

ТЕХНОЛОГИЯ НАПИСАНИЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ. УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ СОДЕРЖАТЕЛЬНО-СТРУКТУРНЫХ И ЛОГИКО-КОМПОЗИЦИОННЫХ ОШИБОК В СОЧИНЕНИИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Бараташвили Мария Валерьевна,

учитель русского языка и литературы, СОШ №18 г. Сочи, e-mail: mariyaraduga@mail.ru

В СТАТЬЕ РАССМАТРИВАЮТСЯ ЭФФЕКТИВНЫЕ ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ ПИСЬМЕННУМУ ВЫСКАЗЫВАНИЮ, ОПИСАНА МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ К ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ В ОСНОВНОЙ И СТАРШЕЙ ШКОЛЕ. ПРИВЕДЕНЫ ПРИМЕРЫ АНАЛИЗА ТЕСТОВ-ОБРАЗЦОВ, ПРЕДЛОЖЕНЫ СПОСОБЫ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО МАТЕРИАЛА, ПРИЁМЫ РЕДАКТИРОВАНИЯ И УЛУЧШЕНИЯ ТЕСТОВ ИТОГОВЫХ СОЧИНЕНИЙ. СТАТЬЯ СОДЕРЖИТ СИСТЕМУ ТРЕНИРОВОЧНЫХ ЗАДАНИЙ И УПРАЖНЕНИЙ, КОТОРЫЕ МОЖНО ПРИМЕНЯТЬ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ К ЭКЗАМЕНАЦИОННОМУ ИТОГОВОМУ СОЧИНЕНИЮ ПО ЛИТЕРАТУРЕ.

• ЕГЭ • итоговое сочинение • технология написания сочинения • план сочинения • педагогические технологии • приём • кластер • спонтанное письмо • упражнения и задания • способы привлечения литературного материала • редактирование текста сочинения

Сочинение — это один из видов творческой письменной работы, которая подразумевает грамотное, чёткое, логически выстроенное изложение мыслей на заданную тему. Как научить ребёнка писать сочинение? Каким оно должно быть, чтобы ученик получил «зачёт»? Автор собрала некоторые действенные упражнения, которые будут хорошим подспорьем, особенно в обучении слабоуспевающих. Рассмотрим, на что нужно обратить внимание.

Для начала поговорим об **основных требованиях и критериях**.

К проверке по критериям оценивания допускаются итоговые сочинения, соответствующие установленным требованиям.

Требование № 1. «Объём итогового сочинения». Рекомендуемое количество слов — от 350. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачёт» за невыполне-

ние требования № 1 и «незачёт» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения». Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.). Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка даётся в свободной форме). Объём цитирования не должен превышать объём собственного текста участника. Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачёт» за невыполнение требования № 2 и «незачёт» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по следующим критериям.

1. «Соответствие теме».
2. «Аргументация. Привлечение литературного материала».
3. «Композиция и логика рассуждения».
4. «Качество письменной речи».
5. «Грамотность».

Критерии № 1 и 2 являются основными. Для получения «зачёта» за итоговое сочинение необходимо получить «зачёт» по критериям № 1 и 2 (выставление «незачёта» по одному из этих критериев автоматически ведёт к «незачёту» за работу в целом), а также дополнительно «зачёт» по одному из других критериев.

Работаем над темой сочинения

Чтобы определить нужный ракурс темы итогового сочинения, следует выявить в ней ключевые слова, которые помогут разобраться в её сути и позволят увидеть тему в необходимом аспекте рассуждения.

Приём выделения ключевого слова. Попросите учащегося проанализировать каждое слово в названии темы сочинения и выделить ключевое понятие, выписать и, если нужно, дать толкование. Например, «*Чем ценен для детей опыт отцов?*». В теме два ключевых слова: «*чем*» и «*ценен*». Эти два слова наводят на размышление о том, какой опыт старших поколений должны перенять дети, чтобы не начинать свою жизнь с непоправимых ошибок, приобретая этот опыт самостоятельно. Или «*Искусство живёт образами*». Ключевые слова — «*живёт*» и «*образами*». Здесь тему предстоит раскрыть, показав взаимосвязь между этими понятиями.

На этом этапе можно применить **технология составления «Кластера памяти»**.

Берётся чистый лист, и в него записывается всё, что можно вспомнить в связи с темой: начало фраз, цитат, мысли, ассоциации, сравнения, имена, события. На стадии обдумывания организуется работа с информацией темы: её осмысление, подбор синонимов к ключевым словам, анализ зафиксированного. Целью является формирование цепочки примерных вопросов во вступлении, на которые необходимо найти ответы.

Можно применить **технология «Спонтанного письма»**. Это работа в группах на 10 минут. Ребята из разных групп предлагают друг другу по заданной учителем теме «Умная доброта» определённые слова, сочетания, конструкции (могут быть и клише) и просят составить связный текст, используя все перечисленные условия. Можно оформить работу в виде таблиц (табл. 1–3).

Задание. Определите ключевые слова в темах сочинений, данных в виде утверждения, и измените эти формулировки, представив их в виде вопроса.

Задание. По сути, главная мысль сочинения — это формулировка заголовка центральной части работы. Чтобы удачно сформулировать главную мысль, следует выделить главный вопрос, ответом на который станет текст сочинения.

Практика. Пишем черновик сочинения

Экзаменационное сочинение традиционно содержит три главные части: вступление, основную часть и заключение. Чтобы научиться выделять эти смысловые части, желательно составлять планы на предварительных уроках. Например, учащиеся прочитали произведение — попросите

Таблица 1

Конструкции для создания текста	Собственный текст
Путь доброты. Что же самое главное в жизни? Собственное благополучие, добрые люди, о них помнят, рассказывают, злые люди, служение какому-либо делу, умная доброта	Что же самое главное в жизни: собственное благополучие или служение какому-либо делу? Почему о злом человеке никогда не вспомнят, а о великодушном будут ходить легенды? Каждый человек сам расставляет приоритеты в жизни. Однако при этом нужно научиться всегда выбирать путь доброты. Ведь именно она сближает людей, поскольку без заботы и милосердия, отзывчивости и великодушия невозможно жить в обществе

Таблица 2

Тема-утверждение	Тема-вопрос
Опыт отцов не всегда оберегает детей от жизненных ошибок	Всегда ли опыт отцов может уберечь детей от ошибок?
Шутить с мечтой опасно	Почему с мечтой опасно шутить?
Высшая степень великодушия — готовность простить врага	Может ли умение простить врага стать высшей степенью великодушия?
Искусство побеждает любое неверие	Когда искусство побеждает любое неверие?
Жестокость — это всегда результат страха, слабости и трусости	Является ли жестокость результатом страха, слабости и трусости?

Таблица 3

Тема сочинения	Варианты формулировок главной мысли
Какие поступки человека говорят о его великодушии?	Готовность прощать чужие ошибки. Бескорыстная помощь человеку в трудную минуту. Способность к состраданию
Может ли месть сделать человека счастливым?	Сущность мести. Мечь — это разрушение своего внутреннего мира. Мечь и её последствия

их составить план и выделить основные части.

Варианты вступления

Чаще всего затруднение вызывает именно вступление. С чего начать? О чём писать? «О главном», — скажете вы. То есть вступление должно опираться на конкретную цель высказывания, коммуникативный замысел и определять круг вопросов и понятий, которые будут раскрыты в основной части. Перед вами — подбор основных приёмов по написанию вступления.

Приём «Ниточка» — ряд вопросов по теме: *Что такое мечта? Можно ли судить о человеке по его мечтам? Что такое настоящее искусство и в чём его цель?*

Рассуждение о заглавии: *Великодушие. Объяснить это понятие однозначно невозможно, потому что это качество многогранно. И для каждого человека оно проявляется по-своему.*

Диалог с предполагаемым собеседником: *Задумывались ли вы о том, что такое доброта? Многие ответят, что доброта дарит радость, счастье. Но всегда ли это так?*

Цитаты и высказывания, отражающие идею сочинения: *«Самый обидный род мести — признать обидчика недостойным мести».*

Иногда я советую ученикам оставлять вступление «на потом» и писать его уже после того, как написана основная часть. Этот приём, возможно, позволит составить грамотное начало, которое будет задавать тон всему сочинению.

Аргументация. Привлечение литературного материала

Выполнить подбор двух аргументов из литературы. Можно привлекать художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие источники отечественной или мировой литературы. Должна проследиваться опора на литературоведческие понятия, термины, средства художественной и синтаксической выразительности; на жанровое своеобразие произведения (почему автор выбрал этот жанр?) или необычную композицию. Объём цитирования не должен превышать объём собственного текста!

Рассмотрим приёмы привлечения текста в процессе работы над сочинением.

1. Указание на произведение, определённый эпизод. Позволяет в общем виде передать содержание (особенно важно, если вы не помните отдельных деталей или подробностей) [3, с. 34–35].

2. Сжатый пересказ сюжета, конфликта, этапов становления характера героя. Пересказ должен сопровождаться объяснением, интерпретацией содержания [3, с. 34–35].

3. Использование косвенной речи. Это сложноподчинённое предложение с придаточной частью, которая представляет собой чьё-либо высказывание со слов собеседника. Недопустимо искажение общего смысла высказывания [3, с. 34–35].

4. Цитирование. Цитаты, приводимые автором сочинения, должны быть абсолютно точными, включая орфографию и пунктуацию [3, с. 34–35].

5. Варианты синтаксических конструкций (речевых клише): *Обратимся к роману... В художественной литературе есть множество примеров... Рассмотрим поступок (монолог) главного героя произведения... Многим героям русской литературы удаётся (не удаётся)...*
В произведениях русской литературы мы находим примеры того, как... Именно так рассуждает герой романа...

Существует такое упражнение, с помощью которого можно научить выделять отдельные фрагменты текста: предложите текст сочинения, в котором абзацы перемешаны. Ученики должны расположить абзацы в логической последовательности, в соответствии с третьим критерием.

Можно составить **план сочинения**. Очень важно, чтобы он соответствовал теме. Поэтому нужно предложить учащимся заранее составленные планы по теме сочинения

и попросить провести процедуру соответствия, написав сочинение. Работу можно проводить в малых группах.

Задание. Прочитайте план и напишите сочинение на тему: «В чём, по вашему мнению, заключается опасность конфликта между поколениями?»

1. *Вступление. Изображение конфликта поколений в русской литературе.*

2. *Основная часть. Конфликт поколений в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий и представители фамусовского круга. Основные противоречия, разделяющие «век нынешний» и «век минувший».*

Конфликт поколений в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Печорин — это личность, воплотившая в своей неповторимой индивидуальности противоречия целого поколения. Лермонтов противопоставляет Печорина Максиму Максимычу, в котором воплощены лучшие черты «кавказского офицера».

3. *Заключение. Каковы последствия конфликта поколений?*

А теперь попробуем соединить некоторые получившиеся предложения и фразы в связный текст. Как это работает? Например, вы пишете сочинение по направлению «Отцы и дети» — заполните табл. 4 на предварительных уроках.

Задание. Рассмотрим и отредактируем фрагмент сочинений выпускников «Связь поколений» (направление «Отцы и дети»).

Таблица 4

Направление и тема сочинения	Вступление (идея: о чём писать?)	Аргументы (автор и название произведения)	Комментарий (анализ эпизода, отрывка из литературы)
Выполнение анализа темы: выделить ключевое понятие, дать толкование, выполнить подбор синонимов	Раскрыть понятия, определить взаимосвязь, сопоставить или противопоставить их	Написать начало аргумента, используя характерные синтаксические конструкции (клише)	Опора на литературоведческие понятия, термины, средства художественной и синтаксической выразительности; на жанровое своеобразие произведения (почему автор выбрал этот жанр?), необычную композицию

Направление и тема сочинения	Вступление (идея: о чём писать?)	Аргументы (автор и название произведения)	Комментарий (анализ эпизода, отрывка из литературы)
«Конфликт отцов и детей в литературе». ИЛИ «Чтоб не распалась связь времён...»	Связь отцов сильнее возможных конфликтов. ИЛИ Связь отцов и детей сильна, хотя и не лишена противоречий. ИЛИ Нельзя оправдать конфликт между отцами и детьми, каковы бы ни были его истоки. ИЛИ Отцы оказывают огромное влияние на формирование личности детей. Связь поколений. В этих словах звучит эхо семейных традиций всех времён и народов. Благодаря единому делу, отсутствию лжи и подозрений эта связь, конечно, не лишена противоречий, однако она только крепнет с годами. И тогда члены одной семьи становятся выше возможных конфликтов и непонимания	В художественной литературе есть немало примеров, которые показывают крепкую связь между отцами и детьми. В романе Л.Н. Толстого «Война и мир» изображена семья Ростовых: там царят любовь и взаимопонимание. Может быть, поэтому дети этой семьи не стали негодями, а, наоборот, являются честными людьми, настоящими патриотами: Наташа уговаривает отдать подводы для раненых, Петя и Николай Ростовы защищают Родину. «Сашка», «Кавказский пленник», «Поединок» — в этих произведениях звучит враждебность меж отцами и детьми, разрушающая мир и единство поколений. И, напротив, в казачьей колыбельной песне ярко выражен мотив взаимопонимания отца и сына, мотив нерушимой связи времён: «Дам тебе я на дорогу образок святой...» [2, с. 129]	Автор романа противопоставляет Ростовым семью Курагиных. Деньги и карьера здесь являются решающими факторами. Поэтому Элен и Анатолий — безнравственные эгоисты, приносящие людям беды и страдания. ИЛИ М.Ю. Лермонтов не дал единого решения проблемы отцов и детей. С одной стороны, враждебность отцов и детей — это общечеловеческое чувство, свойственное людям разных слоёв, а с другой, путь отца и сына един

1. Оцените соответствие между тезисами и аргументами.
2. Вычеркните из формулировок тезисов и аргументов слова, которые не нужны для обоснования мыслей.
3. Найдите речевые и грамматические недочёты. **Можно использовать следующий приём: листы бумаги А4 или обычный лист, развёрнутый горизонтально, сгибают пополам, сначала заполняют только левую часть. Другая же — становится свободным полем для правки, куда будут вноситься комментарии (табл. 5).**

Написание заключения

Обычно при написании сочинения на завершающем этапе редко удаётся написать грамотный вывод. Есть великолепное уп-

ражнение, которое помогает обучить написанию заключения. Это всем знакомое упражнение, в котором предлагается закончить рассказ. Данный приём помогает выработать навыки краткости, лаконичности вывода и, собственно, написания концовок. Кстати, это позволит ещё раз уточнить тему сочинения и соотноситься с коммуникативным замыслом: правильно ли заданы вопросы, на которые даны ответы, правильно ли подобраны литературные аргументы?

Ответ на вопрос, поставленный в начале сочинения.

Итак, мечта — это не абстрактное понятие. Заветное желание — это путь, пройти который может лишь трудолюбивый человек. Чтобы достигнуть мечты, нужно терпеливо

Таблица 5

Неверно (в тексте сохранены орфография и пунктуация выпускника)	Верно (в тексте сохранены орфография и пунктуация выпускника)
Вся передача накопленного опыта осуществляется через обучение молодого поколения старшим, через передачу знаний и умений, накопленных за долгие годы жизни прошлых людей. Старик, старый рыбак, проживший большую часть жизни в море за промыслом рыбы, из рассказа Э. Хемингуэя «Старик и море» и молодой мужчина, ученик рыбака, которого он взял на обучение, когда тот был всего лишь пятилетним мальчишкой. Между этими людьми с огромной разницей в возрасте, людьми разных поколений установлена крепкая связь. Они долгие годы были объединены общим делом, тяжёлым трудом рыболова. Обучая своего молодого ученика, старик передавал опыт, накопленный за долгую жизнь. Всё это выражается в огромной привязанности мальчика к старику и его делу [2. с. 98]	Связь поколений. В этих словах звучит эхо семейных традиций всех времён и народов. Благодаря единому делу, отсутствию лжи и подозрений, эта связь, конечно, не лишена противоречий, однако, она только крепнет с годами. И тогда члены одной семьи становятся выше возможных конфликтов и непонимания. В художественной литературе есть множество примеров, которые показывают крепкую связь между отцами и детьми. В романе Л.Н. Толстого «Война и мир» изображена семья Ростовых — там царят любовь и взаимопонимание. Может быть, поэтому дети этой семьи не стали негодяями, а наоборот, честными людьми, настоящими патриотами: Наташа уговаривает отдать подводы для раненых, Петя и Николай Ростовы защищают Родину

идти своей дорогой, приносить пользу людям. И, самое главное, мечту не нужно искать — она всегда рядом с нами. Она — в нас самих [2, с. 25].

Личное отношение.

Итак, на мой взгляд, мечта — это ощущение полноты жизни, то, к чему мы стремимся. Мечта всегда находится в нашей душе, и только от нас зависит, достигнем ли мы её или будем всегда неудовлетворены бегством за ней [1, с. 89].

Ряд риторических вопросов.

Мы все стремимся быть счастливыми, и наша жизнь — это постоянное стремление к заветному желанию. Но что такое мечта для каждого конкретного человека? Что необходимо, чтобы мечта стала реальностью? Как понять, что ты достиг её?

Цитата, если она является итоговым суждением, отражающим идею.

«Иногда нужно обойти весь мир, чтобы понять, что клад зарыт у твоего собственного дома». Желательно применять косвенное цитирование [3, с. 75].

Проверка сочинения: что необходимо знать и уметь участнику сочинения?

Необходимо помнить о соразмерности частей сочинения: вступление — 1/3, основная часть — 2/3, заключение — 1/3.

Прежде чем осуществлять проверку сочинения, необходимо подсчитать количество слов. Рекомендуемое количество слов — от 350. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается.

Без знания содержания произведения автору сочинения будет довольно сложно представить эксперту свои доводы в виде чёткого и логичного аргумента.

Следует устранять неоправданные речевые повторы: частое употребление однокоренных или близких по значению слов без необходимости (тавтология). Удалять лишние слова (плеоназм). Корректировать необоснованные пропуски слов. Исправлять порядок слов, приводящий к двусмысленности и неоднозначному пониманию.

При проверке орфографии и пунктуации в тексте сочинения следует помнить о том, что на 100 слов можно сделать не более 5 ошибок. □

Литература

1. *Амелина Е.В.* Итоговое выпускное сочинение 2017/2018. — Ростов н/Д: Феникс, 2018. — 204 с.
2. *Мальцева Л.И.* Итоговое сочинение. Трудно? Легко! — Ростов н/Д: издатель Мальцев Д.А.; М.: Народное образование, 2015. — 144 с.
3. *Нарушевич А.Г., Нарушевич И.С.* ЕГЭ. Учебное издание. Русский язык. Литература. Итоговое выпускное сочинение в 11-м классе. 2017/2018 учебный год. — Ростов н/Д: Легион, 2017. — 111 с.

Literature

1. *Amelina Ye.V.* Itogovoye vypusknoye sochineniye 2017/2018. — Rostov n/D: Feniks, 2018. — 204 s.
2. *Mal'tseva L.I.* Itogovoye sochineniye. Trudno? Legko! — Rostov n/D: izdatel' Mal'tsev D.A.; M.: Narodnoye obrazovaniye, 2015. — 144 s.
3. *Narushevich A.G., Narushevich I.S.* YEGE. Uchebnoye izdaniye. Russkiy yazyk. Literatura. Itogovoye vypusknoye sochineniye v 11-m klasse. 2017/2018 uchebnyy god. — Rostov n/D: Legion, 2017. — 111 s.