

## Школа как город: модель школьного праздника

*Александр Владимирович Иванов, начальник отдела Федерального агентства по образованию, профессор Московского государственного педагогического института, кандидат педагогических наук*

В западноевропейской воспитательной практике есть интересный опыт использования социальной и хозяйственной инфраструктуры небольших городов в интересах воспитания детей и молодёжи. Существует целая система поддержки и продвижения педагогических проектов, направленных на интеграцию образовательных, социальных и производственных институтов. В нашей стране подобная практика была широко распространена в форме шефства учреждений и предприятий над школами, но она имела характер скорее помощи, чаще финансовой, и редко — партнёрства. Понятно, что вся организационная нагрузка по работе с шефами приходилась на директора школы, иногда на заместителей или отдельных учителей, и крайне редко — на детей. В условиях школы у учащихся всегда были и есть исчерпывающие возможности для межличностного общения, которое имеет важное значение для воспитания коммуникационной компетентности. Но практически не было и нет возможностей для тренировки навыков межинституционального взаимодействия — представительства, переговоров, кооперации, распределения ответственности и т.п., которые, собственно, и являются содержанием этой самой компетентности.

В настоящее время утрачено повсеместно и то, что было. В условиях современного хозяйствования невозможно в одночасье воссоздать старую систему взаимодействия школы и предприятий, и тем более трудно создать принципиально новую, на новых основаниях. В качестве организационной формы воспитательной работы в школе, позволяющей достаточно качественно моделировать социальное партнёрство и отрабатывать с детьми навыки институционального взаимодействия, мы предлагаем некую разновидность организационной игры, апробированной нами в школах города Зеленограда. Смысл игры в том, что сама школа становится городом.

Итак, школа, как город!

Культурная среда как часть жизненного уклада школы, пространство жизнедеятельности ребёнка не возникают сами собой, а организуются

только в процессе совместной деятельности детей и взрослых. Именно детско-взрослое сообщество обладает необходимым синергетическим потенциалом, способным преобразовать саму среду так, чтобы она положительно влияла на самочувствие, создавала ощущение комфорта и безопасности и давала простор творческой свободе.

Каждая школа стремится к разнообразию деятельности учащихся, ищет такие творческие дела, которые были бы интересны всем и каждому ребёнку, в которых ученики проявляли бы инициативу, развивали коммуникативные, организаторские способности, удовлетворяли свой познавательный интерес. Такие коллективные творческие дела предлагают своим питомцам учителя школы № 1940 Зеленоградского административного округа г. Москвы. Одно из них — творческий праздник «Школоград».

Наши представления о праздниках в школе традиционны и даже стереотипны: актовъ зал, торжественные речи, концерт участников школьной художественной самодеятельности и в заключение танцы, конкурсы... В зеленоградской школе всё было иначе. Праздник «Школоград» стал экспериментальным инновационным мероприятием, совершенно не похожим на все известные до сих пор. Идея такого праздника возникла тогда, когда у педагогов, а затем и у родителей и детей появилась потребность в изменении школьной жизни, в осмысленном движении к новым культурным вехам и ориентирам. Любой эксперимент в образовании направлен на качественное улучшение процесса обучения, на повышение профессионализма педагогов, на создание самобытного культуросообразного уклада школьной жизни. Сверхзадачей подготовки и проведения праздника стало не только выявление интересов и развитие творческих способностей детей. Учителя поставили своей целью — стимулировать самостоятельность ребят, научить управлять своей деятельностью и на этой основе совершенствовать учительское самоуправление.

«Школоград» — праздник, ставший теперь традиционным, — посвящён дню рождения школы и

проводится ежегодно. Школа в эти дни превращается в подобие города. Каждый класс становится одним из его учреждений, ученики — гражданами города, учителя и родители — почётными гражданами и гостями. Город торжественно открывает мэр, весь коллектив исполняет школьный гимн. А после шуточных выступлений послышавшиеся граждане города направляются по своим делам — кто на работу в своё учреждение, кто на прогулку, а кто в свой дом, в клуб. Каждый класс школы открывает своё учреждение, где ребята демонстрируют знания и способности, а затем готовят оперативную информацию о его деятельности, практических результатах. Это «освещение итогов» — яркое, игровое, разножанровое — должно привлечь других граждан посетить то или иное учреждение. В процессе свободного общения взрослых и школьников разного возраста рождаются новые творческие союзы, раскрываются интересы и способности и детей, и педагогов. Это сплочает коллектив. Наконец, все граждане собираются в спортивном или актовом зале, где происходит торжественное закрытие праздника с демонстрацией лучших номеров художественной самодеятельности.

Учреждения города — это драматический и кукольный театры, «Музей прошлого века» и краеведческий, ресторан, бистро, «Блинная», цирк, фотоателье, дворец творчества, «Ужастик-парк», «ЗАГС», видеосалон, «цыганский табор», ателье, «Салон красоты», картинная галерея, где экспонируются лучшие рисунки учащихся. Есть, конечно, «Дискотека» и «Дом моды», где проходит шоу.

Когда учителя обсуждали эту идею, то и не предполагали, какой взрыв ребячьей инициативы произойдёт в школе. Каждый класс предлагал свою форму жизни в «Школограде», свои изобразительные средства в оформлении здания школы и учреждений. Так, в одном из классов разместился цирк — с канатами, уходящими под купол-потолок для воздушных акробатов, с ареной для цирковых трюков. Во время представления перед зрителями ко всеобщему восторгу появились «дрессированные тигры» — несколько мальчиков, раскрашенных под этих зверей, с длинными хвостами. В аттракционе «дрессированные лошади» ребята выехали на велосипедах, декорированных под породистых скакунов. Был в этом цирке и свой «ковёрный» с весёлыми репризами. Были аплодисменты.

Соседний класс переоборудован в кафе: парты превратились в столы, покрытые яркими скатертями, хорошо сервированные. Из парт соорудили и стойку бара. На стены повесили карти-

ны, бра. Всё продумано, уютно и сделано со вкусом. Девочки радушно приглашают гостей отведать приготовленные ими лакомства — пироги, торты, всевозможные домашние булочки и печенье.

В каждом учреждении города — своя программа, раскрывающая таланты юных умельцев, танцоров, портных, музейных работников. Так, в одном из учреждений — в ателье мод — старшеклассницы на подиуме демонстрировали свои изделия: современные платья, юбки, костюмы. А некоторые девочки представили гостям национальные одежды древних римлян — тунику и тогу.

Озорными выдумками, юмористическими экспонатами порадовал посетителей шуточный «Музей школы». В его витринах — консервная банка («первый друг школьника»), старомодная туфля («обувь первого учителя»), скелет курящего ученика («уходящая натура») и т.д.

Всё это придумали и сделали ребята в разновозрастных творческих коллективах. Жители «Школограда» свободно и с интересом ходили по его учреждениям, принимали участие в пиршестве, в цирковом представлении, в дискотеке. И никаких нарушений дисциплины, никакой неразберихи — всё нормально, весело и интересно. Главное — все вместе: ученики, учителя, родители, приглашённые гости.

Когда родилась эта идея, далеко не все учителя восприняли её с энтузиазмом. Были даже открытые противники, которые опасались неразберихи, травм, озорства школьников. Часть учителей не понимала цели и задач праздника, способов его проведения: «Как можно превращать класс в учреждение?», «Кто будет отвечать за передвижения ребят?» Требовали даже оформлять маршрутные листы, доказывая, что бесконтрольное движение по школе «приведёт к страшным последствиям», будут неприятности. Глубинная идея праздника — развитие ученического самоуправления, ребячьей самостоятельности — раскрылась только в процессе подготовки к нему и в дни его проведения.

Уже на этапе подготовки началось сближение учителей и школьников, а сомнения стали рассеиваться. Каждый детский проект обсуждали совместно с классными руководителями. Иногда привлекали в качестве экспертов заместителя директора по воспитательной работе Светлану Юрьевну Львову и школьного психолога Наталью Сергеевну Обединину. А поскольку в день проведения «Школограда» всё в классах надо было переставлять, изменять, то приходилось нередко советоваться и с директором

школы Марией Алексеевной Осипенко. В этой ситуации всеобщего увлечения, азартной полемики и классные руководители, и директор, и завуч, и психолог совершенно естественно забывали о своей функциональной роли и вместе с ребятами начинали увлечённо фантазировать, становились партнёрами, равноправными товарищами школьников. Учителя почувствовали огромную воспитательную роль коллективного творческого дела, демократизирующего отношения, сближающего детей и взрослых, делающего их общение зоной полного взаимного доверия.

У «Школогграда» за несколько лет менялось «лицо», содержание деятельности учреждений, но не сама идея праздника: это всегда было органичное сочетание веселья, забав, самостоятельности и познавательной активности. Один из праздников был посвящён истории, культуре, традициям других народов, взаимоотношениям с ними. Школьный город в этот день был населён людьми разных национальностей, а в качестве учреждений работали «посольства» различных государств. Хорошо подготовившиеся детские коллективы знакомили жителей «Школогграда» с национальными кухнями, одеждой, литературой, музыкой и песнями, разворачивались дискуссии, проводились блиц-опросы, открывались международные конференции. На этих встречах шли серьёзные разговоры на жгуче-актуальные темы — дружбы между народами, уважения к представителям разных народов, необходимости изучать литературу, нравы людей, рядом с которыми мы живём. «Школогград» в этот день был пропитан любопытством к тому, чем мы, люди, интересны друг другу — нашей неодинаковостью.

Скептики, не принимающие идею «Школогграда» на первых порах, ещё раз убедились в том, какой огромный воспитательный потенциал несёт в себе этот весёлый детско-взрослый праздник. Вот уже несколько лет он насыщается не только весельём, информацией, но и конкретными делами. Праздник проводится после зимних каникул, в начале февраля, когда есть время подготовиться, продумать всё до мелочей. После каждого праздника мэр города вручает директору школы ключи от «Школогграда» до следующего года. После новогодней ёлки вся школа с нетерпением ждёт этого дня, когда на улицах «Школогграда» вновь закипит творческая жизнь.

С закрытием праздника деятельность вокруг него не прекращается: оцениваются результаты, проводятся совещания учителей и ученического

актива, заседания Совета учащихся школы, индивидуальные консультации и собеседования.

Праздник — это не только художественная самодетельность и выступления спортсменов, творческие дела. Надо уже сейчас подобрать группу «послов», группу дворников, оформителей, оператора с видеокамерой, радиожурналистов, издать итоговый номер газеты. Как и жизнь любого города, жизнь «Школогграда» нуждается в широком освещении в средствах массовой информации. Эту работу ведёт Совет учащихся школы. Сценарий праздника каждый год обновляется.

Нуждается в обновлении и жизнь «Школогграда». Поэтому активисты проводят опросы, интересуются мнением ребят: что бы они хотели изменить, привнести в жизнь «Школогграда», чем обогатить её? Вот некоторые ответы: «надо создать «банк», который поможет развитию города»; «хорошо бы подготовить выставку проектов «Школогграда»; «надо придумать новое название города, связанное с местом нахождения школы или с лучшими учителями».

После каждого праздника проводится педагогическая рефлексия по его итогам. Учителя высказывают свои пожелания, мнения об увиденном, о результатах деятельности ребят. Педагоги отмечают, что благодаря «Школогграду» по-другому взглянули на учеников, сами стали участниками совместного творческого процесса. Всё это способствует развитию коммуникативной культуры, более многоаспектному общению детей и взрослых, создаёт атмосферу, способствующую развитию культурной среды школы. Праздники становятся началом появления новых детско-взрослых сообществ, разновозрастных объединений (клубы общения, клубы по интересам, временные творческие коллективы). «Школогград» открывает широкие возможности для разнообразной творческой и познавательной деятельности учащихся. Например, улучшению правового воспитания способствует «Школогград» — правовой город». В таком городе действуют «Юридическая консультация», «Юридическое кафе», «Правовой театр», где ученики разыгрывают ситуации нарушения прав и законов нашего государства, а присутствующие зрители предлагают меры наказания с точки зрения юридических норм. В «Музее права» ребята знакомятся с экспозицией, посвящённой истории возникновения римского права и законов в мире и в нашей стране. В таком городе есть улицы, например, Судебная (на ней расположены Конституционный суд, Верховный суд, Муниципальный суд); в инсценировках, в ролевых играх

школьники знакомятся с судебной системой государства. Есть улица Историческая (учащиеся разных классов готовят сценки «Суд во времена Ивана Грозного», «Английский парламент», «Заседание Турецкого дивана» и т.д.). На улице Общественных организаций ребята рассказывают о деятельности пионерской организации и её законах, о клятве и песнях; о делах комсомольской организации, о современных молодёжных организациях; о целях и задачах политических партий. В этот день особыми полномочиями наделены «милиция», «мэрия», их «сотрудники» наблюдают за порядком, беседуют с «нарушителями». «Городской суд» разбирает конфликты, «нарушители» восстанавливаются в правах верными ответами о правовых нормах и законах школы и страны.

Педагоги убедились в воспитательном влиянии таких тематических праздников. Сегодня очень актуальна проблема воспитания толерантности. В каждой школе можно провести соответствующий праздник. Каждому классу дать задание — подготовить выступление о каком-нибудь народе мира (учащимся 1–5-х классов) и нашей страны (6–11-й классы). Страны, представленные в «городе» посольствами или представительствами, раскрывают свои традиции, особенности быта. В учреждениях города отражены обычаи этносов, особенности народной педагогики, национальные песни, танцы и т.д.

Несколько школьников готовят альбом, в котором содержатся материалы о государственных символах страны или республиках РФ, сведения об их экономическом, политическом, социальном, культурном и духовном развитии. Другая группа разрабатывает проект оформления классных комнат в национальных традициях. Ещё одна группа готовит танцы, песни, сценическое действие, костюмы, национальные блюда.

Каждый школьник может принять участие в подготовке и проведении этого мероприятия. При этом этнос может быть представлен классным коллективом не только в виде «посольства» или «представительства», но и в других формах. Например, в виде «Чайханы», «Куреня», «Кукольного театра», «Балагана», свадебного обряда, помолвки, камлания и т.д. В этот день могут также действовать «Музей Дружбы народов», видеосалон, где будут показаны фильмы, пропагандирующие взаимопомощь людей разных народов, «Художественная мастерская» — талантливые учащиеся и учителя ИЗО нарисуют людей в национальных костюмах.

«Школоград» в школе № 1940 стал импульсом не только развития её культурной среды и появ-

ления новых клубов, кружков, еженедельной школьной газеты, родительских комиссий. Он способствовал росту профессионального мастерства учителей: они стали активно осваивать новые воспитательные технологии и методики. В опыте школы ценно то, что повышение квалификации идёт на базе внутришкольной подготовки учителей и классных руководителей, на основе постоянного обогащения педагогической практики и опытно-экспериментальной работы, а также в разнообразных формах педагогического взаимодействия, в деятельности различных сообществ и в системе педагогического самоуправления. Всё это постоянно обогащает культурную среду школы.

В структуре методической работы получили развитие школы передового опыта. К опытному коллеге прикрепляется 2–4 педагога, преподающие тот же предмет. Проводятся беседы, взаимное посещение уроков, совместное составление тематических планов, обсуждение педагогической литературы. При этом совершенствуется деятельность не только прикреплённых к мастеру учителей, но и самого мастера: он не стоит на месте, вынужден обновлять свой методический арсенал.

В течение года в школе организуются научно-теоретические конференции и педагогические чтения как своеобразный отчёт учителей по итогам творческого поиска по той или иной проблеме. Вся работа ведётся на личностно-ориентированной основе: выявляются проблемы педагогов, их отношение к инновациям в обучении и воспитании, активно используются способы мотивирования педагогического коллектива.

Особое внимание при этом уделяется росту мастерства классных руководителей, которые доходят до каждого ученика, до каждой семьи. Именно классные руководители призваны решать задачу, которая, по мнению ребят, является главной в деятельности учителя: «умение выслушать и понять ученика». Это ответ на вопросы анкеты, которую учителя предложили ученикам школы. Ребята так ответили на вопрос о проблемах образования: одна из самых значимых для них — «профессионализм педагогов, их творческое отношение к работе».

Проблемы профессионального мастерства рассматриваются на учебных сессиях, практикумах, в проектировочных играх, на семинарах, на которых обсуждаются такие программы: «Здоровье», «Общение», «Досуг», «Учение», «Образ жизни». Это сущностные сферы деятельности классного руководителя, ориентированного на гуманистическую педагогику. И на занятиях, и в практической деятельности педагоги школы

учатся преодолевать авторитарные способы общения с детьми; используя демократические методы, создавать условия для того, чтобы ребёнок действовал самостоятельно, был раскрепощённым. Но не развязным! Всё это также способствует организации культурной среды. И праздники «Школограда» — убедительное тому доказательство. Сегодня помощниками классного руководителя стали школьный психолог, социальный педагог, родители.

В течение последних трёх-четырёх лет все педагоги школы № 1940 прошли внутришкольный курс обучения, 90% повысили свою квалификационную категорию, один классный руководитель-экспериментатор стала финалистом московского конкурса «Самый классный классный». Рост профессионализма классных руководителей подтверждается анализом изменений в поведении ребят. Проблем, по мнению самих детей и их родителей, стало меньше, повысилась самооценка учеников, их желание помогать другим. Учителя и родители отмечают изменения и в нравственном развитии детей: они стали добрее друг к другу, драки сегодня — исключительное событие в их жизни, исчезла конфронтация между мальчиками и девочками, дети спокойнее и миролюбивее.

Учителя отмечают и такие важные качества детей, как способность к самоуправлению, к исследовательской деятельности в предметных клубах, проектных группах, ученических научных обществах, творческие — в театральных студиях, изостудиях, временных творческих коллективах при подготовке праздников; ребята проявляют способности и готовность трудиться.

Воспитательные возможности ученического самоуправления разнообразны:

- одноклассники чаще становятся референтной группой подростков, таким образом удовлетворяется потребность в общении;
- многие ребята проявляют доминирующие возрастные потребности — стремление к самовыражению, участию в социально значимой деятельности, имеющей творческий характер, это мотивирует, повышает инициативность;
- ученики активно взаимодействуют со взрослыми, и, тем самым, удовлетворяют потребность в защищённости, доброжелательном отношении, разновозрастном общении;
- в школе идёт становление и развитие разнообразных детских и детско-взрослых сообществ. Учащиеся, входящие помимо классного, в другие коллективы, привносят в культурную среду класса и школы новые идеи, способы взаимоотношений, формы работы, тем самым обогащают и развивают школьный уклад жизни.

По инициативе ребят в школе созданы ученическое научное общество, клуб любителей истории; группы музея педагогической славы, музея быта, галереи Воинской Славы; клуб общения. Временные творческие коллективы, «советы дел» создаются в период подготовки к большим общешкольным мероприятиям: «Школограду», «Дню учителя» и т.д. Модели общешкольного ученического самоуправления разнообразны. Высший орган самоуправления — общешкольное собрание. Избирается в школе Совет учащихся (Большой школьный совет — 8–11-й классы и Малый школьный совет — 5–7-е классы) В него входят руководители ученических центров: «Досуг», «Учение», «Пресс-центр», «Шефский», «Спорт», «Труд». Цель Совета — разработка стратегии развития ученического самоуправления, планирование, помощь, координация и контроль деятельности центров. Ученические центры активно сотрудничают с родительскими комиссиями («Труд», «Учение», «Досуг», «Здоровье»). Центр «Учение» взаимодействует также с предметными кафедрами школы, с ученическим научным обществом. Ученический Совет постоянно взаимодействует с кафедрой классных руководителей по проблемам, связанным с конфликтами учащихся, подготовкой и проведением мероприятий. Совет разработал Закон о предвыборной кампании, о Президенте учащихся школы, Конституцию граждан школы, Правила для учащихся. Согласитесь: многие из этих документов определяют школьный уклад, жизнь и внеучебную деятельность не только учеников, но и учителей. По решению Совета учащихся в школе введена должность дежурного члена Совета, который ежедневно информирует классные коллективы о принятых Советом решениях, касающихся всей школы, об очередных мероприятиях, проводит рейды по проверке санитарного состояния кабинетов и других помещений школы. Совет руководит деятельностью временных творческих коллективов. Ежемесячно проводится школа актива, где ребята овладевают организаторскими навыками, учатся управлять коллективом, развивают коммуникативную культуру. Занятия в школе актива проводят директор школы, его заместители, психолог. **Ученическое самоуправление реально стало одним из стимулов развития культурной среды школы, которая, в свою очередь, становится условием раскрытия талантов детей.**

Так что это процесс взаимный: детская активность инициирует самоуправление, развивает школьную культурную среду, а последняя способствует развитию школьников. И в этом процессе традиционный праздник «Школоград» занимает своё особое место... □