

Уроки в музее

Людмила Муртазовна Белякова, учитель русского языка, литературы и мировой художественной культуры средней школы № 35 г. Рыбинска, аспирантка кафедры культурологии и журналистики Ярославского государственного педагогического университета им. К.Д. Ушинского

Никакое число наглядных уроков не может заменить соприкосновения с природой и знакомства с подлинными вещами.

Джон Дьюи

Музей — сложный многофункциональный феномен, обладающий мощным ценностно-ориентирующим потенциалом. Храня память о людях, их деяниях, музей выполняет функцию *образования души*.

Новые возможности для воспитания личности создают музейно-образовательные программы. Мы видим перед собой задачу разработать и осуществить пакет программ с использованием возможностей музейной педагогики, которые ориентировались бы не только на предметы гуманитарно-эстетического цикла, но и другие учебные дисциплины; разработать методики по формированию у ребёнка «образа мира», научить жить, чувствовать, представлять образами.

Конфуций заметил: «Скажи мне — и я забуду, покажи мне — и я, может быть, пойму, вовлеки меня — и я этого не забуду никогда». В основе понимания сути вещей лежат удивление и интерес. Каждое музейное занятие предлагает и предполагает практическое освоение культурного наследия посредством исследовательской работы. Его можно представить в виде трёх взаимно переплетённых функционалов: познавательного (диалог с эпохой, личностью, музейным экспонатом), деятельностного (учащиеся действуют как исследователи) и кульминационного (самореализация и самоактуализация). Каждое занятие начинается и заканчивается диалогом, школьники устанавливают отношения с музейным предметом, с эпохой и выходят на диалог культур. Остановимся на некоторых приёмах активизации интереса учащихся.

«Удивление»: на занятии по скульптуре сопоставляются скульптурная миниатюра «Табун на отдыхе» Е.Лансере с картиной З.Серебряковой «Портрет с дочерьми». Задаётся один вопрос: «Что объединяет эти два музейных экспоната?»

Ответов великое множество, дети находят такие сходства, что приводят в удивление педагогов, но и сами удивляются невероятно, когда слышат: «Зинаида Серебрякова — дочь Евгения Лансере».

«Интеллектуальный шторм»: учащиеся определены в мини-группы, каждой из которых задан вопрос:

— Что, не ждали? (учащиеся выбирают из потока информации то, что их удивило).

— Главная жизненная мудрость (группа должна подготовить вывод, главную мысль в трёх-четырёх фразах).

— Поучительная мудрость (составить 2–3 проблемных адресных вопроса, которые можно задать сверстнику, учителю, музейному работнику).

— «Бенефис музейного экспоната» (учащимся предлагается провести мини-экскурсию по одному экспонату).

Завершается музейное занятие рефлексией. Каждый учащийся заполняет оценочный лист, а учитель и сотрудник музея поэтапно оценивают все «взлёты» и «падения», корректируют, если это необходимо, это занятие на будущее (кстати, в научно-методическом отделе музея есть не только программы, но и подробнейшие конспекты занятий, которыми можно воспользоваться в любой момент).

За шесть лет, в течение которых реализуются музейно-образовательные программы, накоплен опыт по структуре программ, их тематическому своеобразие и определены шаги, позволяющие достичь максимальных результатов по «вхождению» ребёнка в различные культуры. Нами выработаны «золотые правила» музейной коммуникации:

- от размышления — к открытию;
- благоприятная атмосфера и доброжелательность к ответам учащихся;
- использование гипотетической ситуации с помощью вопроса: «А что было бы, если...»;
- проведение занятия посредством «чувственного исследования» (дать возможность понюхать, пощупать и т.д.)

Поиск возможностей оптимизации музейных занятий привёл нас к использованию маршрутных листов, которые позволяют существенно индивидуализировать процесс.

Маршрутный лист описывает конкретный музейный урок применительно к роли, месту, задаче каждого ученика. Учитель-предметник оценивает уровень освоения темы по пятибалльной шкале.

Маршрутный лист стимулирует учащегося, так как отражает степень и способ его участия на каждой стадии проработки темы.

Мы эмпирически установили пять стадий работы:

- описательная — характеризуется эгоцентрическими высказываниями, которые ассоциируются с личным опытом школьника;
- конструктивная — характеризуется утилитарным подходом к музейному предмету, даётся оценка увиденного только с точки зрения содержания и технического исполнения;
- классификационная — характеризуется попыткой активно анализировать предмет или произведение;
- интерпретационная — характеризуется включением в восприятие процесса эмоционального воздействия, основанного на личном знании, и наслаждения от погружения в произведение;
- сотворческая — характеризуется творческой свободой. На этой стадии учащийся осознаёт собственные культурные потребности и рефлексивно осмысливает обретенный опыт и знания.

Таким образом, осуществляя связь времён, музей даёт уникальную возможность сделать своими союзниками тех, кто жил до нас. □