



Продолжение, начало в № 3-6, 2013, № 1-8, 2014 и №1-4, 2015.

КАРМАННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ИГР: БУКВА



Из кн.: «Карманная энциклопедия
социо-игровых приёмов обучения
дошкольников»

(под ред. В.М. Букатова).

СПб., 2008. См. также

http://www.openlesson.ru/?page_id=472



«РУКИ-НОГИ»

Все дети стараются безошибочно выполнять простые движения по сигналам взрослого: по одному хлопку поднять руки, по двум хлопкам – встать. Если руки уже подняты, а звучит один хлопок, то их нужно опустить, а если дети уже стоят, то по двум хлопкам они должны сесть. Меняя **последовательность и темп хлопков**, взрослый пытается сбить детей, тренируя их собранность.

Упражнение очень эффективно собирает внимание. После игрового упражнения «Руки-ноги» ощущимо меняется мобилизованность каждого из участников. Выполнить его хорошо может тот, кто способен чётко подчиняться «нехитрым» командам задания. В упражнении, выполняемом всеми, каждому исполнителю необходимо удерживать внимание на собственной работе, борясь со стремлением повторять движения соседей, которые могут быть неверными.

Советуем условие игры «Руки-ноги» объяснять **очень кратко**: «Один хлопок – команда рукам: их надо поднять или опустить; два хлопка – команда ногам: нужно встать или сесть», – после чего тут же начинайте подавать сигналы.

Моментальное включение детей в упражнение заставляет их на ходу уяснять задание, используя сообразительность и находчивость. После серии сигналов все уже хорошо ориентируются в задании и с удовольствием его выполняют, едва успевая за быстрой сменой команд.

РАССКАЗ ПО КАРТОЧКАМ

Многие педагоги часто используют групповое сочинение рассказа на какую-нибудь тему. Заключается оно в том, что каждый по кругу, начиная со взрослого, говорит несколько фраз, продолжая рассказ предыдущего. В результате получается более или менее связная история.

Но частенько проведение этого задания незаметно для взрослого оказывается в чём-то **заорганизованным**, поэтому и сочиняемый рассказ оказывается скучным или банальным. В этом случае мы предлагаем вариант группового сочинения рассказа с помощью карточек.

Дети изготавливают карточки. На каждой из них они приклеивают изображения предметов (сумка, холодильник, форточка и т. п.) и действий человека (идёт, бежит, плывёт, спит, говорит [по телефону] и т.д.).

Все карточки складываются в кучу (*шапку*), перемешиваются, и каждый играющий вытаскивает по одной или две карточке.

При групповом сочинении истории каждый участник, когда доходит очередь до него, в своём отрывке «разрабатывает», «обыгрывает» именно тот предмет или действие, которое изображено на его карточке. Чем больше случайности в чередовании слов, тем занимательнее и причудливее получается рассказ и тем легче каждому рассказчику открывать в себе резервы изобретательности, тем чаще «слушателям» удаётся по заслугам оценивать способности «рассказчиков».

В случае необходимости взрослый помогает тому или иному ребёнку своими советами и подсказками, связанными с согласованием некоторых слов и словосочетаний в сочиняемом ребёнком фрагменте общего рассказа.

РАССКАЗ-РИСУНОК «О ТОМ, ЧТО ВИЖУ»

Взрослый просит описать то, что находится у него за спиной так, чтобы он хорошо себе представил, а затем, при проверке «своими глазами», не увидел бы ничего нового. Ничего из того, что **не было бы названо** детьми.

Если дети играют впервые, то они обычно начинают коротко перечислять предметы: «Сзади окно, шторы, цветок в горшке...» Постепенно наводящие вопросы взрослого помогают детям полнее выполнить это задание: «Сзади окно белого цвета с закрытой форточкой. Шторы тёмно-зелёного цвета, очень длинные и широкие...». Появляются сравнения, эпитеты, фразы становятся сложнее и богаче.

Описывать картину за окном, которое находится за спиной взрослого, можно несколько раз. **Роль взросло-го** может быть поручена по жребию любому ребёнку, от которого требуется запомнить всё, что ему расскажут.

Возможный вариант: к окну выходят двое детей и встают визави так, чтоб один был спиной к окну. Первый, глядя в окно, рассказывает второму, который стоит к окну спиной, что можно увидеть сейчас на улице, и рассказывает до тех пор, пока, по его мнению, не опишет всего. Слушающий может задавать уточняющие вопросы (пока не истечёт отведённая минутка, отмеряемая взрослым stopwatch по секундной стрелке часов).

Затем слушающий отчитывается в том, что он себе представил по рассказу первого ребёнка. После такого отчёта ему разрешается повернуться, посмотреть и рассказать так, как это сделал бы он сам. Но перед этим все дети, глядя в окно, могут сами задавать разнообразные **проверочные вопросы** тому, кто слушал рассказ, стоя спиной к окну.

Слушавший, опираясь на образ, сложившийся из рассказа своего напарника, отвечает на вопросы группы, восполняя собственной находчивостью неизбежные пробелы в рассказе. Например, дети спрашивают: «На окне какого этажа сидела кошка?». Ребёнок помнит, что его напарник отметил, что в одном из окон была видна кошка, но напарник не сказал, на каком этаже, а сам слушающий не догадался спросить.

В это время первый ребёнок вместе со всеми смотрит в окно и начинает обнаруживать то, о чём он не рассказывал. Но теперь ему уже нельзя подсказывать.

Репродукция художественной картины также может выступать в роли «вида из окна» или «что вижу за спиной». После двух-трёх конов детям эта репродукция так запомнится, что все они смогут обходиться уже и без рассказов своих напарников (что сделает данное задание бессмысленным).



Первая помощь при ДТП (дорожно-транспортном происшествии)

7-11 лет



1. Обеспечь свою безопасность!

- 1 Не бегай по дороге.
- 2 Не попади под колеса.
- 3 Включи аварийную сигнализацию.
- 4 Позови на помощь или вызови службу спасения по номеру 112.



2. При кровотечении – принеси аптечку, помоги воспользоваться ей самому пострадавшему. Наложить повязку.



3. Поверни человека, который не отвечает (без сознания) набок.



6. В меру своих сил прекрати воздействие начинающегося огня или дыма на пострадавшего.



5. По возможности защити пострадавшего от снега, дождя или холода.



4. Охлади ожоги водой или снегом и закрой их чистой повязкой.

70% причин смерти пострадавших в ДТП - бездействие или неправильные действия очевидцев