

# Диалог: мысли и образы

*Сергей Викторович Селеменев, учитель истории 175-й школы г. Новосибирска, Отличник народного просвещения РФ*

*Анна Александровна Ткаченко, учитель литературы 2-й новосибирской гимназии, Почётный работник общего образования РФ*

Прочитать Ф.М. Достоевского — значит понять его идею. М. Бахтин о поэтике Достоевского писал: «Мы видим героя в идее и через идею, а идею видим в нём и через него»<sup>1</sup>. Попытаемся истолковать эту мысль буквально и показать образ-идею наглядно, посредством графических конструкций. В них отобразится отношение писателя к вечным ценностям, его ответ на загадку жизни.

Развёрнутое использование графики при изучении литературного текста даёт такую возможность и ученику, для которого понять — значит передать «своими словами». Работая над созданием и интерпретацией небольших, но ёмких графических текстов, школьник творит своего Достоевского.

Это специфический вариант диалоговой работы. Чтобы он осуществился, надо синтезировать идеи и образы, созданные писателем, сделать их видимыми, осязаемыми. Определённая, наглядно представленная идея разглядывается. Подобного эффекта невозможно достичь озвучиванием или привычной школьной инсценировкой: слишком глубок текст.

Образы героев Достоевского очень зримые. Их легко «вызвать» на диалог. Такая особенность текста даёт возможность форсировать понимание (понять не в будущем, а именно сейчас). «Преступление и наказание» — ответ писателя на сакраментальный вопрос эпохи — «что делать?», где искать истину и на что опереться в жизни, порой кричаще несправедливой.

Раскольников — квинтэссенция нравственных исканий писателя. Цена спасения велика, путь к нему находят не все. Идея без веры в Бога может стать оружием в руках зла. Символический образ самого Достоевского, неуверенно стоящего перед храмом мысли — государственной библиотекой: он мучительно ищет опору. И найдет её в единственной книге.

Эмоциональное ощущение сложности и глубины мира Достоевского у

школьников есть. Можно ли сделать более понятными ученику основные смысловые линии «Преступления и наказания»? Раскольников нашёл выход из своего страшного нравственного тупика. Приемлем ли путь спасения, предложенный писателем для современных молодых людей?

## Идея как предмет изображения

Носители идей — художественные образы Героев, весьма выразительные в главных ипостасях. Образы Достоевского притягательны подобно иконам — так быстро приковывается наше внимание к внутренней изначальной сути изображаемого. Эта характерность достигается использованием символических деталей в тексте романа. Они также составляют основу графических конструкций<sup>2</sup>.

Изображая «теорию» действующего лица, необходимо из отдельных обозначений составить целостную, завершённую композицию. Для этого знаки структурируются: каждому определяется место, намечается характер их взаимодействия. На первый план обычно выносятся самые важные символы. Один из них становится графической доминантой.

Опредметить идею изображением можно, передавая существенные аспекты в цвете, очерчивая пространство, которое ей принадлежит, указывая направленность развития. Так или иначе, выражается личностное отношение к конкретному явлению. Это базовые элементы, составляющие основу каждого наглядного сюжета. В графике их передают линией, пятном, рисунком.

**Палитра:** чёрный цвет (зло), белый (добро), серый (цвет Петербурга). Гамма сумерек: от света во тьму или, наоборот, из тьмы к свету. В северной столице много роскоши и нищеты, зла и добра. В городе Достоевского трудно стать солнцем, но временами оно восходит и там, освещая потёмки заблудших душ.

**Пространство:** неуютно, а временами откровенно враждебно. Город не принимает челове-

<sup>1</sup> Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979. С. 99.

<sup>2</sup> Изобразительный ряд статьи составили работы наших учеников разных лет.

ка, комната Сони кривоугольна, Раскольников втиснут в «шкаф»... Не хватает «воздуха»... Задыхающийся Раскольников мечется по петербургским проспектам и закоулкам, бульварам и площадям. Он предпочитает неухоженные места, его постоянно выносит в суету Сенной.

**Движение:** начинается с блужданий, заканчивается выходом из тьмы. Чтобы выбраться, необходимы ориентиры. Для их обретения каждый идёт своей дорогой. Для кого-то это «парадная лестница» и триумф, для кого-то — тернистый путь и Голгофа. Кто-то взбегает, кто-то штурмует или карабкается, а кто-то смиренно бредёт... Ради чего? Во имя чего?

Стремление к вершине (на которой деньги, «свобода и власть») для многих персонажей — *idée fixe*. Но, добравшись до неё, достигаешь внутреннего предела, полностью исчерпываешь себя. Верхняя ступень — последняя ступень, где человек предстаёт перед чем-то более глобальным, чем его жизнь, его индивидуальные стремления.

### Изображение как способ постижения художественного текста

«На каждую арифметику своя математика есть». Такова диалектика Достоевского, которую необходимо принимать в расчёт, *изображая* содержание его произведения. Выразительная, ясная форма наглядной конструкции должна корреспондироваться с возможностью многозначного толкования составляющих её символов.

Писатель сводит, сопоставляет, сталкивает героев с различными теориями, предлагает также и свою. Роман «математически» выверен, в нём весьма убедительно показан душевный надрыв, идейные искания и обретение веры. Следуя за перипетиями сюжета, элементы наглядной конструкции (НК) повторяются, перекликаются и сходятся.

Изображая текст, мы пойдём вслед за Героями. Покажем, как мечется по городу совершивший преступление, но ещё находящийся на грани добра и зла Раскольников. Его движение в романе чисто «внешнее» (блуждания по городу). Динамика романа — в противостоянии его теории другим. В противопоставлении слова и дела, искушения и искупления, веры и идеи.

К «выходу через страдание» главного героя подталкивает Порфирий Петрович (II). Дорога, которую робко освещает Сониная свеча, — евангельское слово (III). Путь к вершине индивидуализма уже пройден Свидригайловым (I). Все эти

пути-дороги «перекрестятся» на Раскольникове (IV). Возникнет эффект перспективы, смысловые линии сойдутся в одной точке.

*Как раз здесь может произойти уяснение учеником авторской позиции. Увидев её изображённой, легче сформулировать свою идею. Графический «оттиск» текста способен дать больше, чем учительские монологи — зачастую это пересказ либо откровенные установки, как понимать автора.*

Книга большинством учеников читается «на скорую руку», контуры того замечательного литературного «здания», которое возвёл писатель, им видны не очень отчётливо. Что же мешает использовать «графический план» в качестве методического приёма?

### Графический текст как средство диалога

Работать с «Преступлением и наказанием» ученику действительно непросто. О чём задавать вопросы? Кому их адресовать? От чего оттолкнуться, размышляя? Для вовлечения в процесс обдумывания текста необходим механизм, точнее — понятная модель деятельности. По сути своей диалоговая (разговор с писателем, где ученик — соавтор), «материальной основой» она будет иметь графику.

Создание графической картины романа облегчает и то, что в самом его построении «...миры героев ...лежат рядом в плоскости сосуществования и взаимодействия, а не друг за другом как этапы становления»<sup>3</sup>. Четыре персонажа (необходимость именно этого числа очевидна) несут свою «благовую весть». Группы учеников получают задание передать ту или иную теорию, используя рисунок и обозначения.

Замещающий печатный текст изображением, необходимо:

- предложить ряд графических символов, заменяющих знаковые детали текста;
- продумать структуру, определив место элементам графики и ключевым словам;
- представить целостную картину, позволяющую интерпретировать произведение.

Показать какой-то пласт романа в виде НК тем более легко, что, несмотря на свою исключительную жизненность, Герои романа статичны. Автор наделил их примечательными чертами, за которые школьник может «зацепиться» мыслью. Помощь учителя будет в том, что-

<sup>3</sup> Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979. С. 37.

бы выбрать наиболее выразительные фрагменты разных работ и составить итоговые картины четырёх идей-образов (рис. 1–4).

Четыре свидетельства о жизни, как её понимают и принимают Свидригайлов, Порфирий Петрович, Соня и Раскольников. Мысль разворачивается в изображение, пусть и весьма условное. Предмет осмысления — теория (книга избрана в качестве единого графического контура). В заключение продумывается порядок расположения графических «томов».

Новая форма позволяет по-иному преломить привычное содержание. Она меняет угол зрения, исключает буквальное повторение текста и

даёт возможность сформулировать мысль «напрямую», т.е. передать собственное отношение к явлению, его понимание. Лаконичное графическое переложение содержания романа будет уже совместным творением ученика 10-го класса и писателя Достоевского.

### Рабочий листок




Мы предлагаем «арифметический» подход для рассмотрения НК. Каждую наглядную конструкцию сопровождает рабочий листок — таблица интеллектуального умножения для ученика. Заполнение рабочего листка поможет осознать смысл, запечатлённый изображением.

<p>1. Открывают листок три знака-символа из НК (ученик может добавить ещё один). Их определяют понятиями, связанными с личностью Героя. Выбирается и отмечается наиболее важный знак/понятие.</p>	<p>2. <i>Записываются</i> отличительные признаки, <i>раскрывающие выбранное понятие, намечающие, может быть, другой смысл.</i></p>
<p>4. <i>Выстраивается гипотеза, объясняющая эту ценность, раскрывающая её смысл для Героя.</i></p>	<p>3. Понятие в уточнённом значении (снова как знак-символ) соединяется с каким-либо обозначением НК, в «сумме» получается ценность Героя.</p>
<p>5. Увидев, чем живёт Герой, вызываем его на «откровенный разговор», припоминаем грехи и заслуги, записываем высказывания. Это разные суждения по поводу биографии Героя, его поступков; приводим собственные слова Героя.</p>	
<p>6. «Спрашиваем» у Достоевского, что он думает о своём персонаже. В итоге: вердикт — одно из заранее предложенных слов, содержащих актуальные ценности романа. Выбранное понятие выносится в заголовок НК — дело закрыто. Ключевые слова расположены на нижнем поле рабочего листка:</p>	
<p style="text-align: center;"><b>ВЕРА                      СЛОВО                      ДЕЛО                      ИСКУПЛЕНИЕ</b></p>	

Таков своеобразный протокол допроса, в котором излагается идея Героя, как её понял ученик. Необходимо добиться «правдивых» показаний и точно их записать. Важна символическая деталь («колокольчик»), от которой ученик мог бы оттолкнуться в своих построениях. Предложенный подход к работе с изображением делает процесс его осмысления наглядным.



Условные обозначения

-  — выбрать
-  — дополнить
-  — присоединить

\*Показал здесь: и дал показания, и изобразил.

I

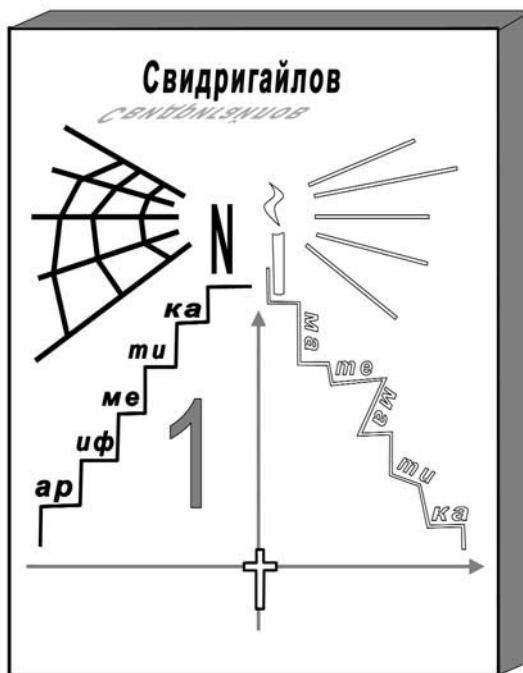


Рис. 1

II

СЛОВО

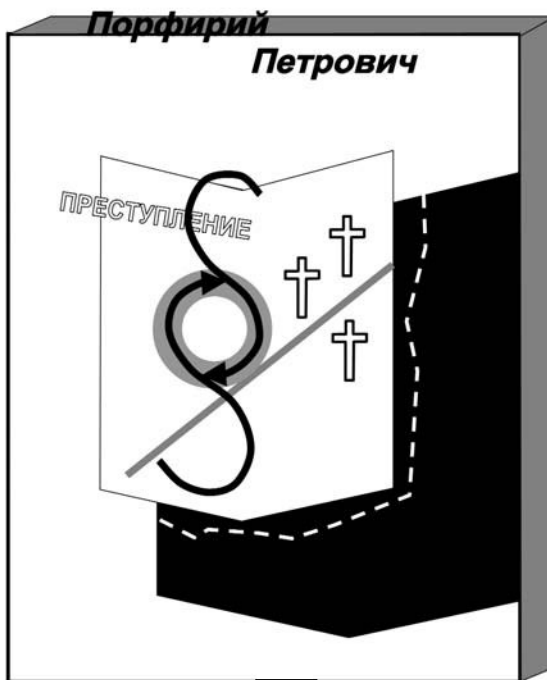


Рис. 2

III

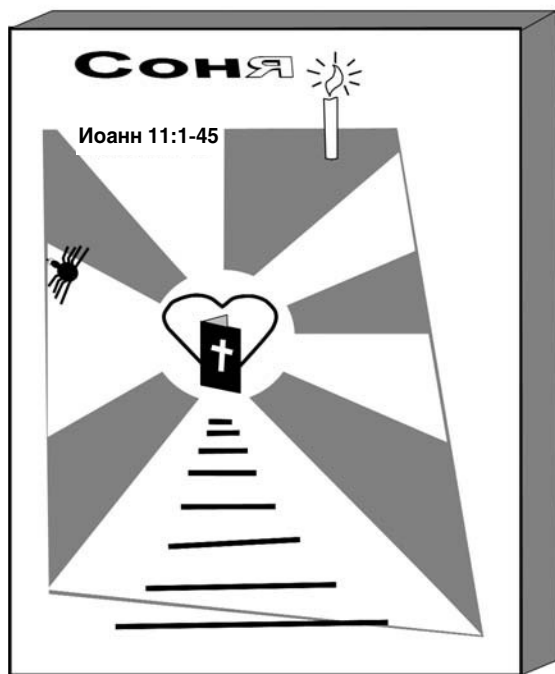




Рис. 3

IV



Рис. 4

**I**

<p><b>тупик</b></p> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin: 5px 0;"/>  <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; margin-right: 5px;"></div> <div style="text-align: center; margin-right: 5px;">1 2 3</div> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; margin-left: 5px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">1</div> </div> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin: 5px 0;"/> <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; margin: 5px 0; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">?</div> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin: 5px 0;"/>	<p><b>путь</b></p> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin: 5px 0;"/> <p><b>индивидуализм</b></p> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin: 5px 0;"/>	<hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin: 5px 0;"/> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin: 5px 0;"/> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin: 5px 0;"/> <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin: 5px 0;"/>
<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center; gap: 10px;"> <span style="font-size: 2em; font-weight: bold;">1</span> <span style="font-size: 2em;">+</span> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;">  <span style="font-size: 0.8em; margin-left: 5px;">+</span> </div> </div> <p style="text-align: center; margin-top: 5px;"><b>≡ ПРЕСТУПЛЕНИЕ</b></p>		



**1. Свидригайлов...**, имея деньги, позволяет себе многое, в том числе и издевательства над другими (зависимыми) людьми.

**2. Свидригайлов...** считает, что нравственные вопросы нечего даже и пытаться ставить.

**3. Свидригайлов...** не верит в Бога и презирает юридические законы.

**4. Свидригайлов...** перед смертью совершает то доброе дело, которое хотел сделать Раскольников, — обеспечивает детей Катерины Ивановны.

**ДОСТОЕВСКИЙ**

---





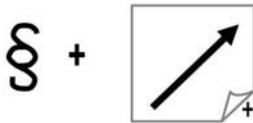
---



---

<b>ВЕРА</b>	<b>СЛОВО</b>	<b>ДЕЛО</b>	<b>ИСКУПЛЕНИЕ</b>
-------------	--------------	-------------	-------------------

**II**

закон	путь		
		1 2	
		3	
	связь		
		1 2	
		4 3	
Человек, соблюдающий юридические законы, может уберечь от страданий свою совесть.			
			= СОВЕСТЬ





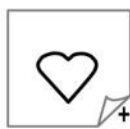


1. Порфирий Петрович...
2. Порфирий Петрович...
3. Порфирий Петрович...
4. Порфирий Петрович...

**ДОСТОЕВСКИЙ**

**ВЕРА      СЛОВО      ДЕЛО      ИСКУПЛЕНИЕ**

III

душа	путь	
 		безоговорочная вера... «вера и любовь»... вера освещает путь... вера облегчает страдание...
1	2	1 2
2	3	4 3
		 + 
		= ЖЕРТВА



1. Соня...

2. Соня...

3. Соня...

4. Соня...

**ДОСТОЕВСКИЙ**

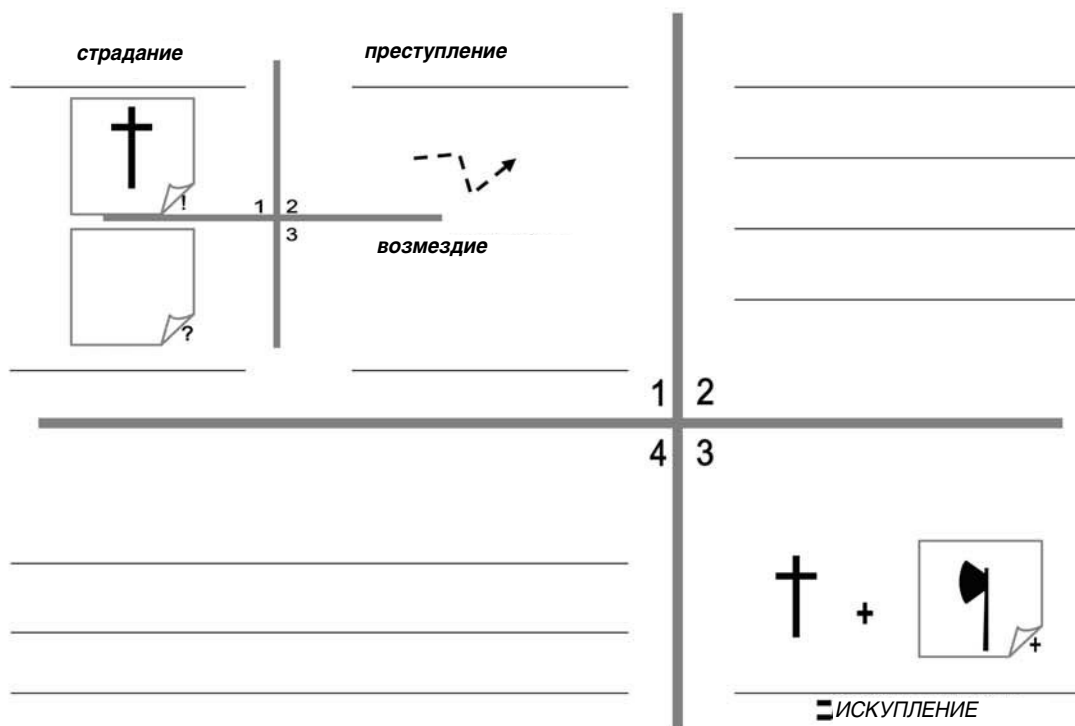
**ВЕРА**

**СЛОВО**

**ДЕЛО**

**ИСКУПЛЕНИЕ**

IV



1. Раскольников...

---



---

2. Раскольников...

---



---

3. Раскольников...

---



---

4. Раскольников...

---



---

**ДОСТОЕВСКИЙ**

«У кого совесть есть... тому она и наказание oprичь каторги»

(нужно страданием искупать любое преступление против человека и против нравственных, библейских законов).

---



---

**ВЕРА**

**СЛОВО**

**ДЕЛО**

**ИСКУПЛЕНИЕ**



### Диалог с автором

«Учиться нужно не у Раскольникова, и не у Сони ... учиться нужно у самого Достоевского»<sup>4</sup>.

Переключка графического ряда с текстом романа — это заочный разговор автора и ученика. Процесс осмысления произведения Достоевского начинается с того, что часть содержания ученик «истолковывает» в графике. Содержание начинает самостоятельное существование как наглядная конструкция и становится предметом дальнейшего рассмотрения.

Анализируя образы-идеи, представленные НК, школьники останавливаются на одном понятии, являющем сущность рассматриваемой теории. Эти слова — камертон, настраивающий работу мысли на определённый лад, — не дают сфальшивить, уйти в сторону от темы.

Сильные ученики начинают «допрос» с рабочим листком, в котором намечена только логика осмысления, остальным предлагаются частично заполненные. Версии листка-«протокола» могут быть разными. Школьник выбирает посильный вариант.

Самый сложный этап — работа над содержанием наглядных конструкций. Ученику необходимо «прочитать» графику, сформулировать и записать **свои** мысли в рабочие листки. При этом так сочесь и испытай идейные установки Героев, чтобы появился свой ответ автору, своя Идея.

### Идеи Достоевского, отображённые в наглядных конструкциях

- Путь — основной мотив первой конструкции (I). Если полагать, что его венчает тёмная баня с пауками, тогда «для чего я себя буду сдерживать?» Вперёд — стань Наполеоном. Наверх — к личным успехам. Однако есть те, кто посвятил себя служению другим людям. Их дорога часто тяжела и терниста, но они верят: впереди — свет неземной.
- Незнанием того, что человека ожидает в конце пути, и объясняются метания между добром и злом (II). Подчас мы пренебрежительно относимся к формальным запретам, успокаиваем свою совесть словами — теориями. Увы, каждому можно иметь свою правду, но истина одна, и её нужно выстрадать. «**В страдании есть идея**».

- Пострадать не всегда означает потерять. Страдание и боль обязательны: они способны дать человеку истинную ве-



ру (III). По-настоящему поверить можно лишь сердцем, прочувствовав. Уверовав, обретаешь силу, «**становишься солнцем, которое все увидят**», даже если ты внешне невзрачен и слаб. Сила в способности сострадать.

- Тогда ты можешь спасти других. Отдать часть своего сердца тому, кто, раскаявшись, вышел на перекрёсток, повинился и желает исправиться. Любой человек «**право имеет**» на спасение, но для этого он должен пострадать, взойти на свою Голгофу. Ему надо принять Бога. Только так можно получить искупление.

Слова учеников, занесённые в «протокол», прозвучат в унисон Достоевскому, если отчётливо послышится религиозный мотив. Школьники его улавливают, изучая графические композиции. В каждой из них крест. В последней он доминирует, заполняя собой все пространство. «Ну да, это символ того, что я крест беру на себя».

Есть ещё ряд деталей, направляющих читателей к христианским ценностям, столь значимым для писателя. В конструкциях постоянно «оспариваются» кровь, паутина, топор, паук. Соотносят эти элементы с позитивными, ученик подходит к мысли, выражающей понятию ему суть романа. Осознаёт путь, который прошёл Раскольников.

### Идеи ученика, прочитанные в наглядной конструкции

- Свидригайлов открывает галерею идей-образов. Раскольников может уподобиться ему. Он уже совершил злое **дело**, первое из возможной череды. Его идея необходимости убийства вы-

<sup>4</sup> Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979. С. 43.

ведена рационально. Зло затаилось в мыслях. Чтобы противостоять ему, нужен свет, «воздух».

- Раскольников услышал умные **слова** Порфирия Петровича. Может быть, он прошёл часть пути, на который с болезненной решимостью встал Раскольников. Комплекс Наполеона владел Порфирием Петровичем, но он нашёл опору в «юридической идее» и пытается помочь Раскольникову.

- Спасти бедного студента сможет только Соня. Ей для этого дано всё: она любит и **верит**. Её веры хватило и на Родиона Романовича. Она стала хрупким мостком к спасению, на который он не решается ступить. И всё же Герой увидел «вечную Сонечку» — осознал непреходящую значимость библейских истин.

- Если открыть Богу сердце, то из доброй и злой половинок души составит крест **искупления**. Но его ещё надо втащить на Голгофу. Свидригайлов не смог. Что может придать силы? Любовь. Соня любила Раскольникова. Дуня не смогла полюбить несчастливого Аркадия Ивановича — и он был обречён.

**Если мир спасёт красота, то это красота человеческих отношений, покоящихся на библейских ценностях. Возлюби ближнего как себя самого.**

Эта или иная мысль появляется у школьника после рассмотрения идей-образов Ф.М. Достоевского. Читая роман предложенным нами способом, он *видит* путь нравственного выздоровления, которым прошёл Раскольников. Работая над графическим материалом, ученики следуют за Героем. И так же, как он, придут к обескураживающей догадке: несмотря на свою запутанность, жизненные вопросы имеют прямые ответы. Все они содержатся в одной Книге — Библии. Диалог, по сути, ведётся относительно той роли, которую вечные ценности играют в судьбе человека, особенно когда он становится «зablудшей овцой».

Глубоко и очень выразительно Достоевский аргументирует простую идею: человек может спасти себя, лишь следуя библейским заповедям. И если ученик *приходит* к этой мысли, рассуждая, обосновывая и сочетая её с другими, тогда цель работы над произведением великого писателя достигнута.

Хочется, чтобы эти заповеди стали путеводными в жизни. «Но тут уже начинается новая история». □