для голоса тональность, аранжировка, сочинение, игра на элементарных шумовых инструментах, а также работа над ролью ведущего концерта. Принцип комплексного подхода к воспитанию и обучению юных музыкантов активизирует творческую инициативу обучающихся. Известно, что очень хороший способ чему-то научиться, это попробовать научить другого. Дети охотно помогают родителям при подготовке к выступлениям, чувствуя ответственность и значимость своей деятельности. Родители, в свою очередь, с удовольствием делятся своим опытом, проявляют инициативу и творческое отношение во время репетиций, лучше понимают музыкально-педагогические задачи, стоящие перед их детьми и лучше контролируют домашние занятия своих детей, следят за режимом, за вниманием во время занятий, за состоянием исполнительского аппарата, за культурой поведения на сцене, лучше понимают причины неудач, помогают преодолеть психологические сложности, возникающие в процессе обучения. Все это положительно отражается на уровне музыкального образования детей и общем культурном уровне семей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Бойчук Т.М.* Роль совместного и семейного музицирования в современном музыкально-образовательном процессе. 2015. URL: <https://pedportal.net>.
2. *Гончарова И.Н.* Работа над ансамблями как одна из форм развития интереса в обучении музыке детей со средними природными данными // *Крюкова В.В.* Музыкальная педагогика: Сб. Ростов н/Д: Феникс, 2002.
3. *Реженинова Н.Р.* Фортепианное ансамблевое музицирование в России первой половины XIX века: к проблеме возрождения традиций». Автореф. дис. СПб., 2013.
4. *Смирнова Т.И.* Интенсивный курс по фортепиано: Учебное пособие Allegro. М., 2003.